

《硯史箋釋》

图书基本信息

书名：《硯史箋釋》

13位ISBN编号：9787108036605

10位ISBN编号：7108036606

出版时间：2011-3

出版社：生活·讀書·新知三聯書店

作者：[清]高鳳翰撰制,王相重摹

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《硯史箋釋》

内容概要

《硯史》，清代著名书画家高凤翰所藏硯品之谱录，又名《西园硯史》。高凤翰（一六八三——一七四二），山东胶县人。精于金石书画，高凤翰平生癖好收藏硯石，据说最多时达千余方，且又择其佳品镌刻铭跋，将题署的心爱之硯加以收集，著成《硯史》四卷。全书收硯一百六十五方，所拓硯图一百一十二幅，据说最初是用彩墨拓印，并在模糊处用笔勾勒填补。原书设色以浅淡，并配朱墨、藤黄、赭石等色，钤以朱印，色泽古雅可爱。高凤翰去世后，《硯史》原本为宿迁王相在高氏后人处得，并延请太仓王应绶摹刻上石。王氏去世后，由清吴熙载用枣版摹刻补成，至此，《硯史》一书方得流传。

《硯史》原册原藏于王应绶藏书处——池东书库。一九三七年日本侵略华东，《硯史》原本在变乱中散佚。上世纪五十年代，曾于宿迁发现残页十六幅，并发现王应绶所刻原石四十五块，后交南京博物院保存。

《硯史》一书浓缩了高凤翰一生藏硯、制硯、铭硯的艺术成就。本书据王相重摹之原拓本制版，系《硯史》各本中最早并且最为精良的拓本，世所罕见；并由藏书家田涛、书法家崔士篔两位先生合作详加箋释。

《硯史箋釋》

作者简介

高凤翰（1683——1742），山东胶县人。精于金石书画，高凤翰平生癖好收藏砚石，据说最多时达千余方，且又择其佳品镌刻铭跋，将题署的心爱之砚加以收集，着成《砚史箋释》四卷。

田涛，著名文献学家，法学家，曾出访日本、美国、法国等高等学府。现为上海政法学院教授，清华大学法学院、武汉大学法学院、中国人民大学法学院兼职教授。著有《第二法门》、《被冷落的事实》、《我说我想我自由》、《接触与碰撞》等著作十余部，并主编《珍稀法律集成续编》、《田藏契约文书粹编》、《黄岩调查报告》、《徽州调查报告》等。

崔士篪，新华社国际部、参编部、国外分社编辑记者，习法语，着译有《唐宁街十号的铁女人》、斯汤达的《爱情论》等。爱好书法、篆刻、绘画，中国书法家协会会员。

《硯史箋釋》

書籍目錄

前言
高鳳翰題辭
南阜山人小像硯
雲海孤鶴圖
高鳳翰自序
李果序
孔繼鑠序
包世臣序
史例
硯史摹本第一至第百十二
姚世鎗題識
吳廷颺跋
王相跋
南阜山人生壙誌銘
楊翰題詩

章节摘录

版权页：插图：

《硯史箋釋》

编辑推荐

《硯史箋釋》一书浓缩了高凤翰一生藏砚、制砚、铭砚的艺术成就。《硯史箋釋》据王相重摹之原拓本制版，系《硯史箋釋》各本中最早并且最为精良的拓本，世所稀见；并由藏书家田涛、书法家崔士麓两位先生合作详加箋释。

《硯史箋釋》

精彩短评

- 1、玩物尚志如此，沉溺此中，近南面百城之乐。不过一生的事业期许被压抑到只能以此消遣，心里想来还是很痛苦的吧。高是奇人，左手书亦佳。释文很不错，体例清爽。
- 2、给别人代买的，据说不错
- 3、水平不够，等我再涨涨姿势以后重看
- 4、贵a....
- 5、《硯史箋釋》可以被评死贵的一本，而且它的装帧的确有问题，边读边开胶！纸张用得也不好，重、纸张吸水性强，另外没有做到箋釋二字。不过古硯的拓本都是原物大小此点欣慰，发现硯史箋釋中的硯台多为掌中玩物。这个要是让母亲大人看见她一定说，玩物尚志。不过“不为无益之事，何以说有涯之生”呢。
- 6、资料欣赏收藏均可，质量不错
- 7、这本书不错，对学习硯台印文有很大帮助
- 8、值得一看。
- 9、好书很满意。请对此商品和您的体验提供至少 10 个字的感想。不计重复字数。
- 10、这本书和《高凤翰硯史》的内容相差无几一样，只是书的大小不一样。
- 11、好高级的样子，翻了几十页都不太能懂...这个「史」到底史在哪里啊，只能算是《研谱》吧。唔...（读的清刻本电子影本。）
- 12、三星半
- 13、一本好书的标准我觉得是：在你刚接触他时能吸引你，然后有所收获，而随着你学识的增长，再去看他依然对你帮助很大。这本书的内容编排很让人长见识，尤其是对中国传统文化，书法绘画，金石有兴趣的同仁，真是一本不可多得的好书，同时也是很好的资料书。

精彩书评

1、砚台是“凝聚文人情愫”最多的文房用品，不仅体现着文化的传承和历史的因缘，古砚上的每一道刻痕，都能映照出古人的情致。与砚面对，就仿佛与古人静坐交流，端详久了，能起思古幽情，难怪明代陈继儒说：“文人之有砚，犹美人之有镜也！一生之中，最相亲傍。”作为“文房四宝”之一，砚台的收藏古已有之，尤其是历朝历代的文人墨客、才子雅士，无不以得到一方古砚为荣。但是在最近一波连一波的收藏热潮中，古砚却一直处于不温不火的尴尬地步，但愿这本新笺《砚史》能给收藏市场带来生机。

2、文字内容不说。只说两个问题。第一，内文用纸遮盖度极低，纸张太薄了。因为砚拓片是些个大黑饼，而印刷成这本书所使用的“洋纸”（现代纸张）太薄，大黑饼全都“力透纸背”，每一页几乎都带着背面厚重的黑影。138元的书，用纸至于要这么寒碜吗？田大师是市面上广受好评的藏书大家，田说古籍的知名作者，为何对于大黑饼力透纸背的事情毫不在乎？照理说，138这个定价，折出来的成本足够使用更好点的纸、更厚点的纸，把大黑饼鬼影幢幢的效果减掉点吧。还是说，田大师竟然分不清纸张的好坏？第二，这个笺释，没看见多少真的“笺释”，主要内容是把清代刻本上的那些字厘定成铅字，在旁边用铅字给排出来。怕人看不懂清代刻本上的字吗？要是有人连清代刻本上的字都认不得，就算用现代铅字重排了，他就能看懂吗？这种“笺释”，唉。。。。。这些问题要扯开去讲，又成人身攻击了。咱一个程序员也不配呀。可是要不说吧，这鬼影幢幢的印刷效果，似乎也配不上田大师的名声呀。所以，很认真地，给喂上一枚，最低分。

3、《砚史箋釋》可以被评死贵的一本，而且它的装帧的确有问题，边读边开胶！纸张用得也不好，重、纸张吸水性强，另外没有做到箋釋二字。不过古砚的拓本都是原物大小此点欣慰，发现砚史箋釋中的砚台多为掌中玩物。这个要是让母亲大人看见她一定说，玩物尚志。不过“不为无益之事，何以说有涯之生”呢。

章节试读

1、《硯史箋釋》的笔记-第1页

本书编者田涛教授将于4月7日下午两点在中外首工美术馆签售
地点：北京市东城区北河沿大街83号（求是杂志社隔壁）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com