

《灯,总是亮着》

图书基本信息

书名：《灯,总是亮着》

13位ISBN编号：9787807516699

10位ISBN编号：7807516690

出版时间：2010-8

出版社：马莉莉、吕俊 上海音乐出版社 (2010-08出版)

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《灯,总是亮着》

内容概要

《灯,总是亮着》以第一人称回忆、自述、评析了马莉莉六十年的人生与艺术道路。全书共分33个章节,约十四万字,忠实记录了她各个时期的人生故事和艺术经历。随书附有450余张珍贵照片,图文并茂的叙述方式将马莉莉生动地展现在读者面前,每一幅照片背后有着怎样的动人故事?每一个神情深处究竟蕴藏着怎样的人生感悟?通过阅读全书,相信你会找到自己的答案。

《灯,总是亮着》

书籍目录

马家长孙女张家小七四个小伙伴“爱华”的孩子二十三号饭盒小剧团大团长红灯照前程从花盆到花园
多事之秋翻开女人的一页伯乐挫折日出八十年代的八年马陆组合不一样的丁是娥雾中人一个人的舞台
一九九二年浦东分院风雨同龄人赴港之争去了一趟日本人间热土决裂马莉莉文化工作室回到沪剧院杀
个回马枪当上副院长再演宋庆龄红灯情结四演《雷雨》灯,总是亮着附一 艺术年表附二 岁月留影后
记

《灯,总是亮着》

章节摘录

插图：“我叫马丽丽，今年四岁了。我爸爸叫马锡骏，妈妈叫高如芳”，我把妈妈教的东西都不由分说地倒背一遍。“啊，你四岁啦？看上去挺大的嘛！”老师们有些小小的惊异，一边哈哈地笑，一边围在一起商量：“这小囡长得挺高，也很聪明，干脆直接上中班算了”。就这样，我被“拔苗助长”编进了中班，也因此比同龄的孩子早一年上学。后来，杨浦区少年艺术学校招生时，只面向五年级以上的小学生，如果不是这样阴错阳差地提早一年上学，我可能这辈子就和艺术无缘了。我的妈妈是一个地地道道的沪剧迷，小时候，家里的无线电永远都在唱沪剧。她不仅爱听，而且会唱，常常在我的小床边唱什么“燕燕做媒”、“杨淑英告状”……肯定就是受她的影响。五岁那年幼儿园里过儿童节，我跑上由桌子拼成的小舞台，张口就唱了一段沪剧《小二黑结婚》：“金旺金旺坏东西，前两天依勒屋里发寒热……”把老师们笑得前仰后合。晚上，妈妈来接我回家的时候，老师对她说：“你女儿今天唱了一段申曲！”这下可把妈妈乐坏了。进了小学以后，我是个标准的文体活动积极分子，什么合唱队、舞蹈队、体育比赛……样样都有份，每个学期结束时的学生手册上必然写着“活泼好动，性格开朗”，课外兴趣发展得格外好。1959年，沪剧界六大剧团联合演出《雷雨》，妈妈整天和邻居议论票子有多难买，流派大会串有多精彩，惹得我也特别好奇。所以，每当电台里播《雷雨》的时候，我必是竖起耳朵仔细地听，我特别喜欢鲁妈，那个叫石筱英的演员声音真好听，还有四风真可怜，最讨厌的就是那个繁漪，作死了！1960年，杨浦区成立少年艺术学校，下设舞蹈、美术、钢琴、小提琴、扬剧、京剧、淮剧7个班级。艺校到我所就读的杨浦区第二中心小学招生，招生老师一眼就看中了我，那阵子我正对舞蹈着迷，便脱口而出要报考舞蹈班。全家没有人反对，考试也非常顺利，就这样，9月1日开学的那天，我如愿以偿走进了杨浦区少年艺术学校全新的校舍。就在开学前不久，家里发生了件大事——分家。堂弟马际生出生以后，我在大家庭里的地位产生了一丝变化，连吃饭时的座位，也在祖母的示意下，从祖父身边挪到了爸爸妈妈中间，而原来的位子被堂弟取代了。对这些我是懵里懵懂的，其实，这种变化在传统的大家庭里本没什么稀奇，何况家里上上下下始终都对我呵护有加，但妈妈却觉得我受了委屈，常常躲到房里偷偷地哭。最后，大家决定独立家门。分家的那天，妈妈坐在房间里啜泣，奶奶坐镇在对门的客堂间里，两个叔叔把家里大大小小的锅、碗、瓢、盆一样一样从楼上搬下来，所有东西都一分为三，从此以后，爷爷奶奶就跟着小叔叔过了。大人们一片愁云惨雾，我却觉得很新鲜，第一次看到自己家里开伙仓了，爸爸在生炉子，妈妈在择菜，我兴奋得跑前跑后。没过多久，我就进入杨浦区少年艺术学校，离家开始了集体生活，从此再也不用依靠家里。我感觉到妈妈对此感到特别宽慰，自己的女儿小小年纪能够自力，她当然很骄傲。但除此之外，妈妈还有一层骄傲是我当时不会明白，若干年后才恍然大悟的。

