

《在我说愿意之前》

图书基本信息

书名：《在我说愿意之前》

13位ISBN编号：9787122109156

10位ISBN编号：7122109151

出版时间：2011-7

出版社：化学工业出版社

作者：李心洁

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《在我说愿意之前》

内容概要

《在我说愿意之前》内容简介：有时候太完美的幸福让人畏惧，畏惧承受失去它的痛苦。”如果两个人是在一起的如此完美，那么，我们真的需要一纸结婚证书吗？

金马奖影后李心洁面对婚姻，跟所有的现代女性一样充满疑虑。

“我开始害怕走到终点，害怕自己再也回不去。你难道从来不怕吗？”

于是她决定放下婚姻的承诺，独自一人飞去天堂与地狱毗邻的印度，在困顿与华丽交融的印度之旅中，她踏遍印度种种不同的砂砾，面对自己的恐惧，而在黑暗的恐惧中，她慢慢地理清了她也另一半的成长历程，以及从中获得的勇气。

《在我说愿意之前》

作者简介

李心洁

生于马来西亚。在一次张艾嘉导演的新人招募比赛中被发掘，签约台湾滚石唱片公司。1996年发表了首张国语专辑《同一个星空下》。2000年9月，推出了第五张个人专辑《爱像大海》。

除了歌唱以外，亦努力于文字及绘画创作，包括2003年《拥抱心结》。图文集及2009年《小黄花的粉红包包》儿童书及2010年新书《在我说愿意之前》。

2000年首部担任女主角的电影《爱你爱我》，获取得2001年柏林电影节的最佳新演员奖。2003年凭《见鬼》同时获得台湾金马奖、香港金紫荆奖、香港电影金像奖、华语电影传媒大奖最佳女主角。

舞台演出包括1998年台湾果实文教基金会歌舞剧《爱滋梦游仙境》、2002年邓丽君基金会音乐剧《但愿人长久》，演绎少年时期邓丽君，以及由2010年至2011年，在中港台三地演出超过三十场之《命运建筑师之远大前程》舞台剧。

此外，心洁长期担任香港、台湾及马来西亚宣明会的义工，2007年发起“点燃希望”慈善教育基金，借此发挥艺人的公益形象，回馈社会。希望透过大家的力量，用不同的方式令有需要的儿童感受到希望、爱和快乐。

《在我说愿意之前》

书籍目录

目录：

1. 飞翔
2. 天堂地狱
3. 寻找
4. 时差
5. 咀嚼
6. 放下
7. 相处
8. 眼泪
9. 冰淇淋
10. 残缺
11. 梦
12. 洗去
13. 妈妈
14. 爸爸
15. 爱人
16. 孩子
17. 圣河
18. 孔雀
19. 看见光明
20. 夜
21. 出口
22. 回家

《在我说愿意之前》

章节摘录

系上安全带，飞机起飞，飞向一个无法预知的世界。时差，深夜，钦奈(Chennai)机场。推车缓缓走在拥挤的人群中，小心翼翼不在陌生的国度里擦撞任何一个陌生的身体。兴奋涌上，终于踩在这片土地了。旅行社的负责人出现，一个三十几岁的男子，笑脸迎人。推车停在一辆小型四房车前，等候已久的司机把我和佩铃的中型行李箱放在后车厢，再把阿铨的大行李箱绑在车顶上专为放行李而做的铁架上。小车子穿梭在汽车、电单车、脚踏车、嘟嘟车、推车、行人、小孩和牛羊拥挤的狭窄马路上。好像只要可以行走的都可能出现在这条繁忙城市里的马路。也许可以找到老鼠、蟑螂和蚂蚁敏捷冲过马路或尾随推车散步的身影。旅行社男子开始努力地用浓浓印度口音的英文向我们解说，恨不得想在这短短的路程上马上就让我们全面了解这面积128平方公里、拥有一千万人口的钦奈。一连串的解说，坐在前方的他偶尔停下，转过头来观察眼前这三位才刚刚入境的外国人的反应。我喜欢这个男子的脸。他的嘴角总是上扬，就算不说话的时候，也总是带着浅浅的微笑，非常友善。半个小时的交谈后，发现原来这个男子并不是在微笑，而是他天生就有一张永远微笑的脸，他并不是有意提起嘴角两旁的肌肉让它往上仰，而是它本来就是微笑的形状。好一张特别的脸孔，好像笑佛再世。黑色污迹铺满浴室泛黄的瓷砖。水流狠狠冲去一天的疲累，待身体湿透，伸手拿起挂在钢架上的毛巾。一股好像积存了十个男人抹过身体后的体臭味从手上的毛巾传来，强烈地震撼着嗅觉。那一刻，想立刻冲出厕所，打电话向柜台要一条新的毛巾。然而，一股力量改变了思绪的方向。我停下脚步，一语不发，举起毛巾往身上擦。默默地承受着那刺鼻的腥臭味拂过身上每一寸肌肤，承受着体臭的味道缓缓渗透自己的体味里纠结、缠绵。闭上眼，细细咀嚼着置身与脏共存的感觉，陷入了无可救药的莫名兴奋。一切没有了界限，一切不再接受批判。走进纱丽专卖店。站在琳琅满目的纱丽前，仔细挑选。习惯了在生活里扮演不同的角色，习惯了独自面对悲伤而害怕别人看见自己的眼泪；习惯坚强到已经看不见自己的脆弱。累了。这一次，我决定卸下所有的伪装。纱丽一层一层裹上，我把塞满思绪的脑袋腾空，把三十三年建立的标准推翻，把那真实存在过的人生经历锁在保险箱里，把累积了三十年的重担卸下。我要把一切放下。没有谁能阻挡我勇敢往前飞的自由，没有什么道理能囚禁我无边无际的灵魂，没有任何生命能够永远依附另一个生命，没有一种情感可以永远保持新鲜，没有一颗眼泪能够不被风干，没有一个笑容能永远留炎热的下午。茉莉花香凝漫在空气中，面对艾滋病患者，这是第一次。我有能力解读他们的痛苦吗？瘦瘦的男子说，他因为吸毒而染上艾滋病，妻儿离他而去。两年前，World Vision从火车站把他那具已没有灵魂的躯体捡回去。让他接受治疗，等他的病情稳定受控后就开始帮他寻找工作，还说服他的妻子回到他身边，一家团圆。经过World Vision传授的艾滋病知识后，妻子也开始懂得如何和患有艾滋病的丈夫一起生活。他深深感激World Vision赋予垂死边沿的他一个新生命。每一个患者都愿意分享他们的经历，他们因为患有艾滋病而被社会遗弃，却不会因此躲在黑暗的角落，他们都希望可以借着分享的机会把心中对World Vision的无限感激道出来。World vision的同事比他们的亲生父母甚至他们自己更爱惜他们的生命。那份无私的大爱孕育着他们残缺的灵魂。车子停在路边。下车，走进一片红泥空地，街头家庭的成员——男人、女人、老人和小孩全聚集在一起，坐在土地上欢呼，欢迎我们的到来。简单的自我介绍和谈话后，我们把从超市买的各种饼干分派给他们。这个小小的惊喜马上引发骚动。大人和孩子们全涌上来夺取，担心拿不到自己那一份。不是贪婪，而是害怕。害怕自己连这短暂的幸福都抓不住。此刻能抓紧什么就即刻抓紧，只有紧紧抓住才真正属于自己。当你明白了，会有一种心疼。我站在马路边看着长长的人行道上，二十八个家庭，三个年代的家族就在这里源源不绝地繁衍生命，世代在街头生存。在繁荣都市里扰攘的大马路旁人来人往无遮无掩的人行道上过着所谓的生活。他们在这里煮食食物、抚养孩子、入睡、做梦、结交朋友、组织家庭、到附近庙里的厕所洗澡，下雨天到附近的巴士站避雨。他们生在这里，死在这里。一个赤裸的小男孩坐在脏乱的地面上，身边燃烧的木柴上是一锅沸滚的水。我走近蹲在面前逗他摸摸他可爱的脸庞。小男孩因怕生而不停寻找妈妈的身影。World Vision有一个年轻的女同事每天在黎明还未划破黑夜前，就来到这里把二十八个家庭里所有的孩子聚集在一起，提供他们一顿丰富的早餐后带他们到学校上课。孩子们在学校享用免费午餐，回到家的晚餐也是World Vision提供给他们。World Vision相信这一代的孩子如果接受正规教育后，长大就有能力找到一份工作谋生，也就可以带领家庭脱离这个地狱式生活的轮回。没有小熊陪伴的夜里，孩子该向谁倾诉他内心纯真的童言？三人坐在餐厅里。突然我不顾一切，把整张脸重重埋在餐桌上，嚎啕大哭。像个受尽委屈的孩子般嚎啕大哭。一个又一个漫长的车程阴魂不散地笼罩着

