

《乡土建筑钢笔画技法》

图书基本信息

书名：《乡土建筑钢笔画技法》

13位ISBN编号：9787810575256

10位ISBN编号：7810575252

出版时间：2001-11

出版社：西南交通大学出版社

作者：季富政

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乡土建筑钢笔画技法》

内容概要

本书主要是介绍怎样用钢笔表现中国乡土建筑和园林。立足点在绘画和建筑表现之间，既不像纯绘画那样以神似和趣味为追求境界，也不像建筑表现那样，利用工具把结构和空间割划得难以体味到它的文化。本书竭力追求绘画与建筑表现之间高度亲和、融洽的时代感，不失意境的渲染，更不失结构的严谨。以整体思维的缜密逻辑统率整体的文化气氛；以整体的对象表现制约局部的艺术处理，做到画面内容与表现对象的真实性与一致性，又不妨碍局部的概括和取舍，目的是让人在你的画前体会到真实可信又充满美感，能够细细雕琢，耐人寻味，经得起咀嚼。

《乡土建筑钢笔画技法》

作者简介

季富政 男，1943年出生，重庆市人，大学本科学历，教授。硕士导师。曾任国家文物局三峡库区淹没古桥专题队长、美术家协会会员、四川省建筑师学会学术委员。现任西南交通大学、中国传统文化研究中心、中国传统建筑文化研究中心主任。他的著作有：《巴蜀城镇与民居》、《中国羌族建筑》、《四川民居散论》、《四川小镇民居精选》、《中国传统建筑钢笔表现技法》等。现正著述《三峡古典场镇》一书。并有“巴蜀庄园”、“四川客家民居”、“巴蜀乡土桥梁”等课题，他日夜奔波于广袤巴蜀大地，并积累了川中无人可比的宏富乡土建筑资料。他发表的文章近百篇。美术作品上百幅，并多次举办个人建筑钢笔画、水粉画展。还曾多次参加国际、国内传统建筑及文化学术会议，亦将研究成果游学于大专院校、社会媒体，同时转化为现代民居设计及城镇规划。他的研究初衷始于转轨期建筑改朝换代的忧患，殊不知陷进去再也不能自拔。中华建筑尤其是乡土建筑惨遭建设性毁坏。于是他自费于课余、假期数百次“流窜”流连在川中山区平原，可谓备尽艰辛，历尽凶险。然抢救一点祖国文化之责，犹大山压顶般沉重，于是就有些不顾一切了。他终于从万难之中走出来，创造出了属于自己的学术天地，同时又确立了他在此学术领域的地位。

《乡土建筑钢笔画技法》

书籍目录

第一章 兴趣·观察·表现 第二章 材料与工具 第三章 技法 第四章 作画步骤 第五章 局部画法 第六章 作品赏析

《乡土建筑钢笔画技法》

精彩短评

- 1、喜欢画画，一直想买一本关于钢笔画的教材，因为钢笔是最常用的书写工具，当然也是绘画工具。这次一下子买了三本钢笔画的书籍，每本的风格各不相同，都非常喜欢。其实，钢笔画的工具范围还是要比我原先的认识更广一点。由于钢笔的特点，笔触比较小，画起来主要是用点、线来勾画出光线、物体的轮廓，变化也很多，启发不小啊。
- 2、同类书籍中最差的书籍之一，内容差，纸张更差
- 3、印刷质量太差，纸的质量比手纸好点
- 4、很差很失望，可惜这个题材。

《乡土建筑钢笔画技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com