

# 《外国歌剧艺术鉴赏》

## 图书基本信息

书名：《外国歌剧艺术鉴赏》

13位ISBN编号：9787562149859

10位ISBN编号：7562149852

出版时间：2010-8

出版社：西南师大

作者：刘子殷//林弥忠

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《外国歌剧艺术鉴赏》

## 前言

植根于西方文化土壤中的歌剧艺术，经过长期孕育，其初期的舞台实践，自16世纪末发端，至今已有400余年历史。欧洲音乐文化史上许多极有成就的重要作曲家和乐派代表人物，都曾涉足这一充满创造诱惑力的艺术领域。正由于他们的辛勤耕耘，加上与歌唱家、指挥家、剧作家、导演、美术师和乐手们的通力合作，才留下这些传演至今的歌剧舞台艺术珍品。歌剧艺术——以其特有的舞台魅力和超越时空的文化价值，已经成为今天生活在不同国度、不同地域的人们共同享有的世界文化遗产。

这部《外国歌剧艺术鉴赏》），即是以中国人的文化身份，去解读“外国”的歌剧艺术。全书从欧洲数百部具有广泛影响力的歌剧中，精选出在世界舞台上演出频率极高的21部作品，作为述介对象。这21部作品，产生自18世纪后期至20世纪上半叶欧洲歌剧发展的成熟期和鼎盛期，囊括了从莫扎特（1756年出生）到肖斯塔科维奇（1975年去世）在内的，包括罗西尼、多尼采蒂、格林卡、瓦格纳、威尔第、比才、柴可夫斯基、普契尼等13位大师级作曲家的代表性歌剧，堪称经典。全书内容包括不同歌剧的风格特征、作曲家生平、21部歌剧产生的文化背景、剧情和人物等。其重点是对这21部歌剧中传唱极广、脍炙人口的44首咏叹调所作的“唱段分析”。这些分析文字具有双重功能，其一是为听赏者剖析出唱段的内涵和精美之处，起到审美引导作用；其二是对尝试学习演唱这些唱段的演唱者，提出歌唱处理建议，起到声乐指导作用。显然，作为师范大学音乐学院声乐教师的两位编著者，在立足本职工作的同时，把目光投向众多渴望终生与艺术为伴的音乐爱好者，力求从听赏和演唱的实践层面，向不同的读者群播撒西方歌剧文化的种子。这种努力是值得称道的。愿这部富于工具性的著作，能够起到引领人们步入歌剧艺术殿堂的作用。

# 《外国歌剧艺术鉴赏》

## 内容概要

《外国歌剧艺术鉴赏》内容包括不同歌剧的风格特征、作曲家生平、21部歌剧产生的文化背景、剧情和人物等。其重点是对这21部歌剧中传唱极广、脍炙人口的44首咏叹调所作的“唱段分析”。这些分析文字具有双重功能，其一是为听赏者剖析出唱段的内涵和精美之处，起到审美引导作用；其二是对尝试学习演唱这些唱段的演唱者，提出歌唱处理建议，起到声乐指导作用。显然，作为师范大学音乐学院声乐教师的两位编著者，在立足本职工作的同时，把目光投向众多渴望终生与艺术为伴的音乐爱好者，力求从听赏和演唱的实践层面，向不同的读者群播撒西方歌剧文化的种子。这种努力是值得称道的。

