

《身后的人-百年百部微型小说经典》

图书基本信息

书名：《身后的人-百年百部微型小说经典》

13位ISBN编号：9787541133435

10位ISBN编号：7541133434

出版时间：2012-2

出版社：四川文艺出版社

作者：莫言

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《身后的人-百年百部微型小说经典》

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。它是谦虚的，它自称微型，自称小小。它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

《身后的人-百年百部微型小说经典》

内容概要

微型小说又叫小小说，它以篇幅短小、立意新颖、情节严谨、结局新奇而著称。市面上的微型小说泥沙俱下、鱼龙混杂，既有值得典藏和细细回味的稀世珍品，也有生活琐事胡乱堆砌成的无聊之作，缺乏深刻的内涵与让人回味的魅力。这就需要我们睁大慧眼，去寻找、甄别好看的微型小说，用好看的精品充盈我们的精神生活。莫言编著的《身后的人》是百年百部微型小说经典之一，甄选中国百年百部最好看的微型小说，辑录成书。《身后的人》中所选小说内容丰富，风格迥异，具有较高的艺术魅力。

《身后的人-百年百部微型小说经典》

作者简介

莫言（1955年2月17日 - ），原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

《身后的人-百年百部微型小说经典》

书籍目录

马语 / 莫言放鸭 / 莫言因为孩子 / 莫言弯弯的月亮 / 袁炳发八爷 / 袁炳发一把炒米 / 袁炳发身后的人 / 袁炳发木像 / 袁炳发母亲的军帽 / 袁炳发天真 / 袁炳发毁灭 / 袁炳发心理学教授 / 袁炳发目击证人 / 袁炳发爱情芭蕾 / 陈力娇宅男 / 陈力娇礼单 / 陈力娇布控 / 陈力娇守身 / 陈力娇化简程序 / 陈力娇军礼 / 陈力娇猎犬黑豹 / 陈力娇通往天堂的路 / 陈力娇爱人你不能对他哭 / 陈力娇盛开的紫藤萝 / 宋子平爱情是怎样变老的 / 宋子平遗失 / 宋子平转向 / 宋子平城市多了一个人 / 宋子平小胡子 / 宋子平演绎爱情 / 宋子平走到世界尽头去 / 宋子平画家王邀和准画家吴东 / 宋子平男人无泪 / 李子胜教授与鸽子 / 李子胜遍地英雄 / 李子胜船长 / 李子胜大侠 / 李子胜老方的喜剧 / 李子胜谁敲了我的门 / 李子胜百世修得共渡船 / 李子胜比全世界幸福 / 范子平青瓷花瓶 / 范子平薄姬 / 范子平战场口哨 / 范子平苹果绿宝箱 / 范子平二套站岗 / 范子平杀手锏 / 范子平小瓢 / 邓洪卫陈老大 / 邓洪卫我跟丞相是同学 / 邓洪卫末路复仇 / 邓洪卫提亲 / 邓洪卫崔开树的钢笔 / 邓洪卫在幼儿园碰见了你 / 邓洪卫青丝 / 邓洪卫不回家的理由 / 邓洪卫棋杀 / 亦农一匹公狼要寻死 / 亦农报账 / 亦农花蕊夫人 / 亦农位置 / 亦农策划爱情 / 亦农禹州刀客 / 亦农

