

《越剧唱腔欣赏》

图书基本信息

书名：《越剧唱腔欣赏》

13位ISBN编号：9787805539577

10位ISBN编号：780553957X

出版时间：2005-4

出版社：

作者：连波

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《越剧唱腔欣赏》

内容概要

《越剧唱腔欣赏》是一本通俗性、知识性的普及性读物。内容共分六个部分：第一部分介绍了越剧唱腔的来源及演变概况，其中梳理出一条唱腔的传承与发展关系。第二、三部分介绍了越剧唱腔变化的概况。第四部分介绍了目前有代表性的若干流派唱腔。第五部分介绍几位目前活跃在越剧舞台的后起之秀，她（他）们在唱腔艺术上已取得显著成绩，为广大观众所热爱。第六部分简要介绍吟诵腔与主题歌：前者是吟诵诗词的唱腔，后者是全剧中点题性的主题歌。最后附上一首具有历史意义的《山河恋》“送信”唱段，由袁雪芬、尹桂芳对唱。这段对唱曾在20世纪40年代录成唱片，1979年在“尹桂芳流派演唱会”上尹桂芳与袁雪芬再度合作、演唱引起强烈反响，在越剧史上写下了辉煌的一页。

《越剧唱腔欣赏》

作者简介

连波，作曲家、音乐理论家，上海音乐学院教授。原籍浙江省上虞县，1931年生于上海市。1948年起学习作曲，1958年入上海音乐学院进修，后任该院作曲、理论教师。曾为一百多部戏剧作曲，并作有独唱、弹唱、交响乐与合唱及群众歌曲多首，在国内外多次获得作曲奖。出版专著有《弹词音乐初探》、《中国戏曲音乐欣赏》、《京剧音乐》、《越剧音乐研究》、《戏曲作曲》、《中国民族音乐大系——曲艺音乐卷》，编有《徐丽仙唱腔集》、《范瑞娟唱腔集》、《尹桂芳唱腔集》等。曾多次应邀赴香港、日本、美国访问讲学，被美国传记学会(ABI)评为“20世纪500位有影响的著名学者”，并授予20世纪文化成就奖；又被英国剑桥国际传记中心(IBC)收入《有成就的国际知名人士》辞书。《越剧唱腔欣赏》，是作者多年实践和研究的成果。

