

《你必须美好》

图书基本信息

书名：《你必须美好》

13位ISBN编号：9787540434960

10位ISBN编号：7540434961

出版时间：2005-7

出版社：湖南文艺出版社

作者：吴建雄

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《你必须美好》

内容概要

一本关于爱情，亲情，友情的书。里面有不同性别，不同年龄层段里的真实故事。书的由衷是希望一切关于青春，成长，经历爱情后的痛楚，会因为彼此的爱惜包容而得到谅解。每篇文字后面的一小段话，是文字里面提到的人物的留言。

《你必须美好》

作者简介

吴建雄，生于1984年，巨蟹座，现居北京，从事文字和插画创作。

文字：

2002年，TOM网络文学二等奖。2003年，全国新概念作文比赛A组二等奖。2004年，冰心文学奖。2005年，被中国博客网评为荣誉专栏作家。

插画：

《颓废唯美》及《猫吉祥》入选2004年城市“空间印象”艺术展。《亲爱的，地球上有我们的房子》入选2004年度儿童插画作品展。

摄影：

《谁来证明那些没有墓碑的爱情和生命》入选“岁月、年轮、生存状态”全国摄影展。

电影：

《17点以后》编剧。

《你必须美好》

书籍目录

SIDE A：寻常巷陌寻常事
试图养一只猫猫
南方城市的猫样年华
寻找一种状态
我一个人，我很好
四月最后一天听的歌
SIDE B：熏微路43号，男
他需要的只是拥抱的感觉
与Z相关的暧昧感觉
关于G的照片
傻子的恋物癖
SIDE C：新桂路75号，女
城市三点又下雨
花都

《你必须美好》

章节摘录

这个季节，气温在上演剧情。让人恍然感觉夏天，却不能逃离春天。在北京一所房子。不大的空间，安然地生活着。通宵失眠。打字。给新接文字配成的画稿上色。这个世界仿佛一切没有变。路过小道，看到了那些绿得发亮的树，停留在路道边啄食的小生命。四月结束的最后一天，在房子里，窝藏在被子里，听那个眼睛有灵气的女子唱的四月天。有美好文字的歌曲，旋律轻淡得让人心酸，算是一种委婉。她说，在另一个四月他日，陌生地重逢。愿你快活，而我也自由。

给你的逃亡，无限宽广。而我也自由。听歌时，如旋律一同轻淡地笑。照镜子，看到自己的样子还算干净，牙齿整齐。这个季节，会发生什么故事。我不知道。我知道的是，四月已过。四月，没有勇气，没有去看美丽得让人想起来初恋的樱花。没有去见一些过去的人。只是安静地在一个人过着。曾经想象过四月来临时的兴奋，有一种绝美的幻觉。可惜，事情永远如此。像一个人在被窝里熬过的圣诞。用期盼的眼神看着窗外的天，如此深邃，却没有等到想要的雪。

四月最后一天，流浪在城市。想着是否要在这个夏天投降，好让空中游动的鱼穿越身体。仿佛每个人都在挣扎，孟凡，那个女孩子，在向我寻找能让她义无反顾离开S城的理由，离开那些所谓虚伪的生活。而我只能很安静坦然地告诉她。我也在挣扎了，不久会租一个房子，安心地做点自己的事情。想和朋友合伙开一个酒吧，或者是咖啡屋，或者简单点，是一个提供酒水的地方。只是想要找一个地方，安静的，和不同的人说话。身边搞艺术，传媒的人很多，开个地方，是给自己一个空间，也是给别人一个空间。突然想问她，亲爱的孟凡，你是否还记得，我们以前说过要开一个CD店，专卖自己整理刻录出来的唱片。我们说那个心愿的时候。真可爱。笑容一定清晰得如同白衬衫上的纽扣，一尘不染，晶莹发亮。那可是夏天的白衬衫。那时候，我依稀记得，如何在店铺的门口放一瓶五颜六色的橡皮糖。孟凡，那个眼睛有灵气的女子还在重复不定地唱四月天。我想你以前你拍过的一组照片。那个城市里叶子绿得发亮枝条却是乌黑的树，现在是否依然沉默站立着。每个城市都有老人，我们以后也会变成那样。孟凡，如果你来到我跟前，一定能看到我的眼睛，看到我的改变。我突然开始伤感，什么时候，我变成这样了，你是否会失望。不过，如果你站在我跟前，我一定会给你做西式甜点。我最近学会了如何做比萨，特制比萨。

