

# 《中国建筑艺术图集》

## 图书基本信息

书名：《中国建筑艺术图集》

13位ISBN编号：9787530646489

10位ISBN编号：7530646486

出版时间：2007年1月1日

出版社：第1版 (2007年1月1日)

作者：梁思成,刘致平

页数：412 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国建筑艺术图集》

## 内容概要

当时的匠师们，每人在那不可避免的环境影响中工作，犹如大海扁舟，随风飘荡，他们在文化的大海里飘到何经何纬，是他们自己所绝对不知道的。在那时期之中，唯有时代的影响，驱使着匠师们去做那时代形成的样式；不似现代的建筑们，自觉的要把所谓自己的个性，影响到建筑物上去。

# 《中国建筑艺术图集》

## 书籍目录

序上卷 第一集 台基简说 第二集 石栏杆简说 第三集 店面简说 第四集 斗拱简说——汉~宋 第五集 斗拱简说——元~清下卷 第六集 琉璃瓦简说 附录一：琉璃瓦房座算例 附录二：琉璃瓦料正式名件尺寸表 第七集 柱础简说 第八集 外檐装修简说 附录一：宋式槛框隔扇等尺寸表按《营造法式》 附录二：清式槛框榻扇等尺寸表按《工程做法》 第九集 雀替 驼峰 隔架简说 第十集 藻井 天花简说 附录：《宋营造法式》卷八 小木作制度三：平棊 斗八藻井 小斗八藻井附：关于《中国建筑艺术图集》

## 精彩短评

- 1、当时的匠师们，每人在那不可避免的环境影响中工作，犹如大海扁舟，随风飘荡，他们在文化的大海里飘到何经何纬，是他们自己所绝对不知道的。在那时期之中，唯有时代的影响，驱使着匠师们去做那时代形成的样式；不似现代的建筑们，自觉的要把所谓自己的个性，影响到建筑物上去。
- 2、先说说这本书。白纸黑字，黑白图片，是沉淀的历史，也是流动的历史。不同于现代的建筑大师们总是将个人的喜好和思想融于建筑，中国的匠人在建造亭台楼阁时，考虑的是历史以及整个时代，也因此可以说，中国的建筑史，是一部流动的建筑历史。此书为梁思成先生所著，仅仅梁思成三个字，便足以让喜爱建筑以及建筑史的朋友们义无反顾地买书了。老一辈的知识分子如梁思成者，其学识之渊博，治学之严谨，每每让我钦佩不已继而又生出高山仰止望洋兴叹之类的情绪。仍然说说这本书。我是极喜爱梁思成先生所著的这本书的。因此我的四颗星星，全部献给此书。另一颗星星，我保留，并非本人吹毛求疵，而是因为当当。其一；到货时间晚了一至二个工作日；其二，本书的纸张实在是让我觉得有些有辱此书；其三，也是最让我不快的，本书有非常明显的污迹，似被人践踏过。爱读书的人都非常爱惜书，更何况是新买的书！遗憾的是，买书时我写的是朋友地址，也是让朋友前签收的。当我看到书时，已经莫可奈何了。寄希望于下次。
- 3、栏杆，斗拱，正吻，柱础，雀替，藻井，美好的事物，重游北海颐和园的时候不会再错过它们。
- 4、这本书，还行吧。就是图片全是黑白的。
- 5、那年因为她喜欢建筑才去了解.....
- 6、似乎是再版的？高中时非常爱这套书，可囊中羞涩.....
- 7、可结合中国建筑史，给人以启迪，有膜拜的冲动。
- 8、简美啊.....繁复的只会越看越厌吧。并且显然的梁对于古制更喜欢，大气呀。正定的隆兴寺很好看，恩。
- 9、美不胜收
- 10、就是我要找的书，不错纸质也很好
- 11、对于古建考据癖来说，这本书的最大价值是大量的图片。于是终于弄明白庀殿、歇山、重檐、攒尖、悬山、硬山这一串让人头晕的概念到底是什么意思了。
- 12、老照片，怀古，能感到扑面热情。只是对“双抄”解释感到不解。略过。另，印数6000，！！
- 13、前两天收拾东西，发现只有下册了。
- 14、最近很想知道有关于中国古建筑的问题，感到其中蕴涵的美很耐人寻味，想起了久仰大名的梁思成，原来只在电视剧中知道。读到此书，方觉得很美很好的书介绍了很好的人.....书还没读完，需要细细品味，慢慢读。

1、我不是学建筑的，看到这本书，其实是被梁思成的大名和图集吸引。本来以为这会是一本很轻松的读物，但读下来发现，不知不觉被作者严谨治学的态度引导，有无定论，其它书目的引用，再加上作者的评论，每字每句都是经过仔细斟酌写出的。读者在读书时也会不由自主的正襟危坐，仔细研读对照图片，极力理解作者表达的传道、授业和解惑。这本书共分为十集，是梁思成和刘致平先生共同编著的。按照建筑物上的部位，分门别类，对中式建筑的构架/组织及各部做法权衡等加以详细阐述和必要的图示，还附有搜集的影像资料。特别值得一提的是，很多图示都是作者一笔一划的手工画出，还附有平面图和立体图，让现在只看到机械制图的我打开眼界。台基、斗拱、雀替、驼峰的专有名词都是从历代工匠留下的笔记资料中整理出来的，由此也看出其草根的可爱性，很多名词都能让人望词生意，惊叹它的拟人性。书中的影像资料大多是二十世纪三十年代之前搜集的，作者还经常感叹有些建筑已经毁损，不无遗憾。要是从今天的眼光去看，大部分的图片就只能停留在纸上，经过八十年的风霜考验，战争人祸，那些老祖宗留下的建筑，已经所剩无几了。总之，这是一本专业和学术书，内行看门道，外行看热闹。我觉得它对于建筑专业的人应该是一本很有价值的参考书，而对于我们这些外行，也是理解古代建筑艺术，接受建筑艺术熏陶的科普读物。

2、当时的匠师们，每人在那不可避免的环境影响中工作，犹如大海扁舟，随风飘荡，他们在文化的大海里飘到何经何纬，是他们自己所绝对不知道的。在那时期之中，唯有时代的影响，驱使着匠师们去做那时代形成的样式；不似现代的建筑们，自觉的要把所谓自己的个性，影响到建筑物上去。梁思成先生一生致力与中国古建筑资料的收集和整理，早年曾将其数十年来所调查研究的古建筑成果，分析解释，陆续刊登于《中国营造学社汇刊》发表。后将其中的详部照片，按它们在建筑物上的部位，分门别类——如台基、栏杆、斗拱、藻井、天花……——辑为图集，并冠以简略说明，便辑成了这部《中国建筑艺术图集》。粗制滥造的东西和原创的东西是有区别的，多读点书就能看出真实所在。

# 《中国建筑艺术图集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)