《在我说愿意之前》

整个旅程。几乎每隔一天，我们就必须开五个多小时的车前往另一个城市。好几次，车子和对面的大卡车同时踩煞车，一起停在马路中间，因我们的司机常常在看不到前方的转弯处超车，差点撞上反方向的卡车。可能会死在印度车祸中的恐惧在心中滋长。坐在右边的佩铃和前方的阿铨无奈地看着我这个濒临崩溃的孩子。阿铨问：“你不是一个人去过尼泊尔爬山吗？”我回答：“是啊！可是我也有哭啊！你们放心，我一定会完成这个旅程，我只是很想哭，你们让我哭一下，我再不哭就要死了，我哭了就没事了。”记得当年在尼泊尔高山上，发着高烧，手撑树枝，无力的身子拖着沉重的脚步，一步一步走在荒凉的山里，哗啦啦的泪珠如雨点般落在脚下的泥土和枯叶间。我知道痛苦是会过去的，我只是需要好好地哭一场，让眼泪重新给我力量。一球浓浓的巧克力冰淇淋，舒适地安躺在小巧、圆圆的纸杯子里。你用双手紧紧握着它，然后睁大眼睛望着我，伫立不动。我弯下腰，拿起插在冰淇淋上的木勺，舀起一口冰凉的冰淇淋，递到你嘴边。你轻轻张开口，把那一小匙冰淇淋含进嘴里。甜甜的冰淇淋融化在你舌间滑过喉咙，溜进小肚子里。你天真的小脸露出了一个湖水般清澈的微笑，就在我眼前。那笑容就像一阵轻柔的微风吹进我心里，就像天使的一道光芒划过我心里，一下子将我融化在暖暖、满满的感动里。你是如此瘦小、如此无助，但你却拥有人间最美丽的笑容。你的哥哥和姐姐在冰淇淋店铺外徘徊。我挥挥手，示意他们走进来。他们站在两个大玻璃冰柜前望着五颜六色的冰淇淋，腼腆地指向他们喜欢的口味。三人手中都握着一杯自己最心爱的肥肥胖胖圆滚滚的冰淇淋，挂上满足的笑容。我抬头望见店外坐在街边你的妈妈，于是我又向服务生要了一颗芒果冰淇淋。我们四人踩着轻快的脚步走出冰淇淋店。姐姐一个箭步跑到妈妈跟前，把冰淇淋递给她。我随着你的脚步，来到你一直逗留的人行步道上，我看见躺在你妈妈旁边的婴儿，他就是你最小的弟弟。他的四肢瘦骨如柴，软趴趴地躺在肮脏的路上。我的心一下子抽痛。那阵痛撕裂着我的每一片灵魂。同行的同伴已经坐在车上等候，我从钱包里掏出钱递到你妈妈手里。我急忙上车，不敢回头再看一眼。我的无能令我退缩，我的无助吞噬了我。车子缓缓驶去。当我再次勇敢回头时，你就像晨光里的一朵向日葵，用你最大的力量展开最灿烂的笑容，用力向我挥手。我看着你的身影在扰攘的街道里渐渐模糊、消失。窗外的霓虹灯随着车的速度奔驰，你就这样消失在尘埃里，无力感重重落在我心里，久久无法释怀。为什么上天要让我看见这些受苦的人们，看见孩子无辜的眼睛里蒙上的竟然是如此令人心碎的无助？贫穷的深渊正逐渐磨灭孩子们的童真。这些弱小得灵魂来到人间是注定受苦的么？和平何时降临？P19-69

