

《豫剧传播扩散研究》

图书基本信息

书名：《豫剧传播扩散研究》

13位ISBN编号：9787534760709

10位ISBN编号：7534760704

出版时间：2012-5

出版社：雷红薇 大象出版社 (2012-05出版)

作者：雷红薇

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《豫剧传播扩散研究》

内容概要

《豫剧传播扩散研究》介绍了豫剧是发源于中原、流传于中原，并以中原为中心传播扩散到祖国各地的戏曲剧种，是中华民族文化艺术的瑰宝之一。它以区域特色的艺术形式传达着中华文化的血脉精神，是数百年来深受广大人民群众喜爱的文化遗产、人生教育、精神愉悦形式。

《豫剧传播扩散研究》

书籍目录

绪言 第一章萌芽发展期豫剧的群体扩散 一、豫剧创新萌芽期的传播扩散 二、早期豫剧发展扩散的媒介与基本形态 三、豫剧发展扩散的地域浸染 第二章汇流成熟期豫剧的大众扩散 一、豫剧的汇流成熟 二、豫剧成熟期扩散的媒介与基本形态 三、豫剧汇流成熟的表征 第三章多元变革期豫剧的融合扩散 一、新时期豫剧的多元变革 二、豫剧多元变革的媒介及其融合 三、豫剧多元变革的主体与受众 四、豫剧多元变革期的跨境传播 第四章豫剧传播扩散个案研究 一、传统剧目《花木兰》的传播扩散 二、新编历史剧《程婴救孤》的传播扩散 三、现代剧目《朝阳沟》的传播扩散 结语 一、豫剧传播扩散的结论与启示 二、豫剧传播扩散的走向

章节摘录

版权页：插图：二是豫剧广播具有再现优势。广播声音以声波的形式在空气中传播，有其具体的物质形态，在时间和空间四维里延伸，在标志时间的同时也在刻画空间。随着数字音频、立体声等技术手段的发展和完善，听者对声音再现空间理解能力增强，声音对空间的描述会更细腻。听觉和视觉是通过不同方式方法感知和再现的，每种感知方式有着自己感觉的优势。广播艺术比文学更有再现的优势，比书面语言符号多出声调、语气、语速等因素，提高了语言符号解说的表达力。三是豫剧广播综合了多种艺术形式。豫剧广播综合艺术体现在语言符号系统的多样化。广播中的唱腔音乐、有声语言和音响是语言符号系统组。广播艺术是合成的艺术，广播艺术是编导的艺术。广播文艺节目是广播文艺的具体表现形式，广播文艺的发展历程是广播文艺节目不断形成、发展、分化、组合、定型、衰落的历程。节目之间具有相互渗透、影响、促进和发展的关系。戏曲是中国特有的戏剧艺术形式，综合了文学、戏剧、音乐、舞蹈、武功、美术等诸多因素，通过唱、念、做、打来表现剧情和刻画人物。戏曲节目的欣赏对象是各个阶层组成的广大听众。（3）豫剧广播的具体节目形式就中央人民广播电台来说，有知识性专栏，如豫剧常识、豫剧音乐常识、豫剧声腔介绍、流派千秋、听戏谈戏、地方戏曲介绍；戏曲演员评论性专栏，如戏曲评论、剧目介绍、演员评介等；欣赏性专栏，如戏曲选段欣赏、京剧爱好者、戏曲爱好者、优秀传统剧目选播、戏曲录音剪辑、广播剧院、戏曲选粹、戏曲晚会、剧场实况等；服务交流性专栏，如演员戏曲之友、文艺信箱、听众信箱、听众点播节目等；报道性专栏，如新戏曲巡礼、大舞台等。备受听众喜爱的戏曲形式有以下几类：第一，选场、选段节目是广播戏曲占比例较高的样式，是传统剧目经典唱工，重唱腔和听觉形象，既可直接取材戏曲舞台，也可通过室内录音加工制作。第二，戏曲故事是选场、选段的特殊形式，以介绍历史或故事为中心，与有关选场串联在一起。第三，剧场演出实况和录音剪辑这样的节目，一般是把较长的一场大戏按照着眼于唱腔的原则加以广播化的改造，对其删繁就简，进行艺术再创造，使其由视听综合艺术变成听觉艺术，同时又做到突出主题，保持原剧的完整性、统一性和独创性，显示其风格、流派的特色。

《豫剧传播扩散研究》

编辑推荐

豫剧既是一种文化现象，更是中原人民基于深厚的生活基础的文化创新产物。《豫剧传播扩散研究》由雷红薇著。

《豫剧传播扩散研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com