

《色彩基础训练》

图书基本信息

书名：《色彩基础训练》

13位ISBN编号：9787533022495

10位ISBN编号：7533022491

出版时间：2006-9

出版社：山东美术

作者：史峰

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《色彩基础训练》

内容概要

《丛艺起点色彩基础训练》主要包括1、注重对视觉艺术学科基础教学课程的理论介绍。2、注重学习过程中创造性思维的培养。3、采用由简入繁，由浅入深的教学模式进行针对性的训练。4、以大量的作品实例构架学习平台。5、提供可操作性较强的技法作为学艺的开始学习视觉艺术。需要一个起点，我们殷切希望此套书籍，能够为殷殷学子提供一个掌握视觉艺术基础理论和技能的平台，并从此步入视觉艺术的辉煌未来。

《色彩基础训练》

作者简介

史峰，鲁东大学美术学院基础教研部主任，山东省美术家协会会员，山东省油画学会会员，烟台市油画学会理事。1994年毕业于山东艺术学院美术系油画专业，2004年毕业于中央美术学院油画系研究生同等学历班。2000年出版著作《素描基础》，2005年出版著作《史峰水粉静物》，油画及素描作品多次参加省级以上美展，并在专业刊物发表。

《色彩基础训练》

书籍目录

前言色彩基础色彩训练绘画步骤图解

色彩基础 这本辅导教程主要是从色彩训练的基础入手，针对这些年美术高考的特点和要求，结合作者多年辅导教学的体会和心得，进行了一些归纳和分析，并从中总结出一些规律性和基本的训练思路。书中所选用的范画都不是很复杂，课时一般在5到2课时左右，所选用的静物组合也都是考学中的常见类型，在绘画形式上着重于基础性和规范性，使之能够适应当前考试的基本要求，并指导学生进行针对性的训练。

一、水粉的基本技法介绍 水粉画是由水彩画衍生而来的，主要是指以水为调和媒介，以水溶性粉质颜料作为基本绘画材料，通过色彩的明度、虚实和冷暖对比变化来表现事物的绘画形式。

水粉颜料中主要含有植物性颜料成分和矿物性颜料成分，颜料的干煤速度比较快。由于水粉画是以“水”作为调和媒介，而且颜料中的植物性成分具有一定的透明度，因此可以像水彩一样进行渲染，能够产生透明、润泽和流畅的画面效果；同时颜料中的矿物质成分又具有一定的覆盖力，可以进行厚涂塑造或是修改，兼具有油画的塑造感和厚重感。因此水粉画是一种介于水彩和油画之间的画种。

但是，同样是由于水粉画是以“水”作为调和媒介的原因，水粉颜料同时也存在调色时所产生的湿润和干燥状态下的色差变化，即色彩的“干湿可变性”。另外水粉画在反复修改后易变“灰”和“腻”，熟练掌握存在一定的难度。

《色彩基础训练》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com