书籍目录

前言一、越剧唱腔的由来 (一)“的笃班”的[吟哦腔] (二)男班唱的[正调控] (三)女班兴起[四工腔] (四)情深意浓[尺调控] (五)悲怆激越[弦下腔]二、越剧唱腔的变化 (一)唱腔的基本腔格 (二)唱腔的各种变化 (三)唱腔的板式变化三、流派唱腔的形成四、流派唱腔欣赏 (一)旦角流派唱腔简介 1.袁(雪芬)派唱腔 《梁祝·楼台会》“梁兄特地到寒舍” 《祥林嫂·洞房》“听他一番心酸话” 《西厢记·赖婚》“若不是张解元他识人多” 2.傅(全香)派唱腔 《梁祝·楼台会》“记得草桥两结拜” 《情探·行路》“海神爷降下勾魂的令” 《杜十娘·沉箱》“不幸我自幼死爹妈” 3.戚(雅仙)派唱腔 《白蛇传·合钵》“千年白蛇峨眉修” 《龙凤花烛·四季衣》“一针一线娘血泪” 《相思树·梳妆》“又是当年入洞房” 4.王(文娟)派唱腔 《红楼梦·葬花》“黛玉葬花” 《红楼梦·焚稿》“一弯冷月葬诗魂” 《孟丽君·画像》“画像有口口难张” 5.张(云霞)派唱腔 《貂蝉·拜月》“独对明月诉衷情” 《孟丽君·描容》“观容颜照菱花” 《李翠英·告状》“不顾生死来告状” 6.吕(瑞英)派唱腔 《穆桂英挂帅》“穆桂英五十三岁又出征” 《打金枝》“头戴珠冠压鬓齐” 《西厢记·拷红》“夜坐时停了针绣” 7.金(采风)派唱腔 《碧玉簪》“谯楼打罢二更鼓” 《盘夫索夫》“官人好比天上月” 《汉文皇后》“一阵阵又如刀绞又如锥” (二)小生流派唱腔简介 1.尹(桂芳)派唱腔 《沙漠王子·算命》“手抚琴儿心悲惨” 《何文秀》“访妻”(之一) 《何文秀》“访妻”(之二) 《何文秀》“算命” 《桃花扇》“追念” 2.范(瑞娟)派唱腔 《梁山伯与祝英台》“回十八” 《梁祝·楼台会》“英台说出心头话” 《祥林嫂·洞房》“我老六今年活了三十多” 3.徐(玉兰)派唱腔 《是我错》“千错万错是我错” 《红楼梦》“合不拢笑口把喜讯接” 《北地王·哭祖庙》“呼天痛号进祖庙” 4.竺(水招)派唱腔 《柳毅传书》“借花献佛敬一杯” 《桃花扇》“地老天荒不离分” 5.陆(锦花)派唱腔 《送花楼会》“我为你小姐珍珠凤” 《盘夫索夫》“上楼暗暗观动静” 6.毕(春芳)派唱腔 《龙凤花烛·读信》“来时除岁正严冬” 《卖油郎·叹五更》“耳听得四更响” 《三笑·点秋香》“相爷堂内把话传” (三)老生流派唱腔及老旦、丑角唱腔简介 1.张(桂凤)派唱腔 《二堂放子》“何日骨肉能聚首” 《三看御妹》“如此深得君王宠” 《祥林嫂》“祥林死去已半年” 2.徐(天红)派唱腔 《明月重圆夜》“一见女儿如此样” 《琵琶记·扫松》“只见鹅毛大雪飞” 3.商(芳臣)派唱腔 《南冠草》“可记得孤城失陷田园荒” 《柳毅传书》“有故人来自洞庭对我告” 4.吴(小楼)派唱腔 《则天皇帝》“岂能使人间有二圣” 《情探》“状元公不要太书呆” 5.周宝奎老旦唱腔 《红楼梦》“可怜你年幼失亲娘” 《碧玉簪》“手心手背都是肉” 6.张小巧丑角唱腔 《狸猫换太子·落帽风》“我是伸头一刀剪” 《双狮宝图·花园寻人》“心急如火意如乱麻”五、渐创新腔的后起之秀 1.茅威涛唱腔艺术 《陆游与唐琬》“浪迹天涯” 《西厢记》“比初次见她时越发迷人” 《西厢记》“花笺上字字幽香喷麝兰” 2.赵志刚唱腔艺术 《浪荡子》“十叹” 《状元打更》“金榜及第” “九月九日忆山东兄弟” 3.钱惠丽唱腔艺术 《啼笑因缘》“求大姐休将凤喜怪” 《真假驸马》“纵死九泉亦心甜” 《玉簪记》“这真是心有灵犀一点通” 4.吴凤花唱腔艺术 《陆文龙》“谢过父王赐琼浆” 《狸猫换太子》“可怜她浑身是血遍体鳞伤” 《吴王悲歌》“两行悲泪湿襟衣” 5.方亚芬唱腔艺术 《断肠人》“月蒙蒙月色昏黄” 《啼笑因缘》“你叹连连一声离开我” 6.张国华唱腔艺术 《汉文皇后》(之一)“不属别家只属寡” 《汉文皇后》(之二)“为大汉社稷求妇贤” 《乔少爷造桥》(之一)“梦中笑” 《乔少爷造桥》(之二)“三面环山物产丰厚”六、吟诵腔与主题歌 (一)吟诵腔 《西厢记》“酬韵” 范瑞娟吟唱 《西厢记》“酬韵” 徐玉兰吟唱 《西厢记》“酬韵” 袁雪芬吟唱 《宝莲灯》“神女莫来迟” 范瑞娟吟唱 《屈原》“橘颂” 尹桂芳吟唱 《屈原》“橘树尚且性刚强” 尹桂芳吟唱 《屈原》读“离骚” 戚雅仙吟唱 《屈原》“东皇太乙”吟唱 《西园记》“来日再结新缘” 徐玉兰吟唱 (二)主题歌 《一枝梅》“终日寻春不见春” 萧雅演唱 《花为媒》“四季花名” 周雅琴演唱 《沙漠王子》“一枝杜鹃” 男女声伴唱 《卖油郎》“不怕辛苦过时光” 尹桂芳演唱 《卖油郎》“挑起担子走四方” 毕春芳演唱附录：《山河恋》“送信” 袁雪芬、尹桂芬演唱

