

《指掌乾坤》

图书基本信息

书名：《指掌乾坤》

13位ISBN编号：9787806912348

10位ISBN编号：7806912347

出版时间：2006-1

出版社：海潮摄影艺术出版社

作者：王景贤，白勇华著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《指掌乾坤》

内容概要

《指掌乾坤：精彩绝伦木偶戏》是福建戏剧丛书之一。主要介绍了福建省的戏剧文化，重点介绍了泉州提线木偶戏的起源、前世今生、著名艺人、掌中傀儡布袋戏、南派布袋戏和北派布袋戏等。语言通俗，兼具历史和故事的生动性，且图文互动，可读性很强。

《指掌乾坤》

作者简介

王景贤，生于1955年11月23日，福建泉州市人。1977年开始戏剧创作。1979年始为泉州市高甲戏剧团编剧。1992年起任泉州市木偶剧团团长、党支部书记。现为中国戏剧家协会会员、中国戏剧表演艺术学会理事，中国木偶皮影艺术学会副会长、世界木偶联合会中国中心理事，泉州市戏剧家协会副主席、泉州市政协委员、福建省“百千万人才工程”入选者。

《指掌乾坤》

书籍目录

【序】【前世姻缘话俑偶】——泉州提线木偶戏的起源与鬼冲相伴的“俑和偶” 死“俑”“偶”成了“活傀儡”“郭秃”故事与“傀儡戏”的诞生 悬丝傀儡戏落户闽南【牵丝神技嘉礼绵延】——泉州提线木偶戏的前世今生悬丝傀儡戏的千年福地 “八卦棚”演尽千古事“压脚鼓”敲出“傀儡调” 刻木为偶，形神毕肖牵丝弄巧，神乎其技 薪传千载，香飘万里【前辈名家群星璀璨】——泉州提线木偶戏的著名艺人刻意求新的“驴崽”吕天从 线功超群的张秀寅鞠躬尽瘁的杨度 神手汪加走 艺术大师黄奕缺【掌中戏弄巧夺天工】——掌中傀儡布袋戏隔帘表古与掌中功名 求精求巧以小胜大【唱傀儡调做梨园科】——南派布袋戏叠手屈指自有格俚巷歌谣亦成曲 艺师群雄代相传 独领风骚“李家班”万般气韵适时变掌中明珠耀南国【九龙江畔掌中春秋】——北派布袋戏转益多师自成一派 声腔兼容逐时而兴造型精巧以假胜真 一心二用掌中春秋【后记】【拍摄后记】

《指掌乾坤》

章节摘录

泉州提线木偶戏是中国木偶戏大家族的重要一脉，要探索泉州提线木偶戏的源头，必先了解中国木偶戏的起源。而欲探索中国木偶戏的源头，又不能不先说说“俑”和“偶”。“俑”和“偶”起源于中国的原始社会，“俑”指的是古人用草木束札、竹编纸糊，或是用土、石、陶等材料塑制的人形或动物形陪葬品。而“偶”主要指木头雕制的人形或动物形。古籍中关于“俑”和“偶”的记载甚多，从原始社会到春秋战国这么漫长的岁月里，古人常将“俑”与“偶”两相混称，说明在古人心目中“俑”和“偶”并无本质区别。就其造型艺术和所具有的象征意义来说，都堪称木偶戏的“老祖宗”。

。 ……

精彩短评

1、摄影类.....

《指掌乾坤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com