

《晚清官窑瓷器识真》

图书基本信息

书名：《晚清官窑瓷器识真》

13位ISBN编号：9787807490920

10位ISBN编号：7807490926

出版时间：2007-6

出版社：7-80749

作者：刘伟

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

晚清官窑瓷器一般指嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统时期的瓷器而言，在中国陶瓷史上这时期的瓷器一般很少有人提及，因为无论从瓷器造型、颜色、纹饰、品种、数量还是制作工艺等方面，都不能与其前朝鼎盛时期的康熙、雍正、乾隆瓷器相比，它是一个衰落时期。但是这段历史却极具时代意义，一方面它让人们深刻了解到自1840年鸦片战争以来，一步步沦为半殖民地半封建的中国制瓷工业，是如何在帝国主义列强步步入侵下，从昔日“执世界之牛耳”的优势一落千丈，反成为洋瓷大量倾销的市场；另一方面它为人们提供了非常详实的末代王朝帝后生活的实物资料。本文拟从以下几个方面论述。

一、嘉庆、道光时期官窑瓷器

(一) 嘉庆瓷器 嘉庆一朝瓷器前期基本上沿袭乾隆风格，后期虽然形成自己的风格，但品种有所减少，制瓷工艺在精益求精方面也明显减退。

嘉庆官窑瓷器以各种生活实用器皿常见，乾隆时期奇巧华丽的观赏瓷已经极为少见。此时，除壁瓶、双耳瓶、攒盘、茶具、餐具等延续乾隆器型外，也有很多创新之作。如帽筒一改乾隆时期圆球镂空状，呈圆柱形高筒状。此种样式一直成为晚清各时期官、民窑的定式，民国时期常成对烧制。外销瓷中的面盆、汤罐、盖盒、温盆等，烧造量也比前朝雍正、乾隆时期有所增加。不仅如此，前朝士大夫阶层所喜好的小文玩一类如鼻烟壶、扳指、翎管、小文具等等也有烧造。嘉庆瓷器中主要品种特征如下。

(1) 青花 嘉庆时期青花瓷器仍然是其生产的主流，器物的造型、装饰与乾隆时期没有太大区别，有些器物甚至与乾隆青花瓷完全一样，只是器底款识不同。如官窑中灯笼尊、赏瓶、月牙罐、蒜头瓶、鼓罐等，不看款识很难区分。一些青花色调开始出现暗淡漂浮的现象，绘画流行双勾不填色的图案，以婴戏图、花卉图、博古图居多。

(2) 颜色釉 嘉庆时期颜色釉瓷器除红釉、蓝釉、冬青釉、窑变釉、茶叶末釉、炉钧釉与前朝大致相同外，其他釉色的质量开始下降。主要表现为器型线条不流畅，施釉不均，釉中多见黑疵，器底釉波浪纹也过分明显。

《晚清官窑瓷器识真》

内容概要

本书本着“集腋成裘”的宗旨，试着从文物鉴定中的小类别着手，说细说透，而且图文并茂、形象直观，从此出发，积少成多、集零为整，逐步达到系列化和系统性，或许有益于文物鉴定知识的普及和文物鉴定学科的深化。本丛书约请的编著者为专门从事文博工作的专业工作者，而且多在第一线工作多年，经常接触实物，着重于文物鉴定，有丰富的实践经验，并在鉴赏研究上有较深造诣。所选实例，也以定论的真品和亲自鉴定的伪作为主，有较高的准确性和可信度。

《晚清官窑瓷器识真》

书籍目录

序前言图版图版目录

《晚清官窑瓷器识真》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com