

# 《托古改制》

## 图书基本信息

书名：《托古改制》

13位ISBN编号：9787807252719

10位ISBN编号：7807252715

出版时间：2006-1

出版社：上海书画出版社

作者：邵琦

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《托古改制》

## 内容概要

《中国山水画通鉴》以图文相映的方式，对这部绚丽多姿的山水画发展史进行了较为完整而系统的梳理。从中展现的，不仅是山水画的发生发展过程，不仅是关乎山水画的艺术家和艺术作品的流行变迁轨迹，而且也牵连了山水画赖以存在的文化土壤，牵连了一代又一代需要山水画的人与山水画所构成的那层不断嬗变着的微妙关系。本书是系列之一，主要阐述元初三家的山水画艺术

# 《托古改制》

## 书籍目录

一元初大学二 作画贵有古意三 援书入画四 师法造化五 以画为寄六 艺无古今

# 《托古改制》

## 精彩短评

- 1、钱选高克恭赵孟頫。这本画风跟之前的不一样啊。想起来当年听男神讲赵孟頫。
- 2、中国山水画通鉴册9，赵钱高。写的不清不楚
- 3、这套书很好 虽然我校图书馆有这套书 但我还是把它买下了 值得收藏
- 4、借元初三家来阐述艺术史乃至政治史上的“复古”问题，不过说好是赵、钱、高三家嘛，高克恭在哪里。。。种族歧视么。。。
- 5、赵子昂书画皆绝，前无古人，后无来者。
- 6、赵孟頫、高克恭、钱选。复古与创新的思考
- 7、钱选，高克恭，赵孟頫

### 1、《托古改制》的笔记-第78页

“古意”对形与色这一绘画本体上的推进作用是不言而喻的。绘画本体化隶属于艺术的自律层次，但是，以文士为绘画创作中坚的中国绘画，绘画的自律性在绘画起源之际便在中国文士“神圣传统”的笼罩与控制之中。因而，本体画的任何些微演进，无不成为中国绘画文脉显露的放大机制，亦即形色技法愈趋于成熟、臻于精善，那么，绘画作为悟道养性之径的功效就愈加显著。颇觉不知所云，看不懂中间的逻辑。看上去，作者完全是中西画论都学夹生了的样子。。。中国绘画“以文士为绘画创作中坚”这种看法，在本书成书的时间，应该已经得到相当的矫正了呀？

# 《托古改制》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)