## 书籍目录

第一章 莫扎特及其歌剧代表作第一节 莫扎特的生活和创作第二节 歌剧代表作《费加罗的婚礼》经典唱段分析(1) 不知道我自己干了什么——凯鲁比诺的咏叹调(2) 求爱神给我安慰——伯爵夫人的咏叹调(3) 美妙时刻即将来临——苏珊娜的咏叹调第三节 歌剧代表作《唐璜》经典唱段分析(1) 我心爱的宝贝——奥塔维奥的咏叹调(2) 鞭打我吧——采琳娜的咏叹调(3) 别说我——唐安娜的咏叹调第四节 歌剧代表作《魔笛》经典唱段分析(1) 哦,多美丽的形象——塔米诺的咏叹调(2) 我失去一切的幸福——帕米娜的咏叹调第二章 罗西尼及其歌剧代表作第一节 罗西尼的生活和创作第二节 歌剧代表作《塞维里亚的理发师》经典唱段分析(1) 我来了,你们都让开——费加罗的咏叹调(2) 我听到美妙的声音——萝西娜的谣唱曲第三章 多尼采蒂及其歌剧代表作第一节 多尼采蒂的生活和创作第二节 歌剧代表作《拉美莫尔的露契亚》经典唱段分析(1) 四周是多么寂静——露契亚的卡伐蒂那(2) 不久将被人埋葬——埃德加的咏叹调第四章 格林卡及其歌剧代表作第一节 格林卡的生活和创作第二节 歌剧代表作《为沙皇献身》经典唱段分析(1) 安东尼达的浪漫曲(2) 万尼亚的咏叹调(3) 苏萨宁的咏叹调第三节 歌剧代表作《鲁斯兰与柳德米拉》经典唱段分析(1) 柳德米拉的抒情曲(2) 啊,田野——鲁斯兰的咏叹调第五章 瓦格纳及其歌剧代表作第一节 瓦格纳的生活和创作第二节 歌剧代表作《罗恩格林》Lollengrin经典唱段分析在令人沮丧的日子里,我祈求上苍——爱尔莎的咏叹调第六章 威尔第及其歌剧代表作第一节 威尔第的生活和创作第二节 歌剧代表作《弄臣》经典唱段分析(1) 亲爱的名字——吉尔达的咏叹调(2) 女人善变(——公爵之歌第三节 歌剧代表作《茶花女》经典唱段分析(1) 他也许是我渴望见到的人——薇奥莱塔的咏叹调(2) 普罗旺斯陆地和海洋第七章 比才及其歌剧代表作第一节 比才的生活和创作第二节 歌剧代表作《卡门》经典唱段分析(1) 爱情像一只顽皮鸟儿(2) 你祝酒,我也要向你回敬第八章 柴科夫斯基及其歌剧代表作第一节 柴科夫斯基的生活和创作第二节 歌剧代表作《叶甫根尼·奥涅金》经典唱段分析(1) 连斯基的场面和咏叹调(2) 写信的场面——塔吉安娜的咏叹调第三节 歌剧代表作《黑桃皇后》经典唱段分析(1) 赫尔曼的场面和咏叹调(2) 丽莎的场面和咏叹调第十章 贾科莫·普契尼及其歌剧代表作第一节 普契尼的生活和创作第二节 歌剧代表作《蝴蝶夫人》经典唱段分析(1) 晴朗的一天(2) 永别了,爱恋的家第三节 歌剧代表作《托斯卡》经典唱段分析(1) 为艺术,为爱情——托斯卡的祈祷(2) 星光灿烂——卡瓦拉多西的咏叹调第四节 歌剧代表作《图兰多》经典唱段分析(1) 主人,请听我说——柳儿的咏叹调(2) 今夜无人入睡——卡拉夫的咏叹调第十一章 德彪西及其歌剧代表作第一节 德彪西的生活和创作第二节 歌剧代表作《佩雷阿斯与梅丽桑德》经典唱段分析第一幕第二场——珍妮维叶芙读信的场面第十二章 贝尔格及其歌剧代表作第一节 贝尔格的生活和创作第二节 歌剧代表作《璐璐》经典唱段分析阿尔瓦的颂歌第十三章 肖斯塔科维奇及其歌剧代表作第一节 肖斯塔科维奇的生活和创作第二节 歌剧代表作《姆钦斯克县的麦克白夫人》经典唱段分析第一幕第一场经典唱段书中所附唱段曲谱不知道我自己干了什么(选自歌剧《费加罗的婚礼》)我失去一切的幸福(选自歌剧《魔笛》)不久将被人埋葬(选自歌剧《拉美莫尔的露契亚》)安东尼达浪漫曲(选自歌剧《为沙皇献身》)苏萨宁的咏叹调(选自歌剧《为沙皇献身》)柳德米拉的抒情曲(选自歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》)啊,田野(选自歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》)在令人沮丧的日子里,我祈求上苍(选自歌剧《罗恩格林》)女人善变(选自歌剧《弄臣》)普罗旺斯陆地和海洋(选自歌剧《茶花女》)爱情像一只顽皮鸟儿(选自歌剧《卡门》)写信的场面(选自歌剧《叶甫根尼·奥涅金》)赫尔曼的场面和咏叹调(选自歌剧《黑桃皇后》)丽莎的场面和咏叹调(选自歌剧《黑桃皇后》)雪娘的咏叹调(选自歌剧《雪娘》)列尔的第一首歌(选自歌剧《雪娘》)列尔的第三首歌(选自歌剧《雪娘》)库芭娃的场面和咏叹调(选自歌剧《雪娘》)瓦兰客商之歌(选自歌剧《萨特阔》)永别了,爱恋的家(选自歌剧《蝴蝶夫人》)为艺术,为爱情(选自歌剧《托斯卡》)主人,请听我说(选自歌剧《图兰多》)第一幕第一场(选自歌剧《姆钦斯克县的麦克白夫人》)盘中所附唱段曲谱美妙时刻即将来临(选自歌剧《费加罗的婚礼》)我心爱的宝贝(选自歌剧《唐璜》)别说我(选自歌剧《唐璜》)哦,多美丽的形象(选自歌剧《魔笛》)我听到美妙的声音(选自歌剧《塞维里亚的理发师》)四周多么寂静(选自歌剧《拉美莫尔的露契亚》)万尼亚的咏叹调(选自歌剧《为沙皇献身》)亲爱的名字(选自歌剧《弄臣》)他也许是我渴望见到的人(选自歌剧《茶花女》)印度客人之歌(选自歌剧《萨特阔》)晴朗的一天(选自歌剧《蝴蝶夫人》)星光灿烂(选自歌剧《托斯卡》)今夜无人入睡(选自歌剧《图兰多》)参考书目