《灯,总是亮着》

后记

2010年时我从艺五十周年。多年来，许多好友极力鼓动我写书，写写一路走来的历程。久而久之，我心中躁动起一吐为快的欲望和冲动。于是，写作开始了。动笔以后，感觉慢慢发生了改变。尤其在最后定稿阶段，反复阅读书稿，仿佛也是在反复阅读自我，反思和反省越来越强烈。而今，历时三年的写作成果即将付梓，不管读者的评判如何，我写下的是我走过的路，我们这一代人走过的路。对书中的某些情节，我曾经犹豫过要不要写，怎么写，但最后，我决定还原历史的真相，以事实为依据，一不杜撰，二不隐讳，文责自负。坦白地说，剖析自己的历程并不令人愉悦，不仅要掀开往事再经历一遍，有时还不得不直面自我批评甚至自我否定。我之所以要把过往写出来，是想说说艺术这条路是多么地艰难不易，也想给后人多一点借鉴和思考。我是新中国的同龄人，是党和政府培养的新一代文艺工作者。在从事沪剧事业的五十年间，前十二年在爱华沪剧团，后三十八年在上海沪剧院，是这两个单位培养和造就了我。写书，也是想表达感恩之情。书中写到的前辈、老师、领导、同学和同仁，他们的扶持和关爱永远铭记在我心头，已成为我美好记忆的一部分。我与本书的合作者吕俊结识于1999年“马莉莉文化工作室”时期，这位读历史和新闻出身的忘年交，对舞台艺术有着炽热的爱好和难得的悟性。当写书的念头冒出来时，我第一个就想到了她。邀请发出以后，她欣然答应了。我们一起度过了不平静的三年，耗费了许多辛劳。每每捧读这近二十万字的书稿，我都难抑激动之情，也非常感谢她！感谢上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社社长、总编辑费维耀先生为本书担任责任编辑，感谢福莱达艺术机构孙洁涵先生为本书担任整体视觉设计。在本书写作过程中，得到了上海沪剧院领导的关心和支持，并承蒙来自方方面面的帮助，为我提供了珍贵的资料和照片，其中有《解放日报》报业集团资料室、摄影部以及上海沪剧院艺术资料室。也要衷心感谢照片的拍摄者和提供者：陈莹、俞新宝、殷孟珍、张厚基、彭彬、金定根、王海利、申卫星、祖忠人、裴原、杨彬奎、杨傅涛、刘嘉泉、李汉琳、张潮、王子谨、要治华、祝根宝、马建平、马建明、金思孝、周晓冬、蒋云仲、李治平、陆国荣、韩玉敏、吴宝根、宋小琴、何兆荣、杨慧雯、杨秋琦等。这些珍贵的照片使本书得以图文并茂，生动翔实。书中还有些照片来自于各种馈赠，故未能标注拍摄者的姓名，敬请谅解。拍摄者在书中若见到您的作品，请与我联系，以便致谢。

《灯,总是亮着》

编辑推荐

《灯,总是亮着》是由上海音乐出版社出版的。

《灯,总是亮着》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com