

《编排设计》

图书基本信息

书名：《编排设计》

13位ISBN编号：9787534424106

10位ISBN编号：7534424100

出版时间：2008-1

出版社：江苏美术出版社

作者：阎勇舟，郁新颜

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《编排设计》

内容概要

《编排设计》内容包括：课题一编排设计的基本要素；课题二编排设计的形式法则与视觉流程；课题三文字的编排设计；课题四图像，图形的编排设计；课题五广告招贴的编排设计；课题六书记的编排设计；课题七包装的编排设计。

《编排设计》

作者简介

阎勇舟，毕业于南京师范大学美术学院，获学士学位。现为南通职业大学艺术设计系教师，广告设计考研室主任。

《编排设计》

书籍目录

序概述课题一 编排设计的基本要素课题二 编排设计的形式法则与视觉流程课题三 文字的编排设计课题四 图像、图形的编排设计课题五 广告招贴的编排设计课题六 书籍的编排设计课题七 包装的编排设计

课题一 编排设计的基本要素： 课题目标 点、线、面是编排设计最基本的视觉元素，最具有变化的潜力。在画面组织中包含各种形态，可以互相依存、互相转化，可以分割空间。点、线、面是本单元教学的重要内容，也是本教程的重要环节。 知识点 在编排设计中，视觉元素是指文字和图形经过组织、整合、编排后产生的新的形象或面貌。目的是将信息内容设计成视觉形，容易或便于让人读懂，引领读者领会所示内容并在阅读前先产生好感，引起兴趣；阅读中与视觉形互动产生愉悦的美感，促进读者深入认识阅读内容的内涵，帮助读者正确理解阅读内容，做好阅读的服务工作。编排构成首先是形的构成。依照平面构成的原理，任何视觉元素都可以归结为点、线、面三类基本视觉形。概括地理解编排视觉元素，有助于设计者较好地把握编排设计的整体性。在平面构成练习中我们主要强调点、线、面的主次关系与相互配合，在编排设计中同样如此。在处理点、线、面关系时，我们着重考虑的是某一段落文字究竟以线的形式出现，还是编排成一个相对的块面，或是把它们分散成点来得更适合。让观者领会到内容的主次，更方便地接受信息。 我们这里说的形，是指在画面上具有大小、色彩、肌理和一定外形的形，可以在视觉上辨识的形态。形是一切视觉要素的基础。 从编排设计的角度而言，形的概念内涵丰富。形的分类可以从不同角度进行。从形的构成角度可以分为基本形和形的变化：单色的形、色彩的形、肌理的形，抽象的形、具象的形，单一的形和组合的形，有机的形和无机的形，完整的形和残缺的形等。从图1—1汉斯·希尔曼的《基尔帆船图》中能感受到几何形的规则、平稳和较为理性的视觉效果，图1—2庇靳思弗娜的招贴作品《纪录短片电影节》中的自然形给人以生动、厚实的视觉效果，图1—3杰瑞米·普鲁伊特的招贴海报《地下演出》中的徒手形给人以随意、亲切的感性特征，图1—4莫西迪思·苏萨的招贴海报《摩托保健旅》中的有机形柔和、自然，图1—5霍尔戈·马蒂斯的招贴作品《麦克白》自由、活泼而富有哲理性。正如表情一样，形具有多重性格，让人感觉到它的丰富表情。它可以是透明的、动态的、强势的、有韵律的、塑造成立体感的或具有锚视感的等。这些都给形的具体内容如文字、图像、图形增加了丰富的表现空间。我们了解形的多样性，运用辩证的方法去观察形的各种变化，可以发现它们之间有着内在的联系。各种各样的形可以在一定条件下互相转化，点可以变成线；一段完整的文字既可以把它打散成点，也可以排成有方向感或一定形状的线，也可以组成一定形状的面。由于排列的疏密不同，易使线、面产生不同的感觉。另外具象的形包含着抽象的要素，抽象的形可以成为具象形的一部分。这对于我们在编排设计实践中正确而灵活地认识和运用形，是非常重要的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com