

# 《新戏剧2009》

## 图书基本信息

书名：《新戏剧2009》

13位ISBN编号：9787565000539

10位ISBN编号：7565000531

出版时间：2009-8

出版社：李春荣 合肥工业大学出版社 (2009-08出版)

作者：李春荣 编

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

《新戏剧2009:春夏卷》内容包括：剧本园地、江淮论坛、艺术随笔、说长道短、一得阁、2008年安徽省小戏、折子戏调演评论专栏、封面人物等。

## 书籍目录

· 剧本园地·山里的泥鳅(大型儿童剧)燕王靖难曲(大型戏曲)黑暗中的行者(小剧场话剧)点大麦(庐剧传统小戏)· 江淮论坛·突破和贡献:对戏曲现代戏剧本文学的创新——剖析湖北花鼓戏《十二月等郎》西方现代舞起源谈我看京剧进中小学教材民管乐队的定位及演出小提琴的音准与练习试论戏曲演员的素质群舞演员化妆初探绝境求生——浅谈乡镇文化事业的现状及对策漫谈农民、农村与文化建设· 艺术随笔·扑鼻香气田野来黄梅小戏《卖花郎》导演阐述在快乐中感动——民歌剧《朱元璋在临水》导演心得京胡基本演奏法概述也谈京剧音乐二胡演奏中揉弦的运用小议箏的演奏技巧石涛泊船绘巢湖怎样保养和调试竹笛小议书法的创新与发展天柱山下一仙凤——记黄梅戏老艺人安仙凤·说长道短·要用黄梅戏语言演唱黄梅戏庐剧唱腔欣赏随想庐剧娃娃生表演的几种尝试传统庐剧《休丁香》表演艺术的新探索庐剧音乐畅想现代戏人物角色表演新探简谈中国民族音乐发展“土”、“洋”唱法的成因与兼得谈谈古扇面修复公民道德教育与社区文化开展对“征集藏品通告”中管理缺位的思考·一得阁· 改革创新发展手技的发展杂技学员的挑选和初级训练杂技艺术的发展方向电脑与MIDI制作电视美术合理性设计谈舞台灯光在戏剧中的应用默默奉献的舞美人舞台灯光浅谈魅力相声·2008年安徽省小戏、折子戏调演评论专栏·关注现实生活展示艺术风采——2008年全省小戏折子戏调演综述蝴蝶及其他信手拈来都是诗——评侯露的《万年桥》喜见新人对面来——兼评沙美娟的两个戏高歌时代曲传递人间情观古装黄梅小戏《蝴蝶儿》有感传统戏曲的新样诠释——观小戏、折子戏会演新编庐剧《借罗衣》与旧剧之比较观庐剧新创小戏《万年桥》有感附:2008年全省小戏、折子戏调演获奖名单·封面人物·阜阳市曲剧团青年演员陆颖

## 章节摘录

插图：前面在E弦上的E音3指换成E音4指按在E弦指板上，3指在A弦指板上与4指靠拢。然后让E弦上的4指定住不动，接下来把A弦指板上与4指靠拢的3指，尽量往下拉，可4指与3指拉；4指与2指拉；4指与1指拉；可在两根弦上拉；也可在一根弦上拉。还要将“拉指游戏”灵活地运用到音阶、练习曲、乐曲当中去，常常碰到初学者手指间像鸭蹼一样牵连着分不开，用此方法效果特好，左手动作定型也较快。再介绍一种方法：A弦D音3指是中心支柱音，初学者往往在按自然D音3指和按#D音3指的指型不分，它们的区别是：自然D音3指造型是有些方形带棱角，撑D音3指是要抻开呈弧形状的。可将其比喻成军队里的“立正、稍息”：自然D音3指是立正，#D音3指是稍息，可反复在四根弦上练几次体会一下3指两个移指动作的不同感觉。其他把位也可用，只是把位越往上，距离就越小罢了。保留手指有六大好处：能免除杂音；音准有了依据；有助于形成正确的手形；为演奏双音和弦做准备；增强手指独立活动和调节指距、指型的能力；加快演奏速度，保证音准。当然也要分析有的音不必保留，保留了反而成为包袱和负担，要将手指解放出来；有的音要强调颗粒性，也不用保留。初学者除了姿势正确，动作规范外，还要养成左右臂的舵式动作习惯及音准、保留指、预按指、预抬指的习惯。乐曲的弓段分配要计划好，记住运弓时用力紧松的感觉和左手音准的触弦感。在音程关系上要会熟练运用六种常用的左手音位排列手形：2指与3指之间是半音（属自然手形）；1指与2指之间是半音；空弦与1指之间是半音；空弦与1指之间及3指与4指之间是半音；3指与4指之间是半音；1指与2指是半音及3指与4指之间是半音，其中还要用听觉分辨大半音和小半音及最小半音，大全音、小全音的音准，将概念记忆在大脑里。

## 编辑推荐

《新戏剧2009:春夏卷》是由合肥工业大学出版社出版的。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)