《在我说愿意之前》

编辑推荐

金马影后李心洁首度文字创作！率真！甜美！盛放！ 嫁为人妻前为期33天的印度之旅，对“婚姻恐惧症”和童年心理阴影的情感梳理，对幸福感和安全感的最深感悟。 告诉你关于爱情、婚姻、家人、生活，以及她自己的一切秘密。 告诉你如何拥有随遇而安、融入生活状态的勇气…… 过曝小清新，漫漫幸福路，首度独家呈现！

《在我说愿意之前》

精彩短评

- 1、来一场心灵修炼之旅嘛
- 2、你必须朝着黑暗走去，抵抗恐惧走到尽头，光明就会出现。我终于明白，内心真正的快乐不是来自追求，而是因为学会放下。
- 3、我一直觉得，李心洁身上那种神经质和偶尔的歇斯底里还蛮吸引我的。可这本书太水了，15分钟就能翻完。字那么少，文笔也就微博水准。虽然借着印度，也谈了关爱啊内心平静什么的，太浅了。
- 4、喜欢心洁，文字真诚，插图多了点
- 5、的确很薄，文字也很少，不过我愿意收藏
- 6、无意中翻到它，图片有着视觉的冲击，它就像人生的艰难而又执着的旅途，让人充满向往却又左右为难，矛盾中前行，值得珍惜的生活就是这样了.....
- 7、印度的服装真的很漂亮~~~有人告诉你，“我的心愿就是给你幸福”，真的很动人。只记得他们在机场求婚的那段，没有什么特别的形式，就是简单的。
--“你是在向我求婚吗？”
--“嗯”
--我点点头。
--“好吧，我娶你。”
对于平淡，我总能感觉到很多的感动。
- 8、昨天拿到书，很精致，里面的图片很漂亮，文字不是太多。买之前就已经了解文字很少，但还是买了。就是在那少许的文字中，我也同样体会到了那种感动。在一个人最困难、最无助、最迷茫的时候，永远都有爱你的爸爸、妈妈在身边，他们用他们的方式保护你，给你力量。到了人生的某个时刻，你会遇到那个爱你的他/她，有时候幸福来得太快，你会有那种不真实地感觉。就像书中说的“有时候太完美的幸福让人畏惧，畏惧承受失去它的痛苦。”我想说，如果当你认为你已经遇到了你的幸福，那么就不要再顾虑太多，要勇敢，大胆的去抓住属于你的幸福。因为，那是属于你的幸福！
- 9、半小时看完。==
- 10、这几天一直在想这句话“在我说愿意之前”。除了想起李心洁眉眼间的冷冽坚定，更多得是，四年前看完这本书后，我走出书店，在空气中呼出的白雾。从什么时候开始由自己来说愿意，来做决定了呢？我把尊重放得很高，自己都快要够不到了。晚安。
- 11、鸟是需要飞翔的，飞翔是为了让快乐和悲伤都可以随风而逝。
- 12、明年就要婚了，打算用这本书来整理心绪！
- 13、没有任何生命可以永远依附另一个生命，没有一种情感可以永远保持新鲜，在那片古老而又满目疮痍的土地上，我们可能会找到另一个自己。
- 14、内心的感受写了很多，体会很多，领悟很多。
- 15、是因为喜欢李心洁来买的书 有很美好的开头 陪着她的照片 但并没有我期待的那么丰富
- 16、最后，你决定拥抱欲望一起坠入无底洞。
- 17、书很薄，很快就可以看完，内容是散文，不错
- 18、依然爱看李心洁噶电影，nice
- 19、洗滌心裡之旅。但更似影集，内心剖白。
- 20、很不错的书，图片也很精美，就是没有塑封。
- 21、天堂地狱一年之间，一直都很爱李心洁，这是一本随笔，所以也不能过多评价，见仁见智吧！
- 22、一篇篇简短的文字，有关亲情和爱情、感恩与怜悯。下班时在地铁里一次看完，拿的是她的签名本。摄影师的风格和技术，我实在不敢苟同.....
- 23、没事的时候听听她说的话还是挺有道理的 面对自己的人生 遇到对的人 原来那么重要
- 24、婚姻
- 25、在我说愿意之前，在你说愿意之后。我们的感情故事，和这本书有关。
- 26、喜欢李心洁的文字
- 27、买了没多久，就看见新闻.....
- 28、这本书要用心灵去感受
- 29、大学以后几乎所有的书都是在当当买的，一直很好！谢谢！

《在我说愿意之前》

30、文字不多，但是很有看头。

图片蛮美的，感受到一个真实的印度。

31、听她说...你必须朝着黑暗走去，抵抗恐惧走到尽头，光明就会出现。原来懂得坦然分享脆弱，才比较快乐。书中没有惊险没有悬疑，却让我持续红着眼眶，融化在如斯干瘦女子温暖的内心。

32、图很美，书很空。

33、真正的快乐是学会放下。

34、当写真看吧

35、虽然内容不多，但图文都不错。就是不经看，下班回家途中的地铁上就看完了

36、满足越少越不容易，越需要奋不顾身地寻觅。。

37、“有时候太完美的幸福让人畏惧，畏惧承受失去它的痛苦。”我想到了《理发师的情人》里的Hairdresser。

38、非常不错，窥见她的内心，感同身受！

39、图片美，

文字简单，

很感人，

很诗意。

就是贵了点。

图片不是作者自己拍的，这样差了些

40、期待这本书很久了。今日结缘！

41、暖。爱上印度

42、“我知道痛苦是会过去的，我只是需要好好地哭一场，让眼泪重新给我力量。”

43、这本书被归类到婚姻爱情中，但我个人觉得这应该也属于人生哲理的探讨，也许我们存在的世界并不是想象中的那么美好或者那么曲折，是因为我们没能体验到他人的生活方式，当有了一定的感同身受，就会发现自己拥有的幸福真的是无可替代。

