

《中国古代玉器》

图书基本信息

书名：《中国古代玉器》

13位ISBN编号：9787560411811

10位ISBN编号：7560411819

出版时间：1997-05-01

出版社：西北大学出版社

作者：昭明,利群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国古代玉器》

内容概要

玉器，作为中国古代文化宝库中的瑰丽遗产，以其精美绝伦、巧夺天工而饮誉海内外。在世界范围内，今西欧、北欧和贝加尔湖地区曾发现有史前时期玉器的制作和使用，然而在进入阶级社会以后，由于种种原因，这些地区玉器生产技术普遍凋零、衰落以至于完全消失。目前世界公认的古玉器制作中心除中国外，还有以“印地安玉器”出名的中美洲和以“毛利人玉器”出名的新西兰。然而，这两者无论是在历史渊源上，还是在玉器的质料、品种和制作技术方面，都难以与我国相比。我国不仅在世界上最早制作和使用玉器，而且也是在漫长的人类社会发展过程中唯一将“玉”与“人性”相结合，融汇贯通，水乳相容，血肉相连的国家。中国古代玉器，作为一种物质文化，被应用于祭祀、礼仪、丧葬、装饰等领域，以其质坚、性温、美观大方而久享盛名。作为一种精神文化，以其“温润而泽”、“廉而不刿”、“瑜不掩瑕”、“气如白虹”而为历代仁人君子所推崇，视为立世之标准，为人之楷模。因此，中国被公认为世界玉文化史上硕果仅存而又大放异彩的文明之邦应属当之无愧。

《中国古代玉器》

书籍目录

前言第一章 中国古代玉器概述一、中国古玉的定义二、中国古玉的主要原料与产地三、中国古玉的制作四、中国古玉的发展概廓五、中国古玉的著录与研究第二章 中国古代玉器分期断代一、新石器时代玉器二、夏代玉器三、商代玉器四、西周玉器五、春秋战国玉器六、秦汉玉器（一）秦代玉器（二）汉代玉器七、三国两晋南北朝玉器八、隋唐五代玉器（一）隋代玉器（二）唐代玉器（三）五代十国玉器九、宋辽金元玉器（一）宋代玉器（二）辽金玉器（三）元代玉器十、明清玉器（一）明代玉器（二）清代玉器第三章 玉器鉴定常识一、常见玉石质料的特征二、时代的断定三、玉器作旧的常用手段

章节摘录

玉鹿：鹿是西周动物形玉雕中最具特色的器物，主要见于宝鸡稀国墓地、上村岭虢国墓地等处，绝大部分为浮雕，也有少量圆雕作品，形象生动，琢磨精致细致，一般放置于死者胸、腹部。如伯墓出土的一件浮雕玉鹿，通高8.8厘米，长7.2厘米，厚0.4厘米，青玉质，双面磨光，鹿后肢微屈作站立状，角分叉高耸，阴线刻圆目、鼻，口微张作嘶鸣状，蹄足短尾，这件玉鹿造型优美，是西周动物形玉饰的代表作品之一（图四二：2，图版玖：2）。另还有一件小型圆雕玉鹿，通高4厘米，长3.9厘米，宽1.1厘米，青玉质，似为一幼鹿，作站立回首张望状，无角，大耳直立，双目穿透为孔，短尾翘立，臀部亦有一穿孔，鹿身匀称美观，做工精细，充满幼鹿的勃勃生气（图四二：3）。玉虎：主要见于宝鸡国墓地，放置于死者胸部，均为浮雕，姿态生动逼真，与商代后期玉虎相比有过之而无不及。如强伯墓出土的一件，长6.5厘米，宽2.8厘米，厚0.5厘米，青玉质，虎头高昂，长尾收卷，张口露齿作怒吼奔扑状，将猛虎形象刻划的栩栩如生（图四三：1）。玉牛：在国墓地较为多见，均置于死者胸部，多为圆雕，形体较小，形象逼真，均为站立状，姿态基本相似。如伯墓中一件，长4.5厘米，厚1.1厘米，青玉质，圆雕，牛探首拱背，垂尾蹄足，神态温顺，口部有一穿孔，雕琢的较为精致（图四三：2）。……

《中国古代玉器》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com