

《穿越后现代》

图书基本信息

书名：《穿越后现代》

13位ISBN编号：9787301210758

10位ISBN编号：7301210752

出版时间：2012-10

出版社：北京大学出版社

作者：邵亦杨

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《穿越后现代》

内容概要

本书以穿越后现代为主题，着重阐释和分析当代西方艺术理论和实践中的最新趋势，特别是对自上世纪60年代以来的当代艺术理论和实践进行了深入分析，论证了当代西方艺术如何走出后现代主义理论的困境和面临的新问题，继《后现代之后》之后再次提出：后现代主义的时代已经过去，一个更加多元化的时代、一个不再受主义和理论束缚的时代已经来临。

《穿越后现代》

作者简介

邵亦杨,中央美术学院副教授,人文学院外国美术史教研主任,中央美院美术史论系学士,悉尼大学美术史硕士、博士,主要从事西方美术史、西方现当代艺术研究和教学。2011年教育部新世纪优秀人才支持计划获得者。著有《后现代之后》、ChineseModernArt1980s&1990s (USA)。

《穿越后现代》

书籍目录

《穿越后现代》

编辑推荐

《美学与艺术丛书·穿越后现代：当代西方视觉艺术》以穿越后现代为主题着重阐释当代西方视觉的现状和最新趋势，剖析了当代西方艺术如何走出后现代主义的困境和面临的新问题，资料详实，案例丰富，阐述细微，语言生动，读者可以在图文互证中漫游近几十年来尤其是新世纪以来西方最新的艺术天地，看清纷杂的当代艺术界。

《穿越后现代》

精彩短评

- 1、第二本。条理清晰，且无理论的枯燥，愉快的阅读体验。入门推荐。
- 2、浅显易懂的不装逼理论
- 3、买了一堆书，准备放假慢慢看。这套书内容还是很新颖的。包装也精美。值得收藏。
- 4、快速阅读，案例分享
- 5、深入浅出
- 6、非常新颖，彻底沦陷成邵亦杨老师脑残粉。以前的教材大多千篇一律，但是邵亦杨的教材就让人耳目一新，这本书比起教材更加丰富更加前沿。收获颇丰。
- 7、前沿而又丰富，对于同步了解繁杂的当代西方艺术，还是比较有帮助的
- 8、一本小书，写的简介明快，甚好。
- 9、通过此书比较全面地了解西方现当代艺术，并与社会历史哲学背景相联系。好书，推荐！
- 10、今年读过得最棒的关于艺术史的书，没有之一，真是字字玑珠。PS：就是这个封皮好波普啊啊啊，怎么着也是本深邃的理论书呢……
- 11、这是一本非常好的艺术书
- 12、喜欢研究视觉艺术和当代艺术的
- 13、怎么窝白瞎地想起像是文人画一样需要理解背景建构文本连接不知郑思肖亡国失土而作露根兰就像看里希特的行政大楼而不知道他的德国战争记忆，每部作品打包一个辐射体点面线按书里的话说就是新感知器官的形成是内在需要的结果可惜文字无法传递的看不到就形同幻肢、(͡° ͡°)ノ撒
- 14、女神的书，有点难懂
- 15、对人体和人性的探索与考量的多样表达使得当代艺术毫不逊色于传统艺术，甚至更为杰出。
- 16、比《后现代之后》写得好，最终还是落脚到“人性”上，许是偷懒方法之一种。
- 17、阅读很愉快，都是当下感兴趣的艺术话题。同类型的书感觉还是蛮少的。
- 18、新媒体资料室的东西更全面，没机会享用的只好假人之手鸟
- 19、这本书有几大篇竟然是抄袭的！几乎只是增加了一点描述。最后一篇将Gerhard Richter、Bill Viola、Matthew Barney并为影像的一章，然后章节名分别起为记忆、时间和未来，有意思
- 20、可以看出作者的倾向。他真是让我再一次体会了读一本好书就是和一个不能谋面的人聊天的心情。并且这个人，竟然一点点打开了我对当代艺术的认识。
- 21、纸质挺好 内容的话还没看老介绍的

《穿越后现代》

精彩书评

《穿越后现代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com