

《奇石鉴赏与收藏》

图书基本信息

书名：《奇石鉴赏与收藏》

13位ISBN编号：9787514906127

10位ISBN编号：7514906126

出版时间：2012-11

出版社：中国书店出版社

作者：丰廷华

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇石鉴赏与收藏》

内容概要

《奇石鉴赏与收藏》，本书作者丰廷华十多年来潜心于奇石的采撷、清洗、命名、鉴赏直到奇石底座配置的玩石全过程的实践。本书通过赏石故事、赏石采撷、赏石悟道和赏石艺术等四个部分，讲述了丰廷华对奇石的爱好，及在对奇石的收藏过程中，积累的一些关于奇石的收藏和鉴赏的个人体验及经验，对于奇石爱好者的收藏、鉴赏活动具有指导作用。

《奇石鉴赏与收藏》

作者简介

丰廷华，浙江金华人，毕业于天津大学，国家退休公务员。第一届中国观赏石协会会员、通讯员，中国文化信息协会石文化专业委员会会员。21世纪初开始对赏石文化产生浓厚兴趣，十多年来潜心从奇石的采撷、清洗、命名、鉴赏直到奇石底座配置的玩石全过程实践，并建起了“风华堂”雅石艺术馆，收藏了以本地武义蜡石、开化石和钱江卵石为主，包含全国各地几十个石种在内的奇石上千方。赏石坚持形赏的统领地位，先后在国内多家专业刊报、网站上发表赏石文章几十篇。《美轮美奂的武义蜡石》、《浅谈武义蜡石的几大特色和成因分析》两篇文章一改蜡石赏玩以质、色为主的传统观念，旗帜鲜明地提出作为天然奇石的蜡石鉴赏同样要遵从观赏石鉴评标准，要“以形赏为主，质色辅之”的观点，被业内专家评为“见解独到”。《从米芾的相石法看形在赏石艺术中的地位》一文被收入由中国文化信息协会主编的“米芾在中国赏石文化史上的地位研讨会论文集”——《襄阳米芾与赏石文化》。

书籍目录

赏石故事篇

- 一、西施与浣纱石
- 二、黄大仙和叱石成羊
- 三、苏东坡与醉眠石
- 四、天竺名石曾风流

赏石采撷篇

- 一、钱江卵石
- 二、钱江蜡石
- 三、武义萤石
- 四、开化石
- 五、三峡石
- 六、三清山石
- 七、井冈山金缕石
- 八、井冈山采石记

赏石悟道篇

一、形是赏石艺术的精神和灵魂——试评“主要单一因素的赏玩”和“石有三气”论

1. “主要观赏因素由石种划定”缺乏科学性
2. 否定了“形”在要素中的统领地位
3. 难以制定统一的鉴评标准
4. 与当前的赏石主流不相符
5. 是对传统赏石理念的割裂
6. 冲淡了观赏石的艺术性

二、也谈赏石要素中质色与艺术的关系

1. 对质元素的几种评价
 2. 质、色与赏石艺术的关系
- #### 三、从米芾的“相石法”看形在赏石艺术中的地位

1. 关于四字“相石法”45
2. 关于中国传统赏石理论的发展
3. 确立形赏的统领地位，是继承发扬传统赏石理论的根本

四、正确认识鉴评标准的积极意义

五、浅谈武义蜡石的几大特色及成因分析

1. 武义蜡石的四大特色
2. 武义蜡石特色的成因分析

六、也谈观赏石究竟是什么——仅以此文求教于刘水、邹顺驹老师

七、三谈观赏石究竟是什么——谢礼波老师《试论奇石与艺术》读后感

1. 奇石艺术品是作者创作的作品
2. 石象是赏石艺术的精髓和灵魂
3. 对“观赏石是天然艺术品”的再认识

八、浅谈人物、动物象形石的鉴赏

1. 提倡用艺术的眼光去鉴赏
2. 区分人像还是动物像要抓住其主要特征
3. 头面部是区分人和动物最主要的特征

九、试论奇石底座的作用、地位和鉴赏要素

1. 关于奇石底座的作用
2. 关于奇石底座的地位
3. 关于奇石底座的创制、鉴赏五要素

十、漫谈家居与奇石

1. 斋有石更雅
2. 奇石与养生
3. 家居奇石的供设

赏石艺术篇

- 一、戏说八戒变罗汉
- 二、武义蜡石之浮雕图案类
- 三、武义蜡石之点睛类
- 四、组合石类
- 五、组石类
- 六、其他类

《奇石鉴赏与收藏》

编辑推荐

丰廷华编著的《奇石鉴赏与收藏》爱石、赏石人的心得体会，从赏石文化到石采撷，从石种介绍到赏析诗文，甚至对底压研究都有涉及。在记述、议论中穿插奇石故事，在戏说中露奇石正貌。四十多个石种的精心收藏、匠心赏析，伴走进高雅的奇石艺术殿堂。

《奇石鉴赏与收藏》

精彩短评

- 1、不错的一本书，快看完了
- 2、给爸爸买的生日礼物，他很喜欢这样就行了。我也可以看看

《奇石鉴赏与收藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com