44、比想象中的小了一点 不过还蛮精致

45、期待挺久的一本书

46、不一样的心洁，

内心的力量无穷

47、买这本书，一是喜欢李心洁，另外确实有恐婚心理，想看一下作者是如何治疗的。阅读完之后，感叹美人之美，图片之精美。。但文字内容没有很好的切题。其实和恐婚心理没有太大关联啊

48、握着你的手，在无人的深夜里，绕着小街一起走到对面的知足常乐粥铺吃一碗热腾腾的猪血粥，两根长长肥肥的油条和浓郁的豆浆就是人生最大的幸福

49、有一种书，因为作者是明星得以出版，假如作者名不见经传，这样的一本书是不会有出版商愿意出版的。《在我说愿意之前》就是这样一本书。内容平平，图片无亮点，吸引人的字及照片少之又少。但我尊重作者及其团队为这本书付出的劳动。

50、速读 然后没有说觉得有网友所讲的明星写书soso之感 李心洁婚前的 很私人的印度之行 虽不是我所知的灵修课程 而确乎是自己隔时或许会反复阅读的只言片语

图多不是吭爹 阿chuan的照片 纱丽的李心洁 真是很美 很有quality的一本

51、没有失望。

52、之前了解李心洁都是通过影视作品，后来听说她出书了，而且好评如潮，应景的买了下来，不过里面的内容确实不错，很多感悟，唯一的不足就是文字太少了

53、没看懂

54、刚拿到书，很薄，翻了一下，印度风情？

55、相对较个人的东西，应该只属于她个人，穿纱丽在人群和孩子及雕塑中间，艳丽不沾尘世。

56、以前就很喜欢李心洁。

《在我说愿意之前》

57、是准备送给女友的，因为我们即将结婚，也面临很多的问题和思想。希望能让我们更勇敢的面对。

58、书比想想的小好多，但里面的图片不错，喜欢李心洁，期待她的文字。

59、因为喜欢李心洁，因为喜欢这个书名，第一时间买了这本书来读。拿到手，很小很薄的一本，照片占去了一大半。

读完，非常喜欢。印度纱丽好美，而心洁更美。那双纯净的大眼睛，美得让人觉得恍惚，觉得不真实，还有感动。

有些女人，即使过了30岁，还像个孩子一般。喜欢李心洁，大概就是因为她身上的倔强、个性以及那份孩子气。或许是那双水灵的大眼睛，给了她的纯真一个明亮的窗口。

从张艾嘉，到刘若英，再到李心洁，都是我喜欢女子。从当初的20，30，40，到如今最年轻的心洁也已经年过30，嫁作人妻。岁月从她们身上流过，却并未留下深邃的痕迹，因为一直坦然，一直坚定，一直勇敢。

从奶茶的《我的不完美》，到心洁的《在我说愿意之前》，都有着唯美的图片，都写着简单的文字，幅幅真情，字字真诚。都是写给懂的人看的文字，那些生命中的彷徨，生活中的茫然，情感里的纠结，一字一句在眼前展开。怎么承受，如何面对，是一场与自己的内心对话，还原一颗干净透彻的心。

我是个凭着主观感觉去阅读的人，只考虑自己的喜好。所以于我来说，一本书的好坏，并不在于写了多少，而是对我的触动有多少。一直认为，能真正触动内心的文字并不多，也不需要太多，或许偶然遇见的几句话，就能让你泪流。

常常有人跟我说，不用那么坚强吧。虽然很多时候，也知道自己是在逞强，可是就如那句话说的：“倘若不坚强，软弱给谁看？”其实很多时候，已经成了习惯，“习惯了在生活里扮演不同的角色，习惯了独自面对悲伤而害怕别人看见自己的眼泪；习惯坚强到已经看不见自己的脆弱。”

看着这些文字的时候，想到她去年婚礼时候灿烂的笑容，幸福的模样，真好。这样美好的女子，值得一辈子的幸福。所以看到她在文中写道：“有一次，你在遥远的电话那头迫不及待兴奋地说，你终于找到了人生最大的目标，然后你坚定地，一字一字清清楚楚地道出，那就是给我幸福。”被深深的感动了。

写不下去了，最后用心洁的一段话当作结尾吧，也是我喜欢的，是我想说的。

我喜欢看老奶奶和老公公牵手走在午后树荫下的背景。

是什么样的爱让他们一起走过了无数的岁月，一起经历了人生无数的起伏？

什么样的爱让他们在白头偕老的时刻，还可以依偎在彼此的生命里？

那样的幸福，那么深的爱，我这一生会拥有吗？

60、虽然文字很少，但读得出真诚，就跟她的眼睛一样。

61、印度初印象源自《寻找前世之旅》。我固执地把它封印在古国的光辉里。这段话写的太好了：听说印度是天堂和地狱的完美结合体 听说那里天堂和地狱只隔了一条巷子 听说在那里你可以窥见自己内心的黑暗和光明 你必须一直沿着黑暗走 直到黑暗的尽头 就会找到光明 __李心洁 在我说愿意之前

62、我是冲着李心洁买的这本书

因为看了她主演的《20 30 40》觉得很受感触 而且这本书封面蛮吸引人的 可是到后来 看了一下 觉得这本书没想象中的好 很少文字 而且李心洁的文笔不是很好 有点失望

《在我说愿意之前》

不过这本书包装很精致 图片多 作为收藏还可以 总之是有点失望的

63、书本有很多莫名的感动\&\&\&\#039;虽然两个小时内都可以把一本书全部看完\&\&\&\#039;但是书中的图片很美\&\&\&\#039;很有意境。值得多次阅读。也许每一次都会有不一样的感受。

64、内容一般般。没什么感觉

65、我很喜欢李心洁。但是不出所料，她不大大会写文章。书本来就很薄，文字就少的可怜了。但是其中有一段降到亲情的，印象还是蛮深刻的。我们不一定是作家，但是我们对生活有感悟，就可以把它写出来

