

《中国工艺美术大师全集》

图书基本信息

书名：《中国工艺美术大师全集》

13位ISBN编号：9787541038372

10位ISBN编号：7541038377

出版时间：2009-4

出版社：四川美术出版社

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国工艺美术大师全集》

内容概要

《中国工艺美术大师全集》内容为：工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

《中国工艺美术大师全集》

书籍目录

序汪寅仙大师口述史汪寅仙艺术成就评述汪寅仙作品汪寅仙艺术创作年表汪寅仙作品收藏（包括作为国家礼品）记录表后记

章节摘录

插图：花货要做得好，必须要先做好光货，不仅要会做，还要做好。光货我创作了二十几种样子，我的脑子经常在想，怎么样来突破“曲壶”的造型。“同乐提梁壶”，我是利用鸡蛋的造型，一头大，一头小，蛋形是符合黄金分割的规律的。壶身是鸡蛋，提梁也形似一个鸡蛋。只不过下面这个是实的，上面这个是虚的。对比起来很有意思。当时我只是在追求整体感觉。还有一个我有意去追求紫砂壶的线条美。我那段时间很喜欢用蛋形来造型，如“生命之光壶”、“生命之源壶”都是这样，把线条简练到没法再简了。“之灵壶”这把壶难在打身筒，泥条要用样板，一头大，一头小，这样围起来才有高低效果。我注意线韵，上面盖子的的手与口沿、壶把、壶身、壶嘴形成“之”字形。这是利用汉字“之”字形来造型。“大小陶源壶”取的是古人在拉坯的形象。我受到韩美林的影响，他曾经为陶艺界画过一个类似的标志。“大一粒珠壶”这把壶是传统的造型，做得很大的，我觉得我做的比传统的漂亮。壶嘴的造型很关键，在单调的一粒珠上如何追求变化，丰富它，就要用生动的线条来让它活起来。我要么不做，要做就要改进传统，让它有所发展。“群英壶”上有上海几个书画家签名。我就是追求对比性，让它形成金字塔形，在嘴处理上我处理得有骨有肉。“大掇只壶”我是仿的邵大亨。我有一点想法就是想突出壶身线条的张力。为突出壶身抛物线的美，我让壶嘴短到不能再短一但是它很生动，觉得达到极限，再小再短就不能了嘴太长的话可能气就走了。肩膀上面的坡度与把、嘴的坡度要协调，多一点则多，少一点则少。好看就做得对，不好看就做得不对。“缘方壶”取天圆地方的含义。滴子也是由圆到方，嘴的手法与传统不太一样，形式出来有点新。

后记

为编著《中国工艺美术大师全集·汪寅仙卷》而在宜兴逗留的时间中，得到汪寅仙和她的先生的热忱帮助，此后她的儿女和女婿又数次给我传输资料，我感谢他们！汪寅仙是一位历史上少有的高产的紫砂女名家，经她手改制和创新出的砂器超过三百多件（套），由于本丛书的单卷篇幅相对固定，所以无法把她所有的精彩作品全部呈现出来。所缺漏的一些佳作读者可从之前的出版物中查阅到。如果要全面反映汪寅仙每把紫砂壶的捏塑艺术特色，必须多角度地拍摄。在知识产权难以得到完全保护的情况下。考虑到创新之作不被抄袭模仿，编著者尊重汪寅仙本人的意见，除展现作品的正面效果外，只拍摄和呈现了少量作品的局部细节和背面效果以飨读者。为此，编著者认为有必要向学术界、收藏界做个说明。

《中国工艺美术大师全集》

编辑推荐

《中国工艺美术大师全集》为四川出版集团，四川美术出版社出版发行。

《中国工艺美术大师全集》

精彩短评

- 1、有史以来看过的最好一本紫砂专辑
- 2、快递很快，就是货物有点损坏。

《中国工艺美术大师全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com