

《后现代之后》

图书基本信息

书名：《后现代之后》

13位ISBN编号：9787301182529

10位ISBN编号：730118252X

出版时间：2012-10

出版社：北京大学出版社

作者：邵亦杨

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《后现代之后》

内容概要

《后现代之后:后前卫视觉艺术(修订版)》帮读者解答为什么当代艺术中出现了许多令人恐怖的作品?为什么有的作品中甚至有鲜血、烂肉?这还算是艺术吗?难道令人震惊是艺术的目的吗?艺术界究竟发生了什么?在前卫艺术再次独占鳌头,绘画“死亡”了很久之后,它怎么又回来了?现代博物馆如何展示这些新的作品?理论如何解读这些作品?新的美学观念形成了吗?等相关后现代相关问题。

《后现代之后》

作者简介

邵亦杨，中央美术学院副教授，人文学院外国美术史教研室主任，悉尼大学美术史硕士、博士，国家社会科学基金艺术学重点项目“西方现代视觉文化与艺术研究”负责人，2011年教育部新世纪优秀人才支持计划获得者，主要从事西方美术史、西方现当代艺术研究和教学，多次应邀参加“世界美术史大会”作艺术史研究方面的英文学术讲演，著有《后现代之后》、Chinese Modern Art 1980s & 1990s (USA) 等。

《后现代之后》

书籍目录

序.....	1
后现代主义之后？.....	1
美丽的与恐怖的：YBA与后前卫 I.....	18
美丽的与恐怖的：YBA与后前卫II.....	83
Tate vs. MoMA：现代博物馆面临新挑战.....	113
从形式美学到视觉文化.....	131
关系的艺术：后-现代主义.....	152
绘画又回来了？.....	171

《后现代之后》

编辑推荐

《美学与工艺丛书·后现代之后：后前卫视觉艺术（修订版）》着重探讨了近30年来西方当代艺术的发展现状和动向，它与过去的艺术传统，尤其是与前卫艺术之间的关系，全书资料详实，案例丰富，语言生动，图文并茂，既可以帮助读者了解庞杂的当今西方艺术脉络，也可以引人深思艺术的本质。

《后现代之后》

精彩短评

- 1、为同事买的书，质量还可以
- 2、邵亦杨老师这本写的真的很好。我这种对现当代艺术无感甚至反感的人都看的很快乐。前半比后半更好一些。
- 3、后前卫艺术时尚的话题
- 4、还不错，关于后现代的很多问题，艺术有没有道德底线？
- 5、推荐给艺术创作的朋友看~里面对所谓的前卫艺术家做了深刻的批判和反思~还对艺术的未来做了客观的评估和走向的判断。
- 6、内容挺散的
- 7、写给“恶趣味”的抒情散文
- 8、挺搞笑的一本书
- 9、视觉艺术丛书，不错
- 10、书是上课时需要用到的就买了，是我们老师的作品，说实在的，写的还行，但是我总是有种此书赶上好时候的感觉。
- 11、范文在此
- 12、看完没感觉，帮你了解后现代到现在的事儿。
- 13、之前找了很久的《后现代之后》的修订版，更精良了
- 14、非常好的一本当代艺术评论，了解了不少
- 15、主要梳理事实，探讨不深，可做参考
- 16、当代艺术入门书籍。一口气读完。作者通俗的语言风格，有理有据的辩证思考，以及独到的见解和眼界。令人完全沉浸其中，手不释卷。
- 17、YBA,Tate vs.MomA,形式主义，关系艺术，绘画的回归。有点散。
- 18、作者的关注点在YBA、关系艺术和新世纪初绘画回归之上。有一点狭隘但值得了解
- 19、这书还没看，同学稍微翻了一下，说有点黄。。。额，不过，这本书我个人很喜欢，书本质量很好，图片很清楚，书本比想象中要薄一点。。。。快递的态度很好，很开心
- 20、读的乱七八糟的。
- 21、介绍性文字，理论梳理较为清晰全面，适合科普。
- 22、好棒的一本书哦。
- 23、后现代
- 24、当代艺术启蒙
- 25、写文章要看，三个下午就看完，浅，但对现有主流理论做梳理，提到很多红人，入门可以翻
- 26、快速阅读，案例补充
- 27、虽不那么深刻，但对于现象的陈述，线索的梳理，足以引人思考，最后部分的--绘画的归来，觉得很有道理，对人也是有一定的引导作用
- 28、买了一堆书，准备放假慢慢看。这套书内容还是很新颖的。
- 29、普及读物，并且加深了我对damien hirst的好感

1、《后现代之后》的笔记-第11页

被后现代主义框架所淘汰的不是：现代，而是现代主义中的创新或“原创” originality的概念。原创之新被参考（reference）和引用（quotation）所代替。因此，后现代主义在某种意义上意味着现代主义之新的结束。于是，寻求“真实”（authentic）和原创的想法被抛弃，后现代主义之新是现存文化中各种不同元素的混合。这种混合不是风水轮流转，而是艺术中的各门类——美术，设计，建筑，音乐，摄影和电影的交叉重组。

后现代主义者认为所有新的图像，（或者说文本）都不可避免地引用其他图像或文本，这在60年代被文化人类学家斯特劳斯称之为“利用现成物”（bricolage）在后现代时期则是“互文的参照系”（inter-textual reference）

2、《后现代之后》的笔记-第150页

艺术家的风格和艺术形式不可避免地受到创作时间与目的的制约。每当艺术观念有所变化，人们看待形式的方式与艺术形式本身也会随之改变。当今的艺术表明形式存在于艺术所涉及各个层面，过去被认为是“无形式”（formless）的内容在今天看来可能已经变成了形式。

《后现代之后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com