66、真的很不错买了不会后悔

67、概念比内容好 图书比文字棒

68、买这本书是冲着李心洁买的，书很薄，文字也很少。内容比较真诚，但看得出来文笔还是不够成熟。

69、发货很快还没看，应该还不错

70、全书就像李心洁自己对自己的对话 如果你想从中学到什么调节婚前紧张情绪 那是不可能的看完了书中的内容基本没啥能留下深刻印象 薄薄一本 不过图片拍得很美 能让你忘情欣赏李心洁着不同款纱丽的造型

71、这本书怎么说呢，虽然写了几个大纲，但是对于本人这种对书还是有些苛刻的读者而言，这本书算不上是好书，充其量是一本带着几分灵修影子的挂名书，挂着名人的名号，写着玄乎空无一物的文字。

72、一直中意李心洁 简洁女子

73、书籍装帧及摄影作品很不错，文字一般。至于印度，一定找机会去。

74、http://nf.nfdaily.cn/nfrwzk/content/2011-01/04/content_18997186.htm

75、很喜欢这些旅游方面的书

76、都说书很小，但其实拿到也没那么小

文字简单，诉说着世间天堂地狱的区别并不那么复杂

无须浮华的文字功底，无须大篇幅的数字积累

我们是凡人，好不容易遇见一个愿意用凡人之笔来出书的圣人

为何不来阅读？

77、两颗星给摄影师，图片拍的真心文艺。李心洁的文字嘛，大概是文艺青年初中水平吧，就是像写歌词一样堆砌了词语，但其实内容没什么深度。

78、婚前恐惧症

79、书中照片拍得很好，文字感悟真实动人，但是文字真的很遗憾地少，价钱相对于这薄薄的一本来讲，也可能稍贵了点，不过印刷都不错的，值得买的一本书。

80、苑怡叫我看

81、很早就知道她，但突然才引起注意，起源于一头短发，但更多的是她的古灵精怪的气质。我喜欢配着大量图片的书，美丽的眼睛，美丽的纱丽。

82、做一个赤裸裸的人有时候也是需要很大勇气的，害怕，彷徨都有过，但是不努力一把又怎么会知道走不到终点呢？给大家共勉

83、2分看图片已经够了，世间让人各司其职是有道理的。

84、纱丽的质感真的很好

85、我站在西西弗读完的

86、文字的表达并不多，聊聊数语。充其量是本人物印度摄影写真。

87、刚收到货，大概翻了一下，没想到文字那么少的，少得可怜，只是图片拍得还可以

88、这是一本写真集，这也是一本歌词集。

89、只是普通的游记随笔，文字也不多

90、喜欢

91、没有想象中那么好 期待太高

92、书薄了点，

《在我说愿意之前》

照片多了点，
或许作者表达的是一种心绪吧？
至少改变了我的一些看法

93、心洁很美！这不仅仅是一次印度之旅，更是一次心灵之旅。最让人震撼的是穿着华美沙丽的女子和一座被称为天堂和地狱完美结合体的城市的一场邂逅。“没有真实的你，也没有虚假的我”！

94、“好像只要可以行走的都可能出现在这条繁忙城市里的马路。也许可以找到老鼠，蟑螂和蚂蚁敏捷冲过马路或尾随推车散步的身影。”这个画面想想就很带感啊。20分钟扫完这本书，真的好一般，瞬间“趴到桌子上嚎啕大哭像个孩子一样”这样真的是正常人做出来的事嘛！真正的文艺范儿逼格高啊！果然不能对明星写书这种事儿报太大期望！

95、书不厚，图片偏多，今天刚好周末，用不到一个小时的时间就看完了，刚开始感觉并没有评语写得那么好，看到书的一半，才慢慢领略作者的感受，不少真情流露，但总体感觉欠缺深度，还是可以看看的。

96、一颗给摄影师一颗给装帧设计好了。。。

97、听说印度是天堂和地狱的完美结合体，你必须朝着黑暗走去，抵抗恐惧走到尽头，光明就会出现。

98、我是一个会很主观很感性的去选择书本的读者，可能只是因为一本书的作者是自己喜欢的、或者有共鸣的书名、别致的装帧、漂亮的封面、有质感的纸张、内文触动灵魂的一句话、别人的推荐等等，因为这些小小的理由，我就会去选择购买然后阅读。

“在我说愿意之前”，最开始并不确定是有这样的一本书，但是知道有这样的一句话，是在让我至今都很难忘的一个温暖的午后。那会，我们彼此喜欢，开始热恋，天天腻在一起。他带我去他家所在城市的经常去的illy咖啡店。在有着温暖阳光的冬日午后，我们在有着玻璃墙的咖啡店二楼翻阅各种杂志。没有记错的话应该是在《城市》杂志里，我看到了关于李心洁的一篇文章，里面有“在我说愿意之前”这样的一句话。也许是因为同处在小幸福中的我有了共鸣，对这一句话很有感触。第二天，我以此作为题目写了几行让他觉得终于不再忧伤而是欢快明亮的文字发表在很久没有更新的空间里。

十一个月过去了，我们的小幸福不再，但是小幸福的记忆仍在。

于是，当我在网上看到这本书时，《在我说愿意之前》这几个文字让我没有任何犹豫、理所当然的将它放进了购物车。内容简介是否能让让人有感触、评价如何、价格是否可以接受等等平常会在购买之前考虑的因素，全都没有经过我的思量就直接在我的购物车里。

在同时购买的八本书里，这本书对我吸引力最大，于是我顺理成章的先拆开了这本书。176页的书很薄，照片占据了将近3/5的印张，文字应该没有达到版权页上标注的100千字，大片大片的留白虽然让人阅读起来少了些许疲惫之感，但是免不了让人产生是在卖纸的嫌疑。