你在我身边，会安静地看着我和面，放酵母粉。然后等面粉柔软适中的时候，切出一分。碾得板平，涂抹牛油，在上面放上奶酪，接着是咸熏肉，新鲜的红辣椒，火腿，黑橄榄，甜面酱。然后是番茄干，辣椒干，重新放一层特制奶酪，加红酒浸泡过的草莓，胡椒粉和香草，最后放到壁炉里烤。你知道，我还是一如既往地喜欢素一点的食物。当然如果你愿意，我还会给你双皮奶，上次我教你做过，现在我亲自做给你。除此之外，还有曲奇，放上黑芝麻的烤制饼干。孟凡，四月离开的时候。莫名其妙遇到一个女孩子。她认错了人，把我当成了他。于是我们就开始扮演着不同的角色，一个相互思念的角色。我们互不认识。在那种温馨的气氛里，点了有香味的蜡烛。一个南方来到这里的南方女孩子。她说她等的人在这里，她来到这里，却发现他已经离开。这是个很有特点的酒吧，我们隔了一道墙，能听到对方说话，却看不清她的样子。她把我认错，因为她和他约好了，他会坐在我所坐的位置。一种巧合，让我笑。

我问她为什么选择这样的地方。她没正面回答。我想，也许分别多年的人，会没有勇气一下子看到思念已久的对方，是的，需要一个过程，慢慢软化彼此的陌生感。我在酒吧滔滔不绝和她说话。我说，亲爱的，这个城市刚下过一场雨。好久没有下了，我想起你，你却来了。她很投入，说，我每天看着窗子，想象着你回来的样子，你是什么表情，什么衣着，什么服饰，你的手上拿着什么东西。她说话的时候，声音很细，很轻。她后来把这样的一种等待，取名心甘情愿。思念咬着她的喉咙，让她窒息。而她逆来顺受。她以为可以管住自己，却发现还是终于奋不顾身地跑来这个城市。孟凡，这是否就是你说的义无反顾。这个城市，新来了一个叫糖的女孩子。她看到春天里落叶的树。却不相信自己的爱情已经结束。她后来绕过了贴满海报的墙。我看到她的样子，是那种头发很长，眼睛很大，嘴唇温润的女孩子，笑起来的时候，让人想起一个形容词，甜。我曾经认为这样表情甜蜜的女孩子，终究会有幸福的，什么时候开始，我发现事情并不是这样。我们在酒吧里，通宵喝酒，清晨离开，她说，我会等你。她说这话的时候，看着天花的吊灯。我知道她不是对我说。我说，嗯，我知道你等我，我会回到你的身边。后来我们笑着离开，分道扬镳，走不同的路，打不同的车，然后回家。后来她告诉我，在进酒吧前的时候，就遇见了他。他看了她一眼，然后离开。多少年前，他就是以这样的表情离开，今天也是如此。短信过

《你必须美好》

来的时候，我在洗澡，我说，没什么的，失去未必不好。这个季节，没有什么东西真的得到圆满。我换上了衣服，在房子里走来走去，光着脚。我打翻了墙角的玻璃瓶子，上面有绿色的植物。没有名字。我在找开水，城市的清晨有点冷，我穿着很大的衣服，蜷缩在床上，想喝一杯暖暖的水。想起冬天的时候，靠着窗前看楼道行走的人，把暖水杯捧在怀里，那时候，窗台有水汽，脖子上有围巾，脚上穿着是毛拖鞋。决定出去行走，却不知道去哪里，在楼下走，遇见一个十五岁的女孩子，穿着白衣服。我仿佛突然对这样的颜色有种神经质的敏感，白，素雅的颜色。沾指侵袭的夏天，栀子花独特的香。古书说，栀子花香，有消毒杀菌作用，是否预示着，这是个清洁干净的夏天，所有的情感都一尘不染。她站在我跟前，朝我微笑。她面无羞涩地问我，她是否好看。我说，挺干净的。一个扎了马尾的女孩子，瘦得可怜，半发育状态的身体，像没有完全伸展的花。她是一邻居亲戚的女儿。我回到房间，跑去公用的洗手间洗脸。用的还是舒肤佳的柠檬味香皂，在屈臣士买的，四元八角。我依然归纳成，那是廉价的幸福，简单的满足感。我留恋的是那种凛冽的芬芳，从你的嘴唇上端，钻进你鼻孔时的那种凉意，仿佛在提早预习上演整个夏天所隐藏的情感片段。女孩子陪叔叔买东西回来，摇着手中的香皂，朝我笑。我看着她的动作，笑，会是很简单的女孩子。黄色的柠檬香皂纸盒包装，在她手中招摇，远看，像洁白花瓣里的粉黄花蕊。后来我们开始攀谈，坐在楼道，我眼前的是一个对生活充满了希望的女孩子，相信奇迹。我开玩笑，问她，你说什么是奇迹。她说，你能看到我，我能认识你就是奇迹。我顿时无语，笑得过分，心想这样的孩子真天真。她一直希望我能陪她走走，在这个生活小区走走。她说她会走在我的右边，会不时回头看我，说这样的话，她就可以看到我的笑，而她看到我的笑后，她就会笑。孟凡，这样单纯的想法，我们有过么。是不是都很遥远了，隔世的回忆。我在她面前，让她闭上眼睛。我说，你闭上眼睛，我摸一下你的鼻子。你睁开眼睛，我即将远去。我想我会彻底消失一天，如同这个四月永远回不来那种消失离去。而那个十五岁的她，则是以一种纯美的形式，隐藏在夏天到来前的风景里。我想，四月最后的挽歌，会一直在她的年华里，拂之不去。

