

《半方斋曲艺论稿》

图书基本信息

书名：《半方斋曲艺论稿》

13位ISBN编号：9787561435649

10位ISBN编号：7561435649

出版时间：2006-1

出版社：四川大学出版社

作者：蒋守文

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《半方斋曲艺论稿》

内容概要

本书收入有关四川曲艺，如扬琴、金钱板等作品的评论介绍近100篇。这些文章有的散文刊于报刊，有的是首次发表。

《半方斋曲艺论稿》

作者简介

蒋守文，笔名一文，四川省成都市人。县班子曲艺工作者，国家二级编剧。虚过耳顺，事无所成；虽爬格子，所获不丰。且喜几十年坚持自修，研究四川曲艺及民俗，略有所得。出版有《四川糖画》一书。扬琴《浣花夫人保成都》获“长治杯”全国曲艺大赛创作二等奖，发表《“清音”名辩》《四川清音溯源》《名实异同话“连厢”》《书场琐谈》《四川曲艺中的三国曲目漫谈》《儿童游戏漫议》等论文及文章约40万字，聊可自慰。

《半方斋曲艺论稿》

书籍目录

序衣带渐宽终不悔（自序）曲艺艺术定义及曲种分类研究“清音”名辨四川清音溯源四川清音与扬州清曲——兼与何昌林等同志商榷四川曲艺中的《三国演义》曲目漫谈——关于“三国文化”研究材料的一点补充名实异同话“连厢”四川善书（圣谕）源流辩——兼与何远志同志商榷明代“小唱”源于传奇一例抗日战争中的四川曲艺——纪念抗日战争胜利四十周年从善书的衰亡汲取教训弦歌声声庆解放扬琴声声总关情——“四川扬琴专场”演出十五周年简记断桥残雪映真情——略论四川清音《断桥》及李月秋先生的演唱“断桥”不断碧水长流——听“清音情缘——田临平专场演唱会”书场琐谈一、“三绝”表演艺术一瞥二、话说“双簧三、成都“三绝”知多少四、成都的茶馆文化五、竹琴无缘进音棚六、方言相声七、洋琴小考八、令人忧心的“句号”九、半扇苏铰一台戏十、铁划银钩地作纸——沙书十一、战地黄花香十二、抗日烽火扬正气十三、四川善书与川剧十四、扬琴《都堂会》十五、高香三炷怀英烈十六、杨永昌与“四川金钱板”十七、话说“三句半”十八、略谈四川清音《女生上坟》十九、李德才的声乐老师王琼林二十、书场楹联（上）二十一、书场楹联（下）二十二、漫话“十不闲”二十三、郭沫若与四川曲艺二十四、唐玄宗与四川“变文”二十五、曲艺“竹枝词”二十六、一身正气的小人物二十七、曹雪芹与曲艺二十八、张献忠请艺人讲评书二十九、杨升庵与李青霞三十、李德才拉小提琴三十一、尹仲锡与四川扬琴三十二、目瞽心明的老艺人三十三、唐心林与四川车灯三十四、手拿碟儿敲起来——说说“四川盘子”三十五、四川曲艺与四部古典文学名著三十六、抗日战争中的孩子剧团三十七、患难相扶的老艺人四川善书书目简述四川善书书目四川清音传统曲目总录

章节摘录

在演唱会上，田临平表演的戏剧小品《咖啡屋》更令人欣喜地看到了她在这一方面的表演才能，举手投足，准确而精道，特别是在表演中眼神的运用更是深得戏剧表演之旨奥。因此，我认为文前说田临平是一位多才多艺、一专多能的优秀的青年曲艺演员毫不为过。天道酬勤，此言不虚。田临平刻苦勤奋、感悟敏锐，在老师的精心培育下，在同辈师友的热情帮助下，对多种艺术形式都认真学习，潜心钻研，取得了可喜的成绩，在成都市、四川省乃至全国的各种调演比赛中多次获奖。田临平不仅在艺术上努力追求，更在艺德人品的修养方面严格要求自己，因此在1999年被评为成都市“德艺双馨中青年艺术家”，2000年又被评为成都市“民族团结先进个人”，同时还担任四川省、成都市两级“青年联合会”委员。去年底，她被选人成都市民俗艺术团出访韩国，让具有深厚地域文化内涵的四川清音又一次走出国门。田临平所演唱的《摘海棠》、《小放风筝》等四川清音曲目受到韩国听众的热烈欢迎与高度赞扬。训练是艰苦的，道路是漫长的，但经历了曲折与艰辛的田临平又是幸运的。她生逢其时地赶上了成都市文化局“有计划推出艺术人才规划”的出台，因而成为四川曲艺界在国内举行“个人专场”的清音演员之第一人。“欲穷千里目，更上一层楼。”纵观田临平的整个演唱，当然不能说是十全十美，就其演唱技巧、艺术处理等也还有稚嫩之处。然而，因其稚嫩方显出生机。任何一种艺术，如果没有了稚嫩的接班人，那么，这种艺术也就到了该画句号的时候了。所以我们希望、我们也相信，田临平会更加努力地去攀登一个个艺术高峰，赶上老师，超越老师，“刘郎”去后，桃花更艳的一天是不会为期太远的。……

《半方斋曲艺论稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com