

# 《云南民族美术史》

## 图书基本信息

书名：《云南民族美术史》

13位ISBN编号：9787806953020

10位ISBN编号：7806953027

出版时间：1970-1

出版社：云南美术出版社

作者：李伟卿

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《云南民族美术史》

## 内容概要

《云南民族美术史》是部美术史专著，但它又绝非囿于美术专业。云南民族美术从石器时代到元、明、清，虽然少不了具体到石斧上的线刻人形、到青铜器的纹饰，但还要从它的物质载体、制作工艺、创作方法、母题含义，以及审美价值和社会功能等，以唯物、辩证的史观进行探索。更确切地说，是互证了与其同在的生产、经济、宗教、民俗、阶级的形成及分化的生动描述，有的从古验今，有的以今证古，如作者从“滇国”屋宇模型印证现今仍存于纳西族木结构悬山式屋顶檐板上的“垂鱼”，而称之为建筑史的活化石。此外，从这本《云南民族美术史》中还可以懂得人与生态环境的关系。

# 《云南民族美术史》

## 书籍目录

绪论：云南民族美术史的发展态势第一篇 云南民族美术的成长期第一章 旧石器时代的审美潜求第二章 新石器时代的造型艺术第三章 多样性的云南古代岩画第二篇 云南民族美术的鼎盛期第四章 光彩夺目的滇池青铜艺术第五章 堪称视觉音乐的铜鼓纹饰第六章 滇贮贝器独特的立体饰物第三篇 云南民族美术的转型期第七章 文化互渗与本土色彩淡化第八章 南诏、大理佛教艺术的崛起第九章 神人并存的剑川石窟雕像第十章 《宋时大理国描工张胜温画梵像》的艺术成就第四篇 云南民族美术的滞缓期第十一章 元明清云南美术的世俗化第十二章 担当禅师书画的历史贡献第十三章 汉藏糅合的丽江宗教壁画第十四章 姹紫嫣红的民族民间美术结语：云南民族美术的回顾与前瞻主要参考书目跋后记

# 《云南民族美术史》

## 精彩短评

1、读的并不是这本书。李伟卿写的另一本随笔《荼蘼集》。冬天到昆明以后，要去看看云南博物馆，云南美术馆，植物园。还有图书馆的地方志部分。具体的艺术理论我没有时间琢磨太多。挥挥洒洒洋洋大观，并未亲眼所见，再美也想象不出来。艺术是需要感知的，而非记住太多细节。做事如雕琢艺术品，要么天然质朴，要么鬼斧神工，才是上乘。

# 《云南民族美术史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)