## 章节摘录

敏锐的音乐感悟力，无与伦比的音乐创造力以及个性中弥漫的神性光辉，构成了一个完美的莫扎特。毫无疑问，对于所有热爱音乐的人来说，沃尔夫冈·阿马迪乌斯·莫扎特，这位自人类文化史诞生以来最具天赋的作曲家绝对是一个值得膜拜的对象，他的出现开创了一个新的音乐时代。莫扎特1756年1月27日出生在萨尔茨堡。他的降临曾被其父亲雷奥伯特·莫扎特认为是上帝送给自己最好的礼物。当他发现儿子有超强的音乐天赋的时候，把所有的时间和精力都贡献给了儿子。小莫扎特在父亲的熏陶和培养下，逐渐表现出超乎凡人的音乐创造力和领悟力。我们甚至可以这样说，莫扎特之所以成为“天才”的莫扎特，离不开他的父亲的训导与培养。莫扎特的一生创造了大量的作品，有些作品的风格也不尽相同，我们可以把莫扎特的创作分为少年时期、成熟时期以及维也纳时期三个大的阶段。

少年时期（1762~1773）莫扎特很早就显露出音乐上的非凡才能：4岁学习钢琴，6岁学习小提琴，8岁创作第一批奏鸣曲和交响曲，11岁创作第一部歌剧，这样的成就即便在音乐教育如此发达和成熟的今天仍然是不可想象的。在很小的时候，他的父亲便迫不及待地打点行装让孩子作为神童开始巡回演出，所以，莫扎特的童年几乎都是在旅途中度过的。这样的旅行前后共有9次，其中时间最长、对他的一生和艺术产生重要影响的是，从1763年到1766年的长达三年半之久的长期旅行。在此期间，他在德意志各个城市举行了演奏，随后又在法国、英国、荷兰、比利时等国进行了巡回演出，巡演中神童的才华得到了充分的显示并博得了极大的赞赏。莫扎特在巡回演出的旅途中学习、工作和成长，除了学习音乐知识外，他还学习了德语、拉丁语、意大利语、英语等语言，结识了巴赫、马蒂尼、萨马蒂尼等当时著名的作曲家，并且得以向他们学习作曲技术，这一切对他以后的音乐创作都产生了一定的影响。

# 《外国歌剧艺术鉴赏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)