

《插图设计》

图书基本信息

书名：《插图设计》

13位ISBN编号：9787301174708

10位ISBN编号：7301174705

出版时间：2012-9

出版社：曹昊、张妹 北京大学出版社 (2012-09出版)

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《插图设计》

内容概要

书籍目录

第一章绪论 第一节插图是什么 一、插图的定义 二、插图的特点 三、创作插图的基本要求 第二节插图的历史 一、上古时代 二、中古时代 三、近古时代 四、现当代 第三节插图设计对于当代设计的意义 一、丰富了设计的概念 二、推动了视觉时代的发展 三、启发了其他的设计门类 练习题 第二章插图设计的分类 第一节广告插图 一、广告插图的艺术特质 二、广告插图的创作手法 三、广告插图创作的艺术法则 第二节杂志插图 一、杂志插图的艺术特质 二、杂志插图的创作手法 第三节书籍插图 一、书籍插图的艺术特质 二、书籍插图的创作手法 三、书籍插图的分类 第四节连环画插图和绘本插图 一、连环画的插图的艺术特质 二、绘本插图的艺术特质 第五节唱片封套插图 一、唱片插图的艺术特质 二、唱片插图的创作手法 三、唱片插图的风格类型 第六节戏剧和电影海报插图 一、插图应用于海报设计的必要性 二、戏剧和电影海报插图的创作手法 三、电影戏剧海报的种类 第七节漫画和卡通插图 一、漫画的历史发展 二、卡通系列漫画的历史发展 三、卡通系列漫画的创作程序及手法 练习题 第三章插图设计的风格 第一节古典风格 一、古典风格的艺术特质 二、古典插图的手法分类 第二节写实风格 一、写实风格的历史沿革 二、写实插图的手法和古典插图的手法的相似性 第三节街头风格 一、街头风格的历史沿革 二、街头风插图的艺术特质 三、街头风插图的手法分类 第四节哥特风格 一、哥特风格的历史沿革 二、哥特风格插图表现的主题 三、哥特风格插图的精神内涵 第五节科幻风格 一、科幻风格的历史沿革 二、科幻风格插图的困境 三、科幻风格插图的分类 第六节荒诞风格 一、荒诞风格的批判实质 二、荒诞风格插图的分类 第七节童稚风格 一、童稚风格的艺术特质 二、童稚风格的想象力 三、童稚风格的角色设计 第八节唯美风格 一、唯美风格偏重商业价值 二、唯美风格的手法 练习题 第四章插图设计的技法 第一节钢笔插图 一、钢笔插图的历史沿革 二、钢笔插图创作的规律和手法 第二节水彩插图 一、水彩插图的历史沿革 二、水彩插图创作的规律和手法 三、水彩插图的种类和程序 第三节油画插图 一、油画插图的历史沿革 二、油画插图创作的规律和手法 第四节版画插图 一、版画插图的历史沿革 二、版画插图的种类 第五节铅笔插图 一、铅笔插图的艺术特质 二、铅笔插图的绘制方法 第六节插图的其他技法 练习题 第五章插图设计的创作 第一节插图创作的手法 一、夸张 二、联想 三、对比 四、逆向 五、幽默 六、悬念 七、讽刺 八、错乱 九、借用 十、镜像 第二节插图创作的形式规律 一、均衡 二、对称 三、比例 四、动势 第三节插图创作的构图规律 一、密集 二、分散 三、向心 四、对角线 五、螺旋 六、放射 七、出血 八、突出 第四节插图创作的程序 一、插图资料的收集 二、插图创作的定位 三、插图理念的确立 四、插图创作的草图 五、插图创作的完成 练习题 第六章插图设计的延展学科 第一节插图艺术对玩偶设计的影响 一、玩偶设计的意识形态溯源 二、经典形象在插图中产生 三、经典形象幻化为“人” 四、成年人的玩偶 五、玩偶和当代艺术 六、玩偶和衍生产品 第二节插图艺术对时尚设计的影响 一、漫画和动画产业 二、动漫和时尚业 三、当代艺术和时尚业 第三节插图艺术对交通工具设计的影响 一、交通工具和插图艺术的相似性 二、绘制卡通插画的交通工具成为城市文化的一部分 三、汽车外观的插图彩绘设计 四、游艇和地铁外观的插图彩绘设计 五、飞机外观的插图彩绘设计 第四节插图艺术对环境设计的影响 一、插图对公共艺术的影响 二、插图对室内设计的影响 第五节插图艺术对当代艺术的影响 一、当代艺术借鉴了插图的简单直率 二、当代艺术借鉴了插图的叙事性和批判性 三、当代艺术借鉴了插图的幻想性 第六节插图艺术对商业摄影的影响 一、商业摄影和插图绘画的联系 二、插图化商业摄影的类型 练习题 参考文献

章节摘录

版权页：插图：图2—114与图2—115是一个说“屎”的故事，这真有一点让人掩鼻，但在儿童的世界里没有高尚和卑微，这种思想和主张与众生平等的佛家思想十分相似，香港绘本作家谢立文深深地懂得孩子，因此他独辟蹊径，竟把不登大雅之堂的粪便变成了故事的主角，这让自视清高的成年人不忍卒读，但是孩子们却高高兴兴地接受了这个有些怪异的故事，孩子们的内心真是纯洁啊！3.脚本是绘本的灵魂与连环画表达一个较长而且复杂的故事不同，绘本中的故事十分简单，但却充满细腻丰富的内心独白，好像作者借着绘画的方式在和读者分享他的内心悲喜。在冷酷的现代社会，这种心灵互动显得十分珍贵，因而受到读者的喜爱。在绘本创作方面的翘楚是来自台湾的几米，他的作品充满了奇异的梦幻和童真，十分适合青少年、大学生和都市白领。他著述甚丰，有一些作品甚至被拍成了电影和歌舞剧，他的努力使绘本成为家喻户晓的概念。和几米的诗意情怀不同，日本的一些艺术家在做一些更为低龄化的绘本，插图全然成为主体，文字只占了百分之一的比重，这方面的优秀画家也有许多，如宫西达也的《我是霸王龙》，《乒乓和乒乓的大鱼》等，虽是一个极为简单的小故事，但却充满了人惟的温情。

《插图设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com