章节摘录

像一把粗大的鬃毛刷子在脸上拂过来拂过去，使我从睡梦中醒来。眼前晃动着一个巍然的大影子，宛如一堵厚重的黑墙。一股熟悉的气味令我怦然心动。我猛然惊醒，仰脸望着它——亲密的朋友——那匹黑色的、沉重的、心事重重的、屁股上烙着“99”字样的、盲目的、据说是从野战军里退役下来的、现在为生产队驾辕的、以力大无穷且任劳任怨闻名乡里的老骡马。“马，原来是你啊！”我从草垛边上一跃而起，双臂抱住了它粗壮的脖子。它脖子上热乎乎的温度和浓重的油腻气味让我心潮起伏、热泪滚滚，我的泪珠在它光滑的皮上滚动。它耸耸削竹般的耳朵，用饱经沧桑的口气说：“别这样，年轻人，别这样，我不喜欢这样子，没有必要这样子。好好地坐着，听我跟你说话。”我端详着这个三十多年没有见面的老朋友。它依然是当年的样子：硕大的头颅、伟岸的身躯、修长的四肢、瓦蓝的四蹄、蓬松的华尾、紧闭着的不知道什么原因盲了的双目。于是，若干的情景就恍然如在眼前了。我曾经多次揪它的尾毛做琴弓，它默然肃立，犹如一堵墙。我多少次坐在它宽阔平坦的背上，看小人书，它一动也不动，好像一艘搁浅了的船。我多少次为它轰赶吸它鲜血的苍蝇和牛虻，它冰冷无情，连一点谢意都不表示，宛如一尊石头雕像。我多少次对着邻村的小孩子炫耀着它，编造着它的光荣的历史，说它曾经驮着兵团司令冲锋陷阵，立下过赫赫战功，它一声不吭，好像一块没有温度的铁。我多少次向村子里的老人请教，想了解它的历史，尤其想知道它的眼睛是怎样瞎的——无人告诉我——我多少次猜测它瞎眼的经过，我多少次抚摩着它的脖子问它：马啊马，亲爱的马，告诉我，你的眼睛是怎么瞎的，是炮弹皮子崩瞎的吗？是害红眼病弄瞎的吗？是老鹰把你啄瞎的吗？——任我千遍万遍地问，它不回答。“我现在回答你。”马说。马说话时柔软的嘴唇笨拙地翻动着，不时地显露出被谷草磨损了的雪白的大牙。从它的口腔里喷出来的腐草的气味熏得我昏昏欲醉。它的声音十分沉闷，仿佛是通过一个曲折漫长的管道传递过来的。这样的声音令我痴迷，令我陶醉，令我惊悚，令我如闻天籁，不敢不认真听讲。马说：“你应该知道，日本国有一个著名的关于眼睛的故事。琴女春琴被人毁容盲目后，她的徒弟，也是她的情人佐助，便自己刺瞎了眼睛。还有一个古老的故事，俄狄浦斯得知自己杀父娶母之后，悔恨交加，自毁了双目。你们村子里的马文才，合不下新婚的媳妇，为了逃避兵役，用石灰点瞎了双目。这说明，世界上有一类盲目者，为了逃避，为了占有，为了完美，为了惩罚，是心甘情愿地自己把自己弄瞎了的。当然，我知道你对他们不感兴趣，你最想知道的，是我为什么瞎了眼睛……”马沉吟着，分明是让这个话题勾起了它的无限辛酸的往事。我期待着，我知道在这种时刻说什么都是多余的。马说：“几十年前，我的确是一匹军马，我屁股上的烙印就是证明。用烧红的烙铁打印记时的痛苦至今还记忆犹新。我的主人是一个英武的军官。他不仅相貌出众，而且还满腹韬略。我对他一往情深，如同恋人。有一天，他竟然让一个散发着刺鼻脂粉气息的女人骑在我的背上。……”

《身后的人-百年百部微型小说经典》

编辑推荐

微型小说，也称小小说。这样称呼的理由，主要是它虽为小说，却篇幅特短，由于篇幅短而要在形式上遵循一般小说所不必兼顾的规划。这个集子里的微型小说，都是按照形式精致和内容丰富的标准精选出来的，或主题新颖，或意蕴动人，或构思精巧，或文字颇有余味。爱好小小说的你，愿你在这本莫言编著的《身后的人》中有所收获，把握生活，开拓视野，汲取优秀思想的营养。

《身后的人-百年百部微型小说经典》

精彩短评

1、不是莫言编著的不是莫言编著的不是莫言编著的重要的事情说三遍！

好的读书体验应该是同作者交心的感觉。由此而言，最令人扫兴的读书体验大概是你满怀欣喜与好奇地搬来小板凳坐下，认真地听着作者的故事。听着听着，觉得越来越不对劲，回头一看，原来作者并不是在给你讲故事，而是借和你讲话的内容来讨好你身后的那个人——那个大领导或大老板。遇见这样的事，对于诚心诚意的读者来说，已经不是无趣的感觉了，而是恶心、反胃。

致本书作者之一袁炳发，编辑王蒙，以及为档写作的各位作家们

2、乏善可陈

3、前面好一点，后面有点敷衍了。。。

4、微小說總是在不經意間給人心靈的震動。

《身后的人-百年百部微型小说经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com