

《茨威格中短篇小说经典》

图书基本信息

书名：《茨威格中短篇小说经典》

13位ISBN编号：9787562466727

10位ISBN编号：7562466726

出版时间：2013-1

出版社：重庆大学出版社

作者：【奥地利】茨威格

页数：520

译者：高中甫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《茨威格中短篇小说经典》

内容概要

《一个陌生女人的来信》《一颗心的沦亡》《象棋的故事》……

茨威格的故事着力对隐秘的情感描写，直抵读者心灵，有着让人欲罢不能的魔力

高中甫主译，陆智昌设计，适于收藏与馈赠

关于『新陆文库』

也许阅读的黄金时代已经到来：内容丰盛，载体日趋便利且多样。但对于真正的读者和图书珍藏者来说，一个新的时代才刚要启程。我们相信，在这个即将到来的时代里，只有该时代最好的文字和经过时间沉淀的经典才被印在纸上；而这些付印的纸张，在装帧设计和印制上，会充分地尊重我们的阅读体验和审美要求，尤为值得收藏。

“新陆文库”看到了这样一个时代的帷幕正被拉开，并试图成为其中最早的先行者之一。

首推德语六本：

《德语中篇小说经典》《德语短篇小说经典》《卡夫卡短篇小说经典》

《茨威格中短篇小说经典》《保尔·海泽中短篇小说经典》《施托姆中短篇小说经典》

本书选录了茨威格中短篇小说十一篇，这些不同风格的作品代表了茨威格不同时期的艺术成就。茨威格以细腻的笔调展现了人物复杂幽暗的内心世界，凸显了情欲力量和无意识驱动力对人物的影响。《一个陌生女人的来信》写了一个女人自十三岁就对一个登徒子一往情深、痴心不改；《一个女人一生中的二十四小时》写了一个出身名门的富有孀妇，竟对一个年轻赌徒神魂颠倒，以身相许，竟至预备与他私奔；《情感的迷惘》则写了一个受人尊敬的学者由于受同性恋情欲的牵引，出没于肮脏下流的龌龊场所，欲罢不能。

《茨威格中短篇小说经典》

作者简介

《茨威格中短篇小说经典》

书籍目录

- 灵魂的猎者 / 001
- 被遗忘的梦 / 009
- 生命的奇迹 / 017
- 灼人的秘密 / 087
- 一个陌生女人的来信 / 159
- 感情的迷惘 / 205
- 一颗心的沦亡 / 287
- 一个女人一生中的二十四小时 / 321
- 看不见的收藏 / 389
- 日内瓦湖畔的插曲 / 405
- 巧识新艺 / 415
- 象棋的故事 / 455
- 名家评论 / 511
- 茨威格生平和创作年表 / 513