“如果两个人是在一起就如此完美，那么，我们真的需要一纸结婚证书吗？”封套背面的这句自问以及上架建议为婚姻心理，带着这样的关键字开始了此书的阅读。原本以为这本书应该是关于心灵、关于婚姻的，但是看完以后，不免让我失望。再次让我觉得此书能出版能发行能有消费，很大部分是源于作者是一个活在大众视线里的光鲜亮丽的明星。如果不是因为这个作者在我眼里是一个性格倔强、眼神明亮、安静又调皮的演员，我不会有冲动去看她的书；如果不是因为这7个字的书名对我有特殊的意义能让我的某部分记忆重新亮丽温暖起来，我不会有欲望将这本书放进购物车里。也许字字真诚、句句发自肺腑，但是神情与动作都有点刻意的照片却并不见得是幅幅真情。带着摄影师前去和“独自一人飞去天堂与地狱毗邻的印度”的心灵之旅显然是矛盾的，将此书定义为她的个人印度之旅的文字摄影集，我觉得应该会更恰当一些。

印象中的印度是一个有着很多佛塔极具宗教意味的灵修国度，最近新闻里的印度是一个事故频发的人口大国，电影里的印度是一个有着大片大片贫民窟的贫富两极分化的穷国，而这本书里的所呈现出来的印度是一个黑暗与光明并存、脆弱与坚强同在的古老国度。

尽管有如此的失望，在一千个字里甚至一万个字里哪怕是一整本书里，只要有一句是让你有所共鸣有所感触然后有所启发的，不管是当下还是之后的某一天，这本书就是值得一读的。

“……你必须朝着黑暗走去，抵抗恐惧走到尽头，光明就会出现。”让我想起了在他和我分手后的两个星期自己做的一个梦。梦境中，我背着沉重的包袱爬行在一个看不到尽头的黑暗的洞穴之中。前面的洞身已经容不下我背着包袱，也容不下他。他在我身后，没有任何言语以及行动上的安慰与鼓励，寓意着前方的路只属于我一个人的，我需要独自面对接下去的由黑暗与窒息所带来的恐惧与软弱。没

《在我说愿意之前》

有退路，只有前行。包袱是我一直放不下的装着各种幸福各种美好的记忆，是我一直想要紧紧抓着却往往适得其反的感情，是我一直舍不得的让我迷恋的那个人。我很清楚的知道，只要我放下包袱，勇敢的前行，不要留恋不要回头，就一定一定可以看见洞口的无限光明。

终有一天，会让愈合的伤痕长出一朵花，一朵傲立在灿烂阳光下盛放的花。

99、简洁地抒发感情

100、作者是个不错的人，可惜没什么文采，很一般，只是多一些拍摄而已，可能用点心，有些MM也编的出来，但是别人是名人不是，那就不是我们能比的了，说印度的事情较多，而谈结婚前的感想就不那么多了，总体来讲还可以。

101、下午站在北京路的联合书店把这本薄薄的书看完了，文字较少，图片很多，像一个女生在结婚前去找寻自己结婚的意义，文字是舒服的，只是少

《在我说愿意之前》

精彩书评

1、在网上订购了一本李心洁的《在我说愿意之前》，是她在结婚前独自一人到印度33天的心灵之旅，拍了很多照片还有旅途中的二十二封信。觉得有些文字写的很好于是摘下来了：听说印度是天堂和地狱的完美结合体，你必须朝着黑暗走去，抵抗恐惧走到尽头，光明就会出现。没有谁能阻挡我勇敢往前飞的自由，没有什么道理能囚禁我无边无际的灵魂，没有任何生命能够永远依附另一个生命，没有一种情感可以永远保持新鲜，没有一颗眼泪能够不被风干，没有一个笑容能永远留在脸上，没有真实的你，也没有虚假的我。孩子飞得再高再远，长得再大再壮，永远还是妈妈心里那个孩子。当孩子累了，不能往前飞的时候，妈妈就会带着她阳光般的笑容出现，无微不至的照顾疲惫的孩子直到他重新获得力量，重新起飞。我们都要拥有重新再来的勇气，我们都可以在挫折中的学习变得更好。你知道吗，当孩子看到爸爸妈妈相爱的时候，也就是他们最幸福的时候。他们是因为你们的结合而来到这个世界，只有你们才能让他们获得最完整的爱。我喜欢看老奶奶和老公公牵手走在午后树荫下的背影。是什么样的爱让他们一起走过了无数的岁月，一起经历了人生无数的起伏。什么样的爱让他们在白头偕老的时刻，还可以依偎在彼此的生命里。那样的幸福，那么深的爱，我这一生会拥有吗？对于爱，我总是很用力，深怕一不小心，它就会从指缝间溜走。我紧紧的抓着我想要的一切，抓着你，疯狂的抓着。我的执着和任性让我看不见爱的真谛。原来爱是可以这么简单的，原来幸福就在生活里每一个平淡的细节里自然延伸。师傅说过孔雀只吃有毒的食物，而牠却开出了最美丽的孔雀屏。我们赤裸裸的来到这个世界，本来就是纯洁的，本来就不曾拥有什么，我们只有一颗跳动的心。狂奔在沙漠上，我告诉我自己一切都会过去的，一切都会随风而逝。那个我心中的小天使一直默默地守护着我，一直让我坚强的面对生命。她无惧走入黑暗，幼小的心灵发出强大的力量努力走向黑暗的尽头，只为了让我看见光明，看见爱。小时候，什么都没有，心却快乐无比。长大后，开始学会追求。追求人们眼中漂亮的东西，追求可以的道更多物质的金钱，球球人们眼中的标准，追求更完美的自己，追求精致的感情，追求用不停歇的快乐，追求永恒的爱……追求的欲望被滋养，巨大得把心吞噬，坠入空虚的轮回里。我慌张地紧抓拥有的一切，用力再抓紧不属于自己的一切，恐惧即将失去的一切。日子一天天过去，生命的意义一天一天淡去。内心真正的快乐不是来自追求，而是因为学会放下。站在门外，深呼吸。门打开，你出现在我面前。你一句话也没说，把我拥进你怀里。我们就这样沉默地依偎在彼此的温度里好久好久。我忐忑不安的心渐渐平静。我闻着你身上熟悉的味道，想起你就是那个说过要给我幸福的男人，明白了这就是我的家。我抬起头说：「我们结婚吧！」你问：「你在向我求婚吗？」「嗯！」我点点头。你笑了：「好，那我就娶你吧！」——《在我说愿意之前》谢谢！Shine W的摘选！

