

《人民雕塑家张德华》

图书基本信息

书名：《人民雕塑家张德华》

13位ISBN编号：9787530540183

10位ISBN编号：7530540181

出版时间：2010-1

出版社：天津人民美术出版社

作者：梁玉龙 编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人民雕塑家张德华》

前言

天长地久有尽时，此情绵绵无绝期。女雕塑家张德华英年早逝，带走了她精湛卓越的才华，每当我看到她的雕塑作品，眼前仍旧显现出她清晰的身影，充满着活力。干劲、认真、乐观，生离死别人之常情，但留给后人总是悲伤、惋惜、怀念，我和她结婚57年同甘共苦度过了漫长岁月，我画油画她作雕塑。志同道合的探讨艺术，可以说对她有较多的了解。德华从小是在青岛海边长大的，赤脚拣蛤蜊，和男孩子一起游水，没有一般女孩子娇柔羞涩之态，倒有一股野孩子气，这对她的性格和艺术风格的形成都有一定影响。她的父亲是一位精通医学的外科大夫，曾经是青岛青纺医院院长，母亲是一位把全身心都献给丈夫和孩子们的贤妻良母，德华的两个姐姐都是医生，哥哥是勘探石油的工程师，弟弟是留学前苏联的海运专家，这个七口之家最大的特点是和睦相处，同舟共济，一方有难，全家相帮。治家的格言是“忠厚传家远，诗书继世长”。在这种环境气氛下长大的德华，性格坦率开朗，热情善良，工作认真，一丝不苟，不会花钱，养成俭朴的习惯，也不会吵架，抱着与人为善与世无争的态度，头发斑白了依旧如此。在艺术上，她的基本功坚实，写实能力极强，尤以刻画人物见长，了解人物内心的性格，深入刻画，不仅形似，而且神似。她所创作的《刘少奇》和《谢觉哉》，都得到他们的夫人王光美同志和王定国同志的赞赏。德华创作的手法能放能收，豪放时潇洒淋漓，颇有大家气魄，例如《舵手》和《农奴愤》中的《女奴》《老农奴》；收敛时却又精细入微，形似意准，例如《安息》中的周总理及《壮族姑娘》、《宋庆龄》的刻画，正如徐悲鸿艺术大师所说“尽精微，致广大”。在作品中除了有强烈的雕塑感、浓厚、坚实和准确的结构能力外，还包含着一种“绘画性”的技巧，她的素描很好，在制作雕塑中自然流露出“手法、刀法”绘画的特点。这是雕塑与绘画结合的技巧，也是她的特点。德华创作的数量并不比别人多，但由于她对每件作品都极尽所能地深入刻画，尽量做到完美，所以供给社会的使用率高，也就是说很少出废品，当她看到自己的作品得到陈列并受到观众的赞赏，她也就感到欣慰，心血没有白费了。德华对人善良友爱，和她相处过的人，都有这种感觉。1970年文化大革命后期，中央美术学院教师都下放到农村劳动，在劳动中，她常被评为标兵，同村的一位农民的小孩子不幸掉进粪池里，捞上来生命危急，她立即伏在孩子身上口对口地吮吸屎尿，恢复呼吸，虽然孩子没有被急救过来，但她这种急人之难毫不犹豫的精神，却给人留下很深的印象。

《人民雕塑家张德华》

内容概要

《人民雕塑家·张德华》内容简介：天长地久有尽时，此情绵绵无绝期女雕塑家张德华英年早逝，带走了她精湛卓越的才华，每当我看到她的雕塑作品，眼前仍旧显现出她清晰的身影，充满着活力。干劲、认真、乐观，生离死别人之常情，但留给后人总是悲伤、惋惜、怀念，我和她结婚57年同甘共苦度过了漫长岁月，我画油画她作雕塑。志同道合的探讨艺术，可以说对她有较多的了解。

德华从小是在青岛海边长大的，赤脚拣蛤蜊，和男孩子一起游水，没有一般女孩子娇柔羞涩之态，倒有一股野孩子气，这对她的性格和艺术风格的形成都有一定影响。她的父亲是一位精通医学的外科大夫，曾经是青岛青纺医院院长，母亲是一位把全身心都献给丈夫和孩子们的贤妻良母，德华的两个姐姐都是医生，哥哥是勘探石油的工程师，弟弟是留学前苏联的海运专家，这个七口之家最大的特点是和睦相处，同舟共济，一方有难，全家相帮。治家的格言是“忠厚传家远，诗书继世长”。在这种环境气氛下长大的德华，性格坦率开朗，热情善良，工作认真，一丝不苟，不会花钱，养成俭朴的习惯，也不会吵架，抱着与人为善与世无争的态度，头发斑白了依旧如此。

在艺术上，她的基本功坚实，写实能力极强，尤以刻画人物见长，了解人物内心的性格，深入刻画，不仅形似，而且神似。她所创作的《刘少奇》和《谢觉哉》，都得到他们的夫人王光美同志和王定国同志的赞赏。德华创作的手法能放能收，豪放时潇洒淋漓，颇有大家气魄，例如《舵手》和《农奴愤》中的《女奴》《老农奴》；收敛时却又精细入微，形似意准，例如《安息》中的周总理及《壮族姑娘》、《宋庆龄》的刻画，正如徐悲鸿艺术大师所说“尽精微，致广大”。

在作品中除了有强烈的雕塑感、浓厚、坚实和准确的结构能力外，还包含着一种“绘画性”的技巧，她的素描很好，在制作雕塑中自然流露出“手法、刀法”绘画的特点。这是雕塑与绘画结合的技巧，也是她的特点。

德华创作的数量并不比别人多，但由于她对每件作品都极尽所能地深入刻画，尽量做到完美，所以供给社会的使用率高，也就是说很少出废品，当她看到自己的作品得到陈列并受到观众的赞赏，她也就感到欣慰，心血没有白费了。德华对人善良友爱，和她相处过的人，都有这种感觉。1970年文化大革命后期，中央美术学院教师都下放到农村劳动，在劳动中，她常被评为标兵，同村的一位农民的小孩子不幸掉进粪池里，捞上来生命危急，她立即伏在孩子身上口对口地吮吸屎尿，恢复呼吸，虽然孩子没有被急救过来，但她这种急人之难毫不犹豫的精神，却给人留下很深的印象。

《人民雕塑家张德华》

作者简介

梁玉龙教授是湖南长沙人，1922年生。1947年毕业于南京国立中央大学艺术系，师承徐悲鸿、吕斯百大师。1950年起任教于中央美术学院油画系近四十年，先后兼任中央工艺美术学院、中央戏剧学院、北京电影学院的美术课程，桃李满园，遍及国内外。其油画作品，在国家博物馆、中国美术馆、北京市美协都有收藏。艺术风格朴实浑厚、功底深。吸取国画写意笔墨，与外来油画技法融会贯通，用笔挥洒精练，着色炉火纯青，强调“绘画性”自成一体，是当代具有代表性的杰出老画家。

《人民雕塑家张德华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com