《越剧唱腔欣赏》

编辑推荐

本书是一本通俗性、知识性的普及性读物。内容共分六个部分：第一部分介绍了越剧唱腔的来源及演变概况，其中梳理出一条唱腔的传承与发展关系。第二、三部分介绍了越剧唱腔变化的概况。第四部分介绍了目前有代表性的若干流派唱腔。第五部分介绍几位目前活跃在越剧舞台的后起之秀，她(他)们在唱腔艺术上已取得显著成绩，为广大观众所热爱。第六部分简要介绍吟诵腔与主题歌：前者是吟诵诗词的唱腔，后者是全剧中点题性的主题歌。最后附上一首具有历史意义的《山河恋》“送信”唱段，由袁雪芬、尹桂芳对唱。这段对唱曾在20世纪40年代录成唱片，1979年在“尹桂芳流派演唱会”上尹桂芳与袁雪芬再度合作、演唱引起强烈反响，在越剧史上写下了辉煌的一页。

《越剧唱腔欣赏》

精彩短评

- 1、书中有唱腔乐谱分析，很难得；可惜附带CD里并没有很对应的演示，主要是对四工调、尺调、弦下调等听觉赏析依然不够直观。
- 2、喜欢越剧必收藏的一本书，让你更加了解越剧各流派
- 3、作为越剧爱好者，买来作为收藏。
- 4、支持更多的关于越剧的书

《越剧唱腔欣赏》

精彩书评

1、此书前几章介绍越剧各唱腔起源、基本腔格及变化。附有很多简谱与之对照。后几章分旦角、小生和老旦等角色对流派形成及赏析用了不少笔墨，每个流派以演员为代表附加2至4段代表作品简谱与唱词。全书有近百段唱例谱、词。是市面公开出版的越剧资料中不多的涉及针对唱腔历史与变化且有圈点赏析之书籍。书中后半部分另起文章介绍茅威涛、赵志刚、钱慧丽、吴凤花、方亚芬、张国华唱腔特点及唱段选例谱词。尤其是北方地区，对希望多了解越剧唱腔内涵的越迷来说，此是一本不错的参考书籍。此书是由99年上海有线电视台“越剧音乐系列讲座”部分讲稿充实整理而成，此节目我没看过，猜测应配有大量对应音视频。可惜书中附带CD里仅18段唱例，并没有对书中谱曲有强对应关系的演示，尤其是书中对四工腔、尺调腔、弦下腔、落字腔等有具体拆段分析与简谱选例，对读者恰恰是缺乏听觉上的直接对应与感受，毕竟仅有乐谱、文字分析对音乐来说是远远不够的。对越剧唱腔迷来说是此书最大遗憾。书封面装帧缺乏雅气，书里纸笔尖质感很好。此书配套音视频拓展空间还很大，期待有多媒体配套CD的再版。书中对早期部分大师的唱腔都有稍许赏析，如“三花一娟”中的三花，但对我更喜欢的“一娟”、“筱丹桂”唱腔等没有涉及。若再版时对越剧鼓板、越胡等乐器有所介绍就更好了。

《越剧唱腔欣赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com