《你必须美好》

媒体关注与评论

有一天，我们都会老去，而我只记得你年轻时候的样子。最美好的样子。

《你必须美好》

编辑推荐

“有一天，我们都会老去，而我只记得你年轻时候的样子，最美好的样子。”由湖南文艺出版社全力重磅打造，80后全才作家吴建雄的图文书被誉为“牵手、拥抱、抚摸、亲吻，不可不读的温暖绘本。”——《你必须美好》与大家见面了。它是一本真正意义上的80后第一本图文书。文字、插画和每一个细节都是作者亲力创作。用他的话来说，书是一份真挚的礼物，送给所有美好的朋友。

《你必须美好》

精彩短评

- 1、物是人非？
- 2、细小的文字。
- 3、不喜欢一个男人整天说“淡淡地笑了”，“安静地xxx”，“ABCDEFGFG有时候就像个孩子”
- 4、我也很想美好。
- 5、不知道什么时候kindle里有这本书，大致看了，不是我的菜
- 6、其实何必美好。
- 7、熊爸威武。
- 8、喜欢这书的名字,可..这小破孩一脑袋整天想着什么哪!!@_@
- 9、一本一半都在扯淡的书。
- 10、txt
- 11、<淡淡的散文>
- 12、这是啥，根本读不下去
- 13、跟所的记忆...
- 14、席拉拉就是野孩子的意思
- 15、一直有个习惯，每天睡觉前看会闲书。枕边和我共眠了两个月的《你必须美好》，直至今日终于被我一点一点地蚕食掉了。该吐点丝了呵呵。细腻、温暖是我合上书后的第一印象。作者，吴建雄，一个多么硬气的名字，却有着女孩般的敏感与温情，尝试把自己的生活展露在纸端，与大家分享.....
- 16、矫情吧
- 17、小比的书当然力荐拉
- 18、小清新啊
- 19、普通的小书。名字很对呢。不管别人怎样，你必须美好。
- 20、像个小姑娘或是小孩子写的。很可爱。
- 21、文字很细腻，清新的文风，作者的笔风完全不像从一个男人写的，看这样的文字心情还是很舒畅的
- 22、不喜欢矫情的男孩子
- 23、画不错,文字...多少干了点
- 24、城市三点又下雨，只有猫知道我们住在虹路23号。
- 25、很细腻的温情的文字~却是一个男子
- 26、温暖的文字，适合阅读
- 27、从这本开始喜欢他的文字

