

# 《黄宾虹画集（上下卷）》

## 图书基本信息

书名：《黄宾虹画集（上下卷）》

13位ISBN编号：9787102028675

10位ISBN编号：7102028679

出版时间：2003-1-1

出版社：人民美术出版社

作者：黄宾虹

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《黄宾虹画集（上下卷）》

## 内容概要

黄宾虹(1865~1955)，中国近现代中国画家。初名懋质，应试改名质，字朴存，以所居潭渡村有滨虹亭，因号滨虹，后改写宾虹，中年后以字行。别号有予向、虹若、虹庐、虹叟、黄山山中人等。原籍安徽省歙县，1865年1月27日生于浙江省金华城，早年为贡生，任小官吏，后弃官参加反清活动。1907年逃亡上海，后任编辑、记者，并在昌明艺专、新华艺专、上海美专任教授。1937年赴北平，任北平艺专教授。1948年赴杭州，任国立艺专教授。新中国成立后，黄宾虹任中央美术学院华东分院教授、中国美术家协会华东分会副主席、全国政协第二届委员。90寿辰时，夏衍同志代表华东行政委员会文化局授予黄宾虹“中国人民优秀画家荣誉奖状”。1953年，黄宾虹任中国艺术研究院美术研究所(当时称“中央美术学院民族美术研究所”)首任所长，为新中国的美术学学科奠定了学术基石。他在50岁前驰纵百家，溯追唐、宋。其后饱游饫看，九上黄山、五上九华、四上泰山，又登五岭、雁荡、畅游巴蜀，足迹半天下。70后融会贯通，卓然成一代名匠。他的绘画，在深研传统，取精用宏的基础上凝聚和升华，进而融铸为自己的艺术个性。与二十世纪的其他画坛巨匠相较，黄宾虹更具学养，更富于文人气质。除了山水画创作，他在金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理出版等领域均有卓著的贡献。1955年3月15日，黄宾虹在杭州逝世。所藏金石书画文物二千余件及生前书画作品五千余件，全部捐献国家。人民政府于杭州栖霞岭建“画家黄宾虹纪念馆”。

黄宾虹的山水画创作道路，经历了师古人、师造化 and 融化古人造化形成独创风格3个阶段。大约60岁以前以师古人为主；60~70岁以师造化为重；70岁以后，自立面目，渐趋成熟，风格浑厚华滋，意境郁勃澹宕，是黄宾虹山水画的基本特点。从笔墨上看，属于繁体的“黑、密、厚、重”，即积笔墨数十重，层层深厚，是他的山水画最显著的特点。从色彩上看，有水晕墨章，元气淋漓的水墨山水，也有丹青斑斓的青绿设色，更有色墨交辉的泼墨重彩，以及纯用线条的焦墨渴笔。从继承和创新的角度来看，可以发现古代某家笔法的影子，但又完全不是古人。他的花鸟画，偶一为之，雅健清逸，别具一格。书法家承钟鼎文和晋魏。行草取法王献之、颜真卿，楷书取法《郑文公碑》、《石门铭》、褚遂良等。博采众长，出以己意，浑朴沉雄之中隐含着清刚秀逸。渊博的学识，丰富的书画实践，使黄宾虹的画论画史研究，有着深刻的独到见解。这主要是：浑厚华滋。针对清代山水画出现气格柔靡软弱的现象，他简括“浑厚华滋”四字，作为他追求的艺术境界和审美标准，并且把它提到中华民族性格的高度。主张创造。他认为师古人是为了继承和发展民族优良传统，要师长舍短，合众长为己有，就必须废弃守旧式的临摹，必须师造化。笔墨虚实。在技法理论方面，他总结中国画用笔用墨的规律，提出5种笔法：平、圆、留、重、变，7种墨法：浓、淡、泼、破、渍、焦、宿。学人画。他提倡学识渊博、人品高尚、功力扎实，有创造性的学人画。