章节摘录

灼人的秘密伙伴机车沙哑地吼叫着，塞默林到了。黑色的列车在山上银白色灯光的照耀下停了一分钟，下来几个穿着五颜六色衣服的乘客，又上了几个人。到处是恼人的噪音。接着，前面的机车又沙哑地嘶鸣起来，扯动黑色的车链，嘎嘎地开了过去，冲进隧道的洞口。广漠的景色又纯净地展现出来了，清晰的背景，被湿润的风吹得分外明亮。下车的人中有一位年轻人，他那考究的衣着，带有天然弹性的步履，给人以好感。他迅速地走在别人前边，叫了一辆去旅馆的马车。马儿不慌不忙地在上坡路上嘚嘚地走着。空气里充满了春意，那五六月特有的洁白而轻盈的浮云，像穿着白色衣裳的轻佻小伙子，在蓝色的空中嬉戏奔跑，时而躲藏在高山背后，时而互相拥抱，又再度逃开；有时像手绢似的揉成一团，有时又散成丝片，未了又戏弄似的给群山头上戴上白色的帽子。高空中风在奔驰，狂暴不羁地摇动着细长的沐雨的树枝，直摇得各个枝丫咔咔作响，飞落下千百颗晶莹的水滴。有时仿佛从山里飘来清凉的雪的芬芳，随后又让人呼吸到一种又甜又冲鼻的气息。空中和地上的一切都在骚动，显得极度烦躁不宁。马匹轻轻地喘着鼻息，往已是下坡的路上跑去。小铃铛在前边叮叮当当作响。一到旅馆，这位年轻人就立即跑到旅客登记处，匆匆地稍一浏览，马上就失望了。“我干吗到这里来？”他开始烦躁不安地自忖，“光是在这里的山上待着，没有社交，这比在办公室还烦人。显然，我来得不是太早就是太晚。我每逢假期运气总是不好，登记本上没有一个是熟悉的名字。哪怕有几个女人在这里也好，那就可以来次小小的、必要时甚至是真挚的调情，而不至于索然寡味地度过这个星期。”这位年轻人是个男爵，出身于名望不是太高的奥地利官僚贵族，现在总督府供职。他这次短短的休假并没有特别的必要，只是因为他的同事都休过了一星期春假，而他又并不愿意把他的一周假期送给国家。他虽然不乏才干，却具有一种喜爱社交的秉性，喜欢在各种人物的圈子里出头露面，深知自己对于孤独是一筹莫展的。他从来不喜欢深居简出，尽可能地避免只身独处，因为他根本不愿意闭门反躬自省。他知道，他需要人的摩擦面，以便使他内在的才华、他心底的热情能放纵地燃起火光，而他独自一人时则是冷冰冰的，毫无用处，就像那装在匣子里的火柴。他沮丧地在空无一人的前厅里踱来踱去，时而心不在焉地翻翻报纸，时而又在音乐室的钢琴上弹一曲华尔兹，不过手不由己，老是弹不出正确的旋律。后来他就烦躁地坐下，凝视着窗外。窗外夜幕正缓缓下垂，灰色的雾霭像蒸汽一样从松林中升腾起来。他心烦意乱、百无聊赖地在那里待了一个小时，就走进了餐厅。餐厅里才只有几张桌子坐了人，他都匆匆地投以一瞥。毫无所获！只有那边的一位教练——是他在跑马场认识的——漫不经心地招呼了他，还有一张面孔，是在环城路上见过的，此外，什么也没有了。没有女人，没有任何能够引起一次——即便是短暂的也好——钟情的对象。他本来就沮丧的情绪变得更加烦躁。他是这样一种年轻人，他们标致的面孔常使他们获得成功，他们心里总是为一次新的相遇、一次新的经历做好准备，他们总是急不可待地憧憬那未知的艳遇，他们对任何看来意外的事情都不会吃惊，因为他们早就把一切都预料到了，他们的眼睛不会放过任何性爱的东西，因为他们投向每个女人的第一瞥目光，就是从肉欲上打量的，而且不管她是朋友的妻子，还是给他开门的女仆。如果以某种草率的鄙视态度把这些人称作追逐女人的能手，那么无意中会使这个字眼包含多少由观察而得来的真理啊！因为在他们身上确实集中了狩猎者各种强烈的本能：侦察、兴奋和心灵的冷酷。他们的举止总是落落大方，时刻准备着并且一心想寻花问柳，并穷追不舍，不达目的决不罢休。他们总是充满激情，但不是恋人那种高尚的激情，而是赌徒那种冷酷的、谋略的、危险的激情。在他们当中有一些固执的人，他们不仅把青年时期，而且单是由于等待机缘就把整个一生变成无穷无尽的追逐冒险。他们把一天分解成几百次小的官能享乐——马路上的一瞥、一个瞬息即逝的微笑、对坐时轻轻擦到的膝头——把一年又分解为几百个这样的日子。对他们来说，官能享乐就是永远潺潺流动的、富于滋养的、充满刺激的生活的源泉。而这里却没有一个可供玩弄的对手，这一点，这位用目光在狩猎的人马上就看清了。宛如一个赌徒手里拿着牌，满怀信心地坐在绿色的赌桌旁，却等不到一个对手。对一个赌徒来说，任何刺激都没有这种刺激更使人恼火了。男爵要了一份报纸，他的目光阴郁地在字行上移动，但思想是麻木的，像醉酒似的在这些铅字上磕磕绊绊。忽然他听见背后有衣服的窸窣声和一个略为有点生气的、装腔作势的声音：“Mais taistoi donc, 埃德加！”一个陌生女人的来信著名小说家R到山上去休息了三天，今天一清早就回到维也纳。他在车站上买了一份报纸，刚刚瞥了一眼报上的日期，就记起今天是他的生日。他马上想到，已经四十一岁了。他对此并不感到高兴，也没觉得难过。他漫不经心地窸窣窸窣翻了一会儿报纸，便叫了一辆小汽车回到住所。仆人告诉他，在他

