

《戏剧天地舞台人生》

图书基本信息

书名：《戏剧天地舞台人生》

13位ISBN编号：9787811126051

10位ISBN编号：7811126052

出版时间：2008-8

出版社：云南大学出版社

作者：严伟

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《戏剧天地舞台人生》

内容概要

《戏剧天地舞台人生》主要内容：奇崛与多情总是一同浇铸着云南的戏剧生态，那感觉中便有了糯，有了爽，有了奇妙，有了执著，有了人气，悲中有喜，喜中有悲，委婉迂回，一咏三叹。严伟的“美丽”也如云南的戏剧：很帅，故很爽；很糯，故很动人；善思，故很有才；执著，故很出成绩。委婉不等于不刚强，执著不等于不睿智，花灯因严伟而阴阳调和，刚柔相济。严伟学过京剧武生，演过高宠和林冲，有大武生的挺拔、气度与高雅，故爽而且刚，糯而尤韧，严而至伟。他的性情适合悲剧，亦适合喜剧，适合在悲情世界中遨游，在喜剧情结中登临，在渴望冲天一飞又不得不在檐下觅食时不畏葸不前，于是有了他上任以来艰难玉成的艺术新花和从实践中摔打出来的理论成果——《戏剧天地舞台人生》。

严伟的导演才情，既挥洒在农村场院，也聚焦于城市舞台，还流连于晚会庆典，这就是他所追求的不同风格样式的演出来适应不同场合的观众。同时，借此推出人才，检验自己。在晚会策划方案和专稿篇中，有可圈可点的文字与情思，这是一个戏剧导演的舞台的扩大和世界的延伸。要更全面地了解一个有才华、年富力强的导演艺术家的拓展愿望和空间意识，就要走出小小的舞台，从戏剧天地、舞台人生的层面去体察了。在那里，有更博大、更宽阔的境界存在。

《戏剧天地舞台人生》

作者简介

严伟，国家一级导演，大学本科学历。玉溪市花灯剧团团长、支部书记，中国导演协会理事，中国戏剧文学学会理事、中国戏剧家协会会员、云南省戏剧家协会理事、云南省文化厅艺术专家委员会成员（2003—2005年）。毕业于北京大学艺术系（专科）、云南艺术学院戏剧系（本科）。先后在中国艺术研究院、上海戏剧学院、浙江大学、云南艺术学院导演专业深造。2002年获首届玉溪市“五四青年”奖章。2003年破格评为国家一级导演。2005年4月被评为云南省“三下乡”优秀工作者，2005年被中国策划协会和人事部评定为高级艺术策划师。2006年5月获云南省“四个一批”人才贡献奖，2006年获云南省人民政府青年专家突出贡献奖。2007年获云南省委、省政府颁发的优秀个人奖。

主要导演的作品：《青铜魂》、《赵京娘与赵匡胤》、《古湄歌》、《蝶双飞》、《一对羊》、《油灯灯开花》、《五彩河》、《江姐》、《牛虎神案》、《大山作证》、《大山深处有天堂》等。

所导演的剧目，曾获得文化部优秀导演奖、中国戏剧奖·小戏小品奖、优秀剧目奖、上海戏剧大奖提名奖、中国民族文化博览会·中国民间戏剧大赛金奖、云南省精品工程奖、云南省新剧目一等奖、滇剧花灯艺术周金奖等奖项。

《戏剧天地舞台人生》

书籍目录

序一：严伟的戏剧人生序二：严伟的花灯之恋序三：守望地方文化自序第一编 理论篇写在玉溪花灯剧团建团50周年戏曲要敢于直面市场——从玉溪滇剧团演出现状谈起导演的话守住玉溪花灯的根脉——从花灯剧《古湄歌》谈起戏曲危机之我见玉溪花灯第二届云南省滇剧花灯艺术周随想八晋京城蝶双飞，长江会演颂古湄——玉花晋京赴张家港演出感想“走马花灯亮”——玉溪花灯剧团在2006年玉溪花灯与新农村文化建设之随想——在全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会上的发言畅想玉溪花灯剧团春节下乡演出随想云南省“星耀杯”花灯电视大赛观后感——浅谈地方戏剧人才建设“玉瓶、古湄、一对羊”——玉溪花灯剧团喜获三奖戏曲导演杂谈第二编 导演阐述篇导演也是一度创作——现代滇剧《油灯灯开花》导演阐述传奇滇剧《赵京娘与赵匡胤》导演阐述大型歌舞剧《青铜魂》导演报告滇剧《西施梦》导演阐述现代花灯剧《五彩河》导演札记花灯放歌赞红梅——大型现代花灯剧《江姐》导演手记“古琴声声催人泪”——花灯剧《古湄歌》导演阐述花灯小戏《蝶双飞》导演阐述花灯剧《窦娥冤》导演阐述导演花灯剧《目连救母》体会现代滇剧《大山作证》导演阐述大型现代花灯剧《大山深处有天堂》导演阐述第三编 晚会策划、总导演篇聂耳——玉溪人民的骄傲——纪念聂耳诞辰90周年大型诗歌演唱晚会导演札记玉溪市庆祝十六大大型专题文艺晚会总导演方案导演舞台电视专题晚会“锦绣三乡”分镜头文本——庆祝玉溪建市五周年第十四届中国（玉溪）兰花博览会迎宾晚会——“山情水韵”总导演方案纪念抗战胜利60周年暨弘扬聂耳精神大型歌咏晚会总导演构思云南省“青春常在”大型晚会总导演方案云南首届聂耳音乐周闭幕式文艺晚会总导演构想中国书画——玉溪聂耳杯联谊活动演出方案全国第七届残运会玉溪赛区开幕式文艺晚会——“同在蓝天下”总导演构想2007年云南省“119·平安云南·消防在行动”大型文艺晚会——“平安·和谐·幸福”总导演方案及文学撰稿附件艺术年表后记

《戏剧天地舞台人生》

章节摘录

第一编 理论篇 写在玉溪花灯剧团建团50周年 写在玉溪花灯剧团建团50周年 在镀着新世纪曙光的日子，我们激情满怀，共庆玉溪市花灯剧团50华诞。源远流长而绚丽多姿的玉溪花灯，是云南花灯的主要发祥地之一，是云南地方剧种的一朵奇葩。“新灯”的问世，“五大调”声腔的形成，进一步确立了玉溪花灯在云南灯坛中的地位。而玉溪，也有了“花灯之乡”的美誉。玉溪花灯剧团自1952年建团以来，一直与祖国同呼吸，共命运，它的成长离不开党的领导，政府的支持及人民群众的关怀，滇中这片多民族聚居的沃土给予它滋养与恩情。50年来，我们的舞台上演了许多关于人世间真、善、美与假、丑、恶的故事，这其中珍藏过历史的嫣红，演绎过浪漫的神话故事，赞美过生命的灿然，讴歌过中国共产党人的高尚情怀，描绘过邻里百姓的家长里短、磕磕碰碰……我们有了在培养与实践逐渐成长的编导、音乐、舞美人才及优秀演员，他们是玉花的中坚力量。我们的足迹踏遍了玉溪的山山水水和滇池湖畔；上海、广州、四川、贵州曾留下我们坚实的脚印；七次晋京演出，质朴而带有浓郁地方特色的玉溪花灯给首都观众留下了深刻的印象：临沧、大理、版纳、普洱、楚雄、红河、曲靖、东川等地有过我们友好的交流；绚丽多彩的民族歌舞和花灯歌舞，曾在意大利、突尼斯、阿尔及利亚、越南、缅甸等国的土地上舞蹈。……

《戏剧天地舞台人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com