

# 《戏剧面影与文化风流》

## 图书基本信息

书名：《戏剧面影与文化风流》

13位ISBN编号：9787811126457

10位ISBN编号：7811126451

出版时间：2009-4

出版社：吴戈 云南大学出版社 (2009-04出版)

作者：吴戈

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《戏剧面影与文化风流》

## 内容概要

《戏剧面影与文化风流》介绍了:面对舞台,浏览千变万化的面影;心想文化,解读含义纷繁的风流。其实,戏剧舞台是社会心理的操演,是文化表情的变化,是生活法则的虚拟,是公共秩序的安排,这是我近年在文化交流层面上思考戏剧现象时候的立足点。在这样的思考背景下,于戏剧面影千变万化的表情中,我专著地去捕捉"文化风流"的含义。在大约近20年的时间里,我十分注意戏剧活动场所作为"社会秩序安排、生活状态操演"的公众空间性质,虽然显得"虚拟",但是它的内容却实指现实存在。当我考察"中、美戏剧交流"的近现代历史情况的时候,我强烈感受到,戏剧交流,从来不单纯是一个艺术技术层面上的问题,交流当中,技术问题往往上升成为文化问题,种族问题,文化势力问题,甚至意识形态问题。在东西方文化交流的历史语境和现实要求下,这种"技术问题"背后藏着的内容更为抢眼,更为活跃,更会不可避免地干扰文化交流的理想状态的存在与运行。

文化交流的理想状态是什么?在与同行分享研究心得,与研究生上课的自由讨论当中,有人似乎认为,文化交流有一种理想状态,那就是让艺术说话,凭文化交流,不必去管干扰和控制交流"单纯"进行的那些非艺术、非文化的内容。抽象地说,大家都明白。但是,到具体的交流活动发生的时候,就变得十分现实、而且不单纯了。艺术怎么说话?文化\_女口何交流?在艺术说话与文化交流的具体过程当中,研究者会发现:意识形态、种族历史、国家强势、现实需要等等"交流语境"的成分会让"交流"无法"单纯"。

# 《戏剧面影与文化风流》

## 作者简介

吴卫民，云南师范大学学士（1982），中央戏剧学院硕士（1990），上海戏剧学院博士（2005）。此外曾在复旦大学、华东师范大学、云南大学、俄勒冈州立大学、俄勒冈大学游学。问津学术，从中国现当代文学入门，追踪兴趣而转向戏剧，便长期从事戏剧历史和理论研究。有《戏剧本质新论》、《中美戏剧交流的文化解读》等7本专著，另有150余篇学术论文发表，《老知青客栈》、《天涯沦落》等剧本、小说、诗歌、报告文学60余篇发表。现任云南艺术学院院长、教授、硕士生导师。

# 《戏剧面影与文化风流》

## 书籍目录

杏坛拈花（总序）面对舞台，心想文化（自序）文化交流中国梦与美国梦——《狗儿爷涅槃》与《推销员之死》中美戏剧交流的文化学意义流变中的“他者”——早期中国戏剧在美国辨异与认同：跨文化对话时的中美戏剧交流英若诚、阿瑟·米勒——中美戏剧交流的两个“推销员”《中国梦》和“跨文化交流与东西方文明对话”受礼遇的“弟子”：曹禺在纽约《赵氏孤儿》的文化改写：古代·当代·中国·外国春柳第一枝——写在中国意大利文化年云南艺术学院艺术家9人画展之际中国风劲河内，云南情满红河——云南艺术学院学术交流、展、演代表团访越纪程大家研究伟大的人民艺术家田汉——为纪念田汉百年诞辰而作论陈白尘改编《阿Q正传》的传神性与创造性查明哲的舞台追求与他的“战争三部曲”话剧舞台上的悲歌：青春祭？成人祭？查明哲给新世纪的中国剧坛带来了什么？叙述技巧·表现能力·戏剧性场面——周培武及其合作者舞剧编导艺术品咿舞台击节误读·猜测·随想——过眼第二届上海国际小剧场戏剧节“戏”的魅力与“演”的技巧——“沈咏丽昆剧专场”印象新编京剧《凤氏彝兰》击节感受《倾城之恋》戏里戏外，《立秋》的立意——国家舞台精品工程剧目品味云南花灯剧《小河淌水》艺术现象的思考亲情的慰藉，青春的履痕——观《少年十五二十时》

# 《戏剧面影与文化风流》

## 章节摘录

文化交流中国梦与美国梦——《狗儿爷涅槃》与《推销员之死》阿瑟·密勒(Arthur Miller)于1978年9月到10月间对中国进行了为期3周的旅游访问，他对中国的印象是：“中国文化之伟大，几乎与中国疆界以外对中国文化的一无所知相等。这一人口众多的国家的与世隔绝，和中国与外界的相互知之甚少一样令人难以置信。”他对中国当时的封闭状况印象十分深刻，以至于他后来回忆这一段经历的时候，作了有点儿夸大其辞的形容与描绘。他曾经会见当时的中国人民对外友好协会副会长、剧作家夏衍、中国戏剧家协会主席曹禺、戏剧电影界人士金山、夏淳、于是之、英若成、耿震与郑振瑶等。他说：“我会见的艺术家们，既不知道我，也不知道奥尼尔以外的什么美国戏剧家，更不知道多少在高尔基以后的欧洲人。”当时的中国与美国之间隔阂颇深，偏见亦大，互不往来已是几十年，初初见面，难免夸大不同。带着这种感受，阿瑟·密勒1983年春天应邀到北京人民艺术剧院执导他自己的名剧《推销员之死》，他担心作品的“内容远远超出了30年代中国所知道的仅具雏形的商业文明状况，我怎能指望把中国人记忆里本不存在的一种生活认识创造在舞台上”，中国社会与美国社会的发展状况有很大的不同，而且如他所说，“中国百分之九十以上的农民和大多数人被教以社会主义价值观，而威利·洛曼(willy Loman，《推销员之死》的主人翁——引者按)所持有的却是完全相反的价值理论”。

# 《戏剧面影与文化风流》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)