外出期间曾有两个人来访，还有他的几个电话，随后便把积攒的信件用盘子端来交给他。他随随便便地看了看，有几封信的寄信人引起他的兴趣，他就把信封拆开；有一封信的字迹很陌生，写了厚厚一沓，他就先把它推在一边。这时茶端来了，于是他就舒舒服服地往安乐椅上一靠，再次翻了翻报纸和几份印刷品，然后点上一支雪茄，这才拿起方才搁下的那封信。这封信约莫二十多页，是个陌生女人的笔迹，写得龙飞凤舞，潦潦草草，与其说是封信，还不如说是份手稿。他不由自主地再次把信封捏了捏，看看有什么附件落在里面没有。但是信封里是空的，无论信封上还是信纸上都没有寄信人的地址，也没有签名。“奇怪。”他想，又把信拿在了手里。“你，和我素昧平生的你！”信的上头写了这句话作为称呼，作为标题。他的目光十分惊讶地停住了：这指的是他，还是一位臆想的主人公呢？突然，他的好奇心大发，开始念道：我的孩子昨天去世了——为挽救这个幼小娇嫩的生命，我同死神足足搏斗了三天三夜。他得了流感，可怜的身子烧得滚烫。我在他床边坐了四十个小时。我在他烧得灼手的额头上敷上用冷水浸过的毛巾，白天黑夜都握着他那双抽搐的小手。第三天晚上我全垮了。我的眼睛再也抬不起来了，眼皮合上了，连我自己也不知道。我在硬椅子上坐着睡了三四个小时，就在这期间，死神夺去了他的生命。这逗人喜爱的、可怜的孩子，此刻就在那儿躺着，躺在他自己的小床上，就和他死的时候一样；只是他的眼睛，他那聪明的黑眼睛合上了，他的两只手交叉着放在白衬衫上，床的四个角上高高燃点着四支蜡烛。我不敢看一下，也不敢动一动，因为烛光一晃，他脸上和紧闭的嘴上就影影绰绰的，看起来就仿佛他的面颊在蠕动，我就会以为他没有死，以为他还会醒来，还会用他银铃似的声音对我说些甜蜜而稚气的话语。但是我知道，他死了，我不愿意再往床上看，以免再次怀着希望，也免得再次失望。我知道，我知道，我的孩子昨天死了——在这个世界上我现在只有你，只有你了，而你对我却一无所知。此刻你完全感觉不到，正在嬉戏取闹，或者正在跟什么人寻欢作乐、调情狎昵呢。我现在只有你，只有同我素昧平生的你，我始终爱着的你。我拿了第五支蜡烛放在这里的桌子上，我就在这张桌上给你写信。因为我不能孤零零地一个人守着我那死去的孩子，而不倾诉我的衷肠。在这可怕的时刻要是我不对你诉说，那该对谁去诉说！你过去是我的一切，现在也是我的一切！也许我不能跟你完全讲清楚，也许你不了解我——我的脑袋现在沉甸甸的，太阳穴不停地在抽搐，像有槌子在擂打，四肢感到酸痛。我想我发烧了，说不定也染上了流感。现在流感挨家挨户地在蔓延。这倒好，这下我可以跟我的孩子一起去了，也省得我自己来了结我的残生。有时我眼前一片漆黑，也许这封信我都写不完了——但是我要振作起全部精力，来向你诉说一次，只诉说这一次，你，我亲爱的，同我素昧平生的你。我想同你单独谈谈，第一次把一切都告诉你，向你倾吐。我的整个一生都要让你知道，我的一生始终都是属于你的，而对我的一生你却从来毫无所知。可是只有当我死了，你再也不用答复我了——现在我的四肢忽冷忽热，如果这病魔真正意味着我生命的终结——这时我才让你知道我的秘密。假如我能活下来，那我就要把这封信撕掉，并且像我过去一直把它埋在心里一样，我将继续保持沉默。但是如果你手里拿到了这封信，那么你就知道，那是一个已经死了的女人在这里向你诉说她的一生，诉说她那属于你的一生，从她开始懂事的时候起，一直到她生命的最后一刻。作为一个死者，她再也别无所求了，她不要求爱情，也不要求怜悯和慰藉。我要求你的只有一件事，那就是请你相信我这颗痛苦的心匆匆向你吐露的一切。请你相信我讲的一切，我要求你的就只有这一件事：一个人在其独生子去世的时刻是不会说谎的。……

