

《杂技概论》

图书基本信息

书名：《杂技概论》

13位ISBN编号：9787301128480

10位ISBN编号：7301128487

出版时间：2007-10

出版社：北京大学出版社

作者：边发吉,周大明

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《杂技概论》

内容概要

《杂技概论》是一门统领杂技艺术学科的基础理论。《杂技概论》从建立艺术学层面的专业基础理论需求出发，依凭当前丰富发展的文艺理论和活跃繁荣的杂技艺术实践，为杂技这一古老而鲜活的艺术学科初创了一个较为科学、系统的理论框架体系。

杂技艺术理论是艺术科学中最具独特性的学科之一。《杂技概论》在杂技的起源、本质、艺术特征、审美属性、分类、创作、作品、欣赏等一般问题的特殊方面，都有着精辟的阐述和重要的发现，并概而论之。

《杂技概论》尊重艺术传统，关注文艺理论前沿，持论较为谨慎。其中对杂技美学和杂技艺术的基本概念、范畴及其艺术规律的理论创见，有着十分重要的理论价值。她不仅是对杂技艺术学科的自身建设，还将直接影响姊妹艺术理论与实践的创新和发展。

《杂技概论》适合高等院校艺术类专业作为教材使用，也可供广大文艺爱好者阅读。

《杂技概论》

书籍目录

序绪言第一章 杂技的起源 第一节 探讨杂技起源问题的理论基点 第二节 “艺”和“技”的起源问题 第三节 原始杂技的雏形第二章 杂技的本质 第一节 杂技艺术概念 第二节 杂技本体论第三章 杂技的艺术特征 第一节 技巧性——技 第二节 丰富性——杂 第三节 演艺性——艺第四章 杂技的亲族 第一节 杂技与其他姊妹艺术 第二节 杂技与体育 第三节 杂技的其他艺术要素第五章 杂技审美属性 第一节 杂技艺术美 第二节 杂技自然美 第三节 合目的性与合规律性的统一第六章 杂技的种类 第一节 杂技种类及分类法 第二节 “四分法”分述第七章 杂技创作 第一节 杂技创作主体——艺术家 第二节 杂技创作中心——表演 第三节 杂技的创作过程第八章 杂技作品 第一节 杂技的形式 第二节 杂技的内容第九章 杂技欣赏 第一节 杂技艺术审美特点 第二节 杂技欣赏的基本方法第十章 杂技的传播 第一节 杂技传播的社会文化价值 第二节 杂技传播要素及主要途径 第三节 杂技的记录手段第十一章 杂技教育 第一节 杂技教育的历史道路 第二节 杂技教育的基本内容 第三节 杂技教育的主要特点 第四节 杂技教育改革方向第十二章 杂技的发展 第一节 中国杂技的历史衍变 第二节 世界马戏的多元并存 第三节 杂技艺术的现代性探寻附录 杂技赛事参考书目后记

《杂技概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com