2、因为喜欢李心洁所以掏了钱买的书，不过实在不敢对明星写书抱大期望。原以为只是又一本图文结合，充满小女人细腻情感宣泄的读本。不过，李心洁还真是超出我的期望。在这本数理，李心洁将印度之旅旅途中的见闻与自己的成长背景、家人与爱人相结合，文字有些悬，但不飘，最重要的是作者能够打开怀抱，原原本本分享心中质朴的情感，不加粉饰，这点也可能是喜欢李心洁的人喜欢她的原因。能够引发读者情感共鸣的文字，李心洁的这本书做到了。

3、有一种书，因为作者是明星得以出版，假如作者名不见经传，这样的一本书是不会有出版商愿意出版的。《在我说愿意之前》就是这样一本书。内容平平，图片无亮点，吸引人的字及照片少之又少。但我尊重作者及其团队为这本书付出的劳动。并且我相信这段为期一个月的印度之旅给李心洁内心带来的洗练不止于此书寥寥文字上的那么浅薄。从书中确实看到了李心洁内心对父母、对伴侣、对受苦印度民众的爱及恻隐。对于名人出书，早已不是新生事物，而今非昔比，质量堪忧。

4、听说印度是天堂和地域的完美结合体。听说那里的天堂和地狱只隔着一条巷子。听说在那里你会窥见自己内心的黑暗与光明。你必须朝着黑暗走去，抵抗恐惧走到尽头，光明就会出现。“在我说愿意之前”听着书名就觉浪漫，总也忍不住陷在这种情结之中。很多意料之外的事情在我们生活中发生、渲染，本来觉得不重要的东西什么时候却占据了生活的大部分时间和精力。像是流浪的吉普赛女郎，找寻心底的答案是一直以来渴求的。是错觉还是怎么的，书中有好多厚重的悲凉，庆幸正如书中写道的“我知道痛苦是会过去的，我只是需要好好地哭一场，让眼泪重新给我力量。”眼泪不代表就是软弱懦弱，有时候反是生命力和希望的表现，这样子的生命满是韧性。飞翔是为了让快乐和悲伤都可以随风而逝，让心永远轻盈。总想着出去走走，却总被琐事牵绊，但我知道其实所有一切都是源自于内心的怕。“心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖”，理清自己所想所思是多么重要，或者在不断地行

《在我说愿意之前》

走中反而更能让自己看清自己。之前遗留下来的历史任务还有一堆，之后面对的事情又是一堆，无论怎么过，都不会在始终空闲的状态，那么我还有什么理由和借口不马上去成全自己的梦想呢。在成为自己的道路上不会一帆风顺，有艰难困苦，有犹疑彷徨，但是从自省中收获的快乐和喜悦确实是心底谁也夺不走的幸福感。谢谢、祝福。

5、“我要去印度一个月。”我说。我静待。“好！”你说。我笑了。那一刻你决定了一个人承受一切。你常说你最喜欢我像个孩子般笑起来的样子，那是你的幸福。你努力让我可以保持孩子般纯真的笑容，那是我的幸福。——李心洁《在我说愿意之前》1。有时候，幸福让人畏惧。畏惧会有一天走到尽头，再也回不去。她问，难道你不怕吗？憧憬，却也焦虑着；勇敢，但仍会迷失……尽管如此，我依然佩服这个女人的勇气。人内心的恐惧往往大于表象。而在直面恐惧的旅途里，她穿越了最漫长的黑暗，才抵达光明。2。我一直认为，旅行最大的意义其实并非欣赏沿途的风景。所以，我并不意外这位女子的目的地。贫穷、疾病、饥饿、脏乱……所有你能想到的同类词语，甚至，生命的危险。当我置身于这样的幻想中，不经意间已打了一丝的寒颤。在“不知死，焉懂生”的哲学里，你知，生命是何尝的宝贵。在地狱与天堂交界的小巷里，她理清了内心的黑暗与光明。或许，这就是选择起航的意义。3。地狱与天堂。用这两个极端的词语来形容印度并不为过。面对感情的勇气，是否与选择起航一样，只有如此经历过，你才知道内心的呼唤是什么。4。我们喜欢被爸爸妈妈宠在掌心里，直到他们两鬓白发悄然而至。我们默默地被这样的爱温暖着，那是怎样的爱，让他们一生都无私地奉献与操劳？我们喜欢看老爷爷与老奶奶手牵手漫步在夕阳的余晖里。我们往往被这样的爱感动，那是怎样的爱，让他们一生都依偎在彼此的生命里？5。我安静地问：你的梦想是什么？你认真地答：娶你。我缓慢地说：有时候，我也会有恐惧。你温暖地回：遇见我，就不会再恐惧。我微笑。6。脆弱，泪水与恐惧。在一段旅途里，你卸下全部武装。跟随心的选择，于是你做了最重要的决定。