《茨威格中短篇小说经典》

媒体关注与评论

茨威格是一个“灵魂的猎者”，他手中的笔像手术刀一样去解剖他的人物，去展现他们的心灵。—— [法] 罗曼·罗兰 茨威格的文学荣誉到达地球的最后一个角落……也许自埃拉斯谟以来没有一个作家像茨威格这样著名。—— [德] 托马斯·曼 您写得真好！由于对您的主人公的同情，由于她的形象以及她悲痛的心曲使我激动得难以自制，我竟毫不羞耻地哭了起来。—— [苏联] 高尔基

《茨威格中短篇小说经典》

编辑推荐

《一个陌生女人的来信》《一颗心的沦亡》《象棋的故事》…… 茨威格的故事着力对隐秘的情感描写，直抵读者心灵，有着让人欲罢不能的魔力。高中甫主译，陆智昌设计，适于收藏与馈赠。关于『新陆文库』也许阅读的黄金时代已经到来：内容丰盛，载体日趋便利且多样。但对于真正的读者和图书珍藏者来说，一个新的时代才刚要启程。我们相信，在这个即将到来的时代里，只有该时代最好的文字和经过时间沉淀的经典才被印在纸上；而这些付印的纸张，在装帧设计和印制上，会充分地尊重我们的阅读体验和审美要求，尤为值得收藏。“新陆文库”看到了这样一个时代的帷幕正被拉开，并试图成为其中最早的先行者之一。首推德语六本：《德语中篇小说经典》《德语短篇小说经典》《卡夫卡短篇小说经典》《茨威格中短篇小说经典》《保尔·海泽中短篇小说经典》《施托姆中短篇小说经典》

《茨威格中短篇小说经典》

精彩短评

- 1、 稍显枯燥，个人更喜欢欧亨利的短篇小说集
- 2、 物超所值。我很喜欢茨威格。
- 3、 从《看不见的收藏》懵懂，到《一个女人一生中的二十四小时》了悟，再到《一个陌生女人的来信》惊艳，描写女性作家中的最爱！
- 4、 这是一本期待很久的书，拿到后就迫不及待的开始看。已经有很长时间没有这样安静的沉醉在故事里了，它让我拿起就不想放手。虽然有些翻译文字让我不太喜欢，但仍然不影响作者要表达的故事，真的很精彩。
- 5、 妈的这本书我借给谁了一直不还我...这可是我初中最爱的一本啊！真翻烂了的！！！！
- 6、 非常好的一本书，要慢慢品味
- 7、 与企鹅选本差四篇，被遗忘的梦，生命的奇迹，感情的迷惘，象棋的故事。装帧印刷五星
- 8、 为什么茨威格如此了解女性的内心
- 9、 应该不错，还没看完
- 10、 25岁看茨威格刚刚好
- 11、 没读完，小说中太多描写景色的了，情节有点弱，
- 12、 跟原价差不了多少有点贵 不过书还是很好的
- 13、 想看的全在里面，
- 14