

《昆曲表演艺术论》

图书基本信息

书名：《昆曲表演艺术论》

13位ISBN编号：9787531327752

10位ISBN编号：7531327759

出版时间：2005-02-01

出版社：春风文艺出版社

作者：熊姝,贾志刚

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《昆曲表演艺术论》

内容概要

本书是我国第一部系统深入研究昆曲表演艺术的学术著作。书中阐述了昆曲载歌载舞的表演特征形成的历史以及发展规律，探讨了华夏民族传统文化与昆曲表演的关系，指出传统文化中的思维模式与诗化原则对昆曲表演的形成起到决定作用，并分析了昆曲表演程式、行当的特点，对昆曲演员如何创造角色和昆曲表演程式、行当的历史成就等问题，提出了新见解。同时，书中阐释了明代潘之恒和清代李渔的表演理论。本书重点论述了俞振飞、周传瑛、王传淞、华传浩四位表演艺术家的不同风格特点，剖析了他们各自独特的人生经历、学识修养、审美趣味等对形成表演风格的影响，对他们所创造的艺术成就给予了全面的实事求是的评价。

《昆曲表演艺术论》

书籍目录

总序前言第一章 昆曲表演的本质属性：一种独特的歌舞表演 第一节 华夏民族的思维模式与诗化原则 第二节 歌舞表演的孕育和形成 第三节 以唱为主 综合发展 第四节 昆曲表演的成熟标志：载歌载舞
第二章 昆曲的程式与行当 第一节 程式的属性 第二节 程式与生活 第三节 行当：人物类型化的高度概括 第四节 昆曲行当的历史地位第三章 潘之恒曲论 第一节 进步、发展的文艺观 第二节 独树一帜的表演理论 第三节 论演员第四章 李渔剧论 第一节 编导结合 第二节 登场之道第五章 俞振飞和他的书卷气 第一节 “票友”下海 第二节 得天独厚 卓然成家第六章 周传瑛的儒雅潇洒 第一节 少年“小诸葛”与全才 第二节 以风流儒雅胜，俱极化境第七章 王传淞的“丑中美” 第一节 学艺与登台 第二节 以形传神 形神兼备第八章 华传浩的雅正脱俗 第一节 初学小生 后改丑行 第二节 文武兼备 不瘟不火参考书目举要后记

《昆曲表演艺术论》

章节摘录

插图

《昆曲表演艺术论》

编辑推荐

《昆曲表演艺术论》是由春风文艺出版社出版。

《昆曲表演艺术论》

精彩短评

- 1、书中对部分昆曲名角表演特点的介绍看得人十分神往，不过或许有些影像资料已不太好找了。至于本书主题内容，除从另一角度了解昆曲外，总觉实用价值一般，因为表演艺术就是人的艺术。好演员除了后天努力，也定少不了天分，所以优秀的、天才的演员总是少数的。
- 2、上海文艺给王传淞、华传浩、周传瑛、俞振飞四个人出的谈艺录已经很难找了，好在这本书里有大段的摘录。我觉得其价值也就在于此。
- 3、如果想要从这本书中获得学术性的内容,那就不要买这本书啦,不过可以作为了解昆曲的一般性读物

《昆曲表演艺术论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com