《你必须美好》

精彩书评

- 1、还是在高中的时候读的这本书 的确很美好那时候还是小孩子 被他那种温暖感动 为他那一丁点的幸福而甜蜜 为他那和我一点点的共同点而兴奋 然后就一气看了大半本书 下课也趴在桌子上看 想必很多人也是这样吧 如果他们也很喜欢的话 现在家里还有这本书 四五年过去了 拿出来看 还是很喜欢 不知道自己是不是傻 总是被他感动 被他温暖 你必须美好 命令的口吻 却开心的接受 甜腻腻的 真的很美好
- 2、一直有个习惯，每天睡觉前看会闲书。枕边和我共眠了两个月的《你必须美好》，直至今日终于被我一点一点地蚕食掉了。该吐点丝了呵呵。细腻、温暖是我合上书后的第一印象。作者，吴建雄，一个多么硬气的名字，却有着女孩般的敏感与温情，尝试把自己的生活展露在纸端，与大家分享，成了“不可不读的青春指南针”。不知道青春的界限是哪个年龄段，常被Y称呼为“大龄女青年”，以至我怀疑，我是不是已经so老了that不合适看这本书了。但是看完发现，虽然，本人比作者多吃了一年饭，但是对于一些我常常理不清道不明的事情，他却描述得相当清晰。没有象作者一样的勇气与才气来在纸上展露自己，惟有借他人之口。p175第二段：记得中午的时候，一个朋友在录片花的时候，选用的对白的是这样的，喜欢不等于爱，爱不等于恋爱，恋爱不等于相爱，相爱不等于合得来，合得来不等于不分开。。。。很多时候，我觉得情人关系更加稳固一些。情人，不需要每天都在一起，有一定的距离感，因此不会太熟悉。情人，所占用的时间是一年里短短几天，永远不可能发觉合不来的那种矛盾，因为那些琐碎的事情要长年积累才会爆发。人和人之间需要距离，情人是一种完美的状态吧。吴建雄说他想当一个单身爸爸，刚看到这样一个标题的时候，我忆起了以前，一群同龄人在一起唧唧喳喳，某某稚气未脱的脸，信誓旦旦地说，我以后不嫁人，也不要孩子！几年过去了，这个某某是最先踏上红地毯，最先有baby的。这个年龄阶段的一些想法，往往是可笑的。一开始我以为他的单身爸爸的想法也是傻里傻气的，但是往后看着看着，我改变了想法。他说，“我很严格，是个胸巴巴的爸爸，我命令她九点睡觉，不然我就会生气，拍她小手。当然，我给她讲故事，我比别人的爸爸厉害，因为那些故事，是我想的，里面的情节，只有我讲过。。。幼儿园的阿姨会给听话的孩子分发苹果，又大又红的苹果，宝贝的手很小，一只手拿不住苹果，然后她就双手捧着，她的脸粉红粉红的，这时，我就看到了两只苹果。”很普通的话，描述的也是很常见的场景，却把我给化了，那些隐匿在平常生活中的小动作，在他的笔下变得如此温情而美好。我不由得开始想象我的未来。想象ing.想向很多人说，你必须美好，从最内心深处。
- 3、在机子上读完B的全部书稿。现在是夜九点十二分，对于B来说，也许此时才是他一天的开始。这个喜欢颠倒生活作息时间的男孩子。曾经我也如此，后来妈妈一直说，不停地说，我终于妥协。于是我想，世蟹座的B，约莫是比金牛座的我更加固执于一些习惯吧。我分了三次把整本书看完。第一次看到约一半，第二次时还剩下9页。想说的是你可以把这本书当部长篇小说来看，小说的线索就是B每日的生活与淡淡的回忆，听他慢慢地告诉你，关于亲情、爱情与友情的一些，告诉你，生活如此妙不可言；你也可以把每一篇文章单独地抽开来看，感悟B在某一天的行程，他想起的一段往事、一位想要记录的朋友，然后让心跟着他的文字悄然融化，于是你合上书，闭起眼睛，你会感到唇齿留香。B是一个写童话的人。我第一次看他的作品就是一个童话剧本，也许他自己都忘了那篇文章，叫做《百合城堡》，是在屋脊上读到，我还写了一段不短的回信，内容我忘了，好像是建议他在文章中应该少一些长句什么的。而在看这本《你必须美好》时，我是很流畅地读了下来，长句与短句完美结合，B的文字越来越成熟。看他的作品，你能明显地感受到一股扑鼻而来的气息，只能言传不能意会的。要不打个比方，如果把张爱玲的小说比作一盏浓浓的绿茶，那么B的散文就是一杯香醇的咖啡，喝下去，全身暖暖的，连周围都氤氲着某种暧昧而又干净得令人心动的东西。有那么一种错觉，仿佛对这些文字的情感原本是存于自己内心深处，某一天忽然明明白白地呈现于眼前，让你想要把它们全部收藏；然后在一个云淡风清的日子里，拉来一个好朋友，与他（她）一同分享。初读B的书稿，是在我很失意的时候。我刚刚和BF分手。而在这的前一天，B在QQ上告诉我，他和小可已经分开了，文章中相爱两年的女孩。那时候我的眼泪马上就下来了，是种没由来的悲伤。后来到了我自己，我几乎是绝望地问他：怎么样，才能好起来？B就把书稿的地址发给我，对我说，读完它们，你就会好起来的。他说他看懂了爱情，这就是他出版的目的。现在我把它们都看完了。我不知道我好了没有，我只知道一个人的释然需要时间。但我记住了B文中的一句话：没有爱情的我们其实很安详。还想把他在这句话之前的一些文字打出来：“我总是在想，也许某一天，我们终究会好好的。曾经我们把爱情看得太重，而忽视了身边的其他情感。有很多时候，人与人的关系，是

《你必须美好》

很直接坦白的。”是这样的吧，我想。 《白昼与黑夜交接的刹那芳华》。是我给这篇书评取的名字，也是我能想到的对B的文字最好的形容。你可以看见满满一个夜空、那么璀璨的星星以及日出喷薄时所带给你的感动与震撼。PS:这篇小书评写于我的高中.那时候,我们都还小.

《你必须美好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com