黄宾虹的绘画创作有明确的理论指导，其理论包含着创作实践经验的总结。他的山水画和画论，丰富了山水画的表現力，在现代中国画的发展中，有着承前启后、继往开来的意义。

黄宾虹认为，作画在意不在貌，不应重外观之美，而应力求内部充实，追求“内美”。他又说：“国画艺术的最高境界，就是要有笔墨。”黄宾虹系统梳理和总结了前人对于笔墨运用的经验，在晚年总结出“五笔七墨”之说——“五笔”为“平、留、圆、重、变”，“七墨”即“浓墨、淡墨、破墨、渍墨、泼墨、焦墨、宿墨”诸法。如此，以笔为骨，诸墨荟萃，方能呈现“浑厚华滋”之象。

由此，黄宾虹便在实践中，也在理论上为中国画笔墨确立了一种可资参证的美学标准。这是一个超越前人的，历史性的贡献。黄宾虹晚年所作山水，元气淋漓，笔力圆浑，墨华飞动，以“黑、密、厚、重”为最突出的特点。其意境清远而深邃，去尽斧凿雕琢之迹，大趣拂拂，令观者动容。由这样一种郁勃的意象和高华的气格当中，人们感受到了中国民族文化精神的强大张力。

本画集收录了黄宾虹的420余幅精品名画，其山水画宏浑博大、别开声面之气势，可尽收眼底！

# 《黄宾虹画集（上下卷）》

## 书籍目录

上卷 山水 秋浦午渡湖 浮邱溪 杜少陵诗意 天目奇峰 亭树春晓 山水屏(之一~之四)  
雁宕纪游 仿元人意 仿墨井道人笔意 观瀑图 池阳旧作 山水 新安江舟中作 压波峰叠云  
无诸台上月长明 万壑松风 雁宕瀑布 勾漏山纪游 渠河山色 青城途中所见 谿山深处  
深山幽居 齐山纪游 湖滨山居 武夷溪桥 翠峰溪桥 临流绪茆图 遂昌山峰 太湖风景 山  
溪泛舟 宿雨初晴 江行即景 黄山追忆 山水 横槎江 黄山纪游 溪山新晴 拟宋人山水  
雁宕龙湫 西湖皋亭 黄山松谷 峨眉洗象池图 设色山水 山水 生砂湮翠见精神 山水 练  
江南岸 江行图 溪山野意 拟北宋人法 山水 桂林读书台 阳朔山水 深山幽居 .....下卷

# 《黄宾虹画集（上下卷）》

## 精彩短评

- 1、图片为黄黑两色包装，实物为红色包装，挂羊头卖狗肉！
- 2、一直喜欢黄宾老的画，看到这本一画册，有好多画是第一次看到。
- 3、图片清晰，内容较丰富，值得学习收藏
- 4、资料书吧，印刷一般，价格偏高
- 5、下卷是画作还是别的如书法文字什么的？
- 6、收到书，有一个疑问，外包装和图片上不一样。不过核对了书本信息倒是一样。翻看了书本的内容，除了开始的序言就都是图片了。图片是一面一张，基本是满的。印刷质量也算不错。我觉得如果你不是拿来临摹（毕竟书本就那么大，临着会不方便，拿来临的话我建议买八开的，舒服）想了解黄宾虹的绘画面貌的话倒是本不错的选择，挺全的。抛开内容，装订质量，纸张什么的还是相当不错的，这个价格，值了。
- 7、这一套还不错，包装得很精致
- 8、不错。印的不错，整体来说，装订上不是特别好，但这个价格很实惠了！
- 9、宝贝在蒙蒙细雨中收到，包装的非常好，里三层外三层。打开之后，非常郁闷，其中一册有一张破损，上面还印了只大脚印，不知道该怎么说，想想算了，大家都不容易，不退换了，希望下次能引起注意。

# 《黄宾虹画集（上下卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)