6、看康熙，经常说决定和一个人结婚前一定两个人去旅行，看旅行途中对方是否会安排住宿行程，看对方是否与人相处和善，看没什么事情的时候两人呆在一起是否会觉得无聊。旅行回来再决定是否结婚。觉得这夸大了旅行的作用，但好像是最后一道测试题，也可以拿来试试。买这本书是因为在某个访谈节目主持人提到这本在我说愿意之前，关于旅行，好像还不错，关于李心洁知道是个演员，闺蜜帮大概是许茹芸梁咏琪之类的歌坛玉女，她应该也是个文艺青年。看完书之后追关于她的访谈才知道她老公是香港拍鬼片的导演，名字至今想不起来。书只有175页，图片占70页左右，即使是文字段落也只有简短的字句，大概一小时就能看完，说实话，刚一口气看完书的时候，我是失望的，失望文字摄影图片好像并没有把要表达的东西表达出来，后来想想，这不就是文艺的魅力吗？某个东西模糊不清，不能用语言准确的说给每一个人听，但它就是在那儿，心能感受到，非苛求到底是什么反而失去或者根本不懂得文艺的乐趣。书的开头，作者跟未婚夫说“我要去印度一个月”，我静待，“好”，就这样两句话，作者就飞去了印度，在答应结婚前。人们常说人生没什么大事，唯一称得上大事的就是生、结婚、死。看来结婚算得上一件大事，网上也经常有这样的句子，女人一辈子最大的投资就是选择嫁给谁，选择错误，一辈子就完了。那么，李心洁就是那个在结婚前患有婚前恐惧症的人，她不知道需不需要一张结婚证书，她希望旅行找点勇气，也许很多人会说真矫情，结婚难道不是爱不爱的事吗？爱就结，不爱就散呗。忘了在哪看见一句话说表面越平静的女人，内心越拧巴。忽然爱上这句话，是啊，李心洁肯定也是这样一个女人，至于其他的抱怨，只能抛之脑后，有些情绪只说给懂得人听，有些书只卖给懂得人。如果你买了这本书并且很喜欢，欢迎你加入拧巴女的世界。站在门外，深呼吸，门打开，你出现在我面前，你一句话也没说，把我拥进你怀里，我们就这样沉默的依偎在彼此的温度里好久好久。这是作者旅行回家的第一幕，不知道旅行回家应该是怎么样，但这样的不需要语言的拥抱温暖的让人相信他应该是对的那个人。常常想究竟是什么让一个女孩决定和一个男人结婚？我想就是懂得和接受。他懂得你为什么忽然去旅行，他懂得你的世界，他懂得你心底的秘密，并且接受这样的你。相反，你也愿意在他面前展现真实的样子，愿意让他看见你的心。最生活化的表现就是不化妆，几天不洗头，邋遢、坏脾气、等等。接受一个人最差的一面，才是爱情的开始。这本书的封面上写着印度是天堂与地狱的综合体。在一个人的微博上看她想去印度旅行，他老公说印度恒河里漂着死尸，街道上很多大小便你确定吗？后来在一本书上也看到说走在印度的大街上踩到大便的几率很大，因为印度人在街如厕的习惯。作者在这样的印度经历了怎样的旅行？住在肮脏的旅馆，裹着印度的纱丽，穿着印度的传统服装，和患有艾滋病的人呆在一起看他们的生活，走过贫民区拥抱一双残疾的手臂，被印度的小朋友称作妈妈，为孩子的无助痛苦心疼哭泣，在沙漠里和心里的另一个自己对话。作者在她的印度旅行中是一个观察家，观察遇见的人，是一个感受家，用心感受生活所赋予生命的

《在我说愿意之前》

贫穷和坎坷。当遇见成群的集体的贫穷后，人身体内的善本能的跑出来，人生活在繁华世界的欲望会被放下，和自己对话，找到自己仅有的想要的幸福。对于作者我想就是婚姻。书中有一幅照片笔者很喜欢的照片，作者半裸上身站在广袤的沙漠，像是个远景镜头，把旅行定格在一个人。太多的人定义旅行，不管和多少人一起，旅行真的只是一个人的事，一个人和自己的对话时间。作者就在这样的旅行中，走过黑暗，抵抗恐惧，看见光明。以后要是有人问我该不该嫁给他？笔者会说去旅行吧。一个人。

7、因为喜欢李心洁，因为喜欢这个书名，第一时间买了这本书来读。拿到手，很小很薄的一本，照片占去了一大半。读完，非常喜欢。印度纱丽好美，而心洁更美。那双纯净的大眼睛，美得让人觉得恍惚，觉得不真实，还有感动。有些女人，即使过了30岁，还像个孩子一般。喜欢李心洁，大概就是因为她身上的倔强、个性以及那份孩子气。或许是那双水灵的大眼睛，给了她的纯真一个明亮的窗口。从张艾嘉，到刘若英，再到李心洁，都是我喜欢的。从当初的20，30，40，到如今最年轻的心洁也已经年过30，嫁作人妻。岁月从她们身上流过，却并未留下深邃的痕迹，因为一直坦然，一直坚定，一直勇敢。从奶茶的《我的不完美》，到心洁的《在我说愿意之前》，都有着唯美的图片，都写着简单的文字，幅幅真情，字字真诚。都是写给懂的人看的文字，那些生命中的彷徨，生活中的茫然，情感里的纠结，一字一句在眼前展开。怎么承受，如何面对，是一场与自己的内心对话，还原一颗干净透彻的心。我是个凭着主观感觉去阅读的人，只考虑自己的喜好。所以于我来说，一本书的好坏，并不在于写了多少，而是对我的触动有多少。一直认为，能真正触动内心的文字并不太多，也不需要太多，或许偶然遇见的几句话，就能让你泪流。常常有人跟我说，不用那么坚强吧。虽然很多时候，也知道自己在逞强，可是就如那句话说：“倘若不坚强，软弱给谁看？”其实很多时候，已经成了习惯，“习惯了在生活里扮演不同的角色，习惯了独自面对悲伤而害怕别人看见自己的眼泪；习惯坚强到已经看不见自己的脆弱。”看着这些文字的时候，想到她去年婚礼时候灿烂的笑容，幸福的模样，真好。这样美好的女子，值得一辈子的幸福。所以看到她在文中写道：“有一次，你在遥远的电话那头迫不及待兴奋地说，你终于找到了人生最大的目标，然后你坚定地，一字一字清清楚楚地道出，那就是给我幸福。”被深深的感动了。写不下去了，最后用心洁的一段话当作结尾吧，也是我喜欢的，是我想说的。我喜欢看老奶奶和老公公牵手走在午后树荫下的背景。是什么样的爱让他们一起走过了无数的岁月，一起经历了人生无数的起伏？什么样的爱让他们在白头偕老的时刻，还可以依偎在彼此的生命里？那样的幸福，那么深的爱，我这一生会拥有吗？

8、不要错以为这是一本印度游记，或者人文摄影集，其实这是李心洁的婚前日记，一本很私人的书。她应该和我们大多数人一样，没有受过专业的写作训练，读这本书的人，也应该只是喜欢她的性情。所以内容的好、坏，我们不该评价，但可以去欣赏，欣赏她的文字，她的写真。但我仍以为，她该更多谈谈印度：)

《在我说愿意之前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com