

# 《书艺（卷6）》

## 图书基本信息

书名：《书艺（卷6）》

13位ISBN编号：9787536242609

10位ISBN编号：7536242603

出版时间：2010-5

出版社：岭南美术出版社

作者：广东高校书法学术委员会 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《书艺（卷6）》

### 内容概要

《书艺(卷6)》内容简介：硬笔书法是书法艺术的一次退守，是书法艺术与现实的妥协，是书法艺术向社会生活的攀附和献媚。可是当各种各样的硬笔都将风光让位给电脑而不得不渐渐退居书写的边缘，所谓硬笔书法也就穷途末路了。

“现代书法”的灵光乍现，是书法艺术的一次突围尝试。书法艺术的探讨在艰难行进中另辟蹊径，试图从书画同源的回望中发掘灵感，在与中国画甚至与图形的嫁接中重温繁华旧梦。尽管20多年前开始迈出的那一串脚印留下了可贵的探索轨迹，但是并没有拯救书法艺术在世俗社会中的颓势。离经叛道的脚步对书法艺术的冲击令人警醒，给人一种意味含混的清新，但是随之涌现的人体书法、行为书法和观念书法之类，陡然扩大书法的外延，却消解、窒息了书法艺术自身的内在张力，似乎在证明“现代书法”的困境。

# 《书艺（卷6）》

## 书籍目录

书法的精神徐南铁松抱凌霜之骨 梅无媚世之姿张桂光陈永正先生谈书法李君明读书万卷始通神杨权浅谈泚斋师的岭南文学研究史洪权先生风范谭志芳址斋先生书法读赏钟东韩玉涛和熊秉明王见“君子不器”与苏轼书学观刍议 刘宝光素描教学书法化之遐想吴慧平构建书法与设计教育专业的研究报告靳继君法帖中所见平阙式及其他祁小春王羲之的书法蒙师卫夫人及其与古剡因缘王玉池《平复帖》考西川宁文 姚宇亮译论南朝秘府书迹收藏与“镇书——出装书”制度张天弓“为善之坚，坚于金石”邓宝剑禅、墨不二钟东谈谈古文字书法创作中的一些用字问题田炜

### 章节摘录

永正先生最近在中山大学书道俱乐部纵谈书法，谨录其要如次（为行文方便，文中凡言“我”者，皆为沚斋先生自称）：今天我谈书法，正当其时。因为当今电脑业已普及，硬笔早已通行近百年，毛笔作为书写的功用不复存在，但毛笔书法并不会因此而消亡，反而在艺术领域大行其道，改革开放二十余年书坛的鼎盛局面就是其力证。现在有人虽然号称书法家，但连书法的含意都弄不清，甚至于有人因为自己见识有限，就一概否定传统书法。书法家与其说是练出来的，还不如说是在毫无任何功利目的情况下“玩”出来的。回想当年我还是小孩子时，广州西关一带住着一批传统文人，老父明德公时常带我去拜望他们。见他们时常提着鸟笼，哼着粤剧，一副很闲散的样子，但是他们的学养、书法都十分了不得，比如今某些教授、书家不知高明多少。今天我谈书法，主要谈三点：首先，书法要讲“神采”。这个概念是唐朝张怀瓘在其《书断》中提出的。而书法的神采是通过培养唐刘知几所说的“才、学、识”而获得的。我常说，天才是天生的，非学而能，世间只有极少数这样不学而能的天才，而绝大多数人是靠后天的不断学习、探索而有所成就的。书法的学习，首先要培养“识”，也就是见识与眼力，即要明白什么样的字好，什么样的字不好。一般说来，凡是经过时间考验而流传至今的法帖，基本上都是好的。书法学习者要博览这些法帖，以培养自己的眼力，然后选择其中自己最喜欢的一两种法帖，作为临习的对象，长期而不间断地练习下去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)