

《图案》

图书基本信息

书名：《图案》

13位ISBN编号：9787040357417

10位ISBN编号：7040357410

出版时间：2012-8

出版社：王云先、郝大微 高等教育出版社 (2012-08出版)

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《图案》

内容概要

《图案(第2版)(中等职业教育工艺美术专业)》是中等职业教育工艺美术专业国家规划教材配套教学用书，为第二版修订。修订后的内容包括：概述、图案的形式美、图案的造型、图案的构成、图案的色彩、图案的表现技法等。为了适应新形势下中等职业学生的需要，在修订后调整和增加了部分图例，加大了实践教学和课后作业的比例。对《图案(第2版)(中等职业教育工艺美术专业)》部分内容进行了增删，重点对彩图内容进行了全面的调整和更新。书中语言简练，图文并茂，通俗易懂，实用性强。

书籍目录

第一章概述 第一节图案的含义及产生 第二节图案的特征 第三节图案的设计原则 第四节学习图案的基本要求 课题训练 第二章图案的形式美 第一节形式美的构成要素 第二节 图案形式美的法则 第三节形式美在传统图案中的体现 课题训练 第三章图案的造型 第一节图案的抽象造型 第二节图案的具象造型 课题训练 第四章图案的构成 第一节单独图案 第二节连续图案 课题训练 第五章图案的色彩 第一节色彩的三要素 第二节色彩的感觉与象征 第三节色彩的配合 第四节色彩的对比与调和 第五节色彩的层次与主调 课题训练 第六章图案的表现技法 第一节图案的黑白表现技法 第二节图案的色彩表现技法 第三节图案的特殊表现技法 课题训练 参考文献及书目 附录参考图案

章节摘录

版权页：插图：第一节单独图案 单独图案，是图案构成的最基本的形式，它具有完整性与独立性的特点。它既不需要重复排列，也没有固定的外形轮廓，它能够单独应用，也可作为适合纹样和连续纹样的基础纹样。单独图案的应用很广泛，常用于书籍装帧、报纸杂志、商标、标志、生活用品、商品装潢、建筑装饰等方面。单独图案构成的要求是分清主次、突出主题、虚实呼应、变化统一。如一枝花，花是主体形象，在造型和色彩的处理上都应使之突出，叶子是陪衬，起衬托主题的作用，应注意加强与主体的对应与联系，本身则尽量简洁，变化不要过多。总之，单独纹样的构成要注意在疏密安排、空间处理上形成纹样的虚实呼应，使纹样形象在主与次、虚与实的关系上变化有序，有机结合，浑然一体。单独图案的组织形式有自由纹样和适合纹样两种类型。

一、自由纹样 自由纹样是外形不受限制，能自由组织安排的单独式纹样。由于其外形不受限制，因而具有变化丰富、适应性强、应用广泛的特点。自由纹样有均齐与均衡两种组织形式。

1.均齐式 均齐又称对称，它的特点是规则整齐，庄重大方，表现为绝对均齐和相对均齐两种形式。

(1)绝对均齐它是以中心线为对称轴，使所饰纹样左右或上下绝对相同，或上下左右均相同。这种组织形式，因其对称齐整，处理不当易呆板，在纹样组织上应注意穿插、转换等变化。

(2)相对均齐它是在均齐式基础上进行的变化。从整体上看具有均齐的感觉，在局部形象上又存在着变化。这种形式，要比绝对均齐在纹样组织上显得内容丰富、形象生动。

2.均衡式 均衡又称平衡，它没有一定的组织格式，是以中心线或中心点为制约，以平衡与安定为原则，围绕中心进行的纹样组织，构成均衡式单独图案。这种组织形式，具有新颖活泼、丰富多彩、富于变化的特点。但在组织过程中，要重视整体形象的变化与统一，主体形象要突出，避免纹样组织上的分散、琐碎和变化上的紊乱。

二、适合纹样 适合纹样也是单独图案的一种组织形式。它的纹样形象必须安排在特定的外形轮廓线内并与其相适合。如圆形适合纹样，当其去掉圆形外框后，仍然还能体现出它是一个圆形适合图案。适合纹样的组织，要充分运用形式美法则，在纹样构成中使其形象、构目、外形三者有机地结合成一个整体，使构成的纹样能在适合中求得变化，在变化中求得统一，达到整体上的美感效果。

《图案》

编辑推荐

《图案(第2版)(中等职业教育工艺美术专业)》可作为中等职业学校工艺美术类专业教材，也可作为艺术类专业通用教材和广大美术爱好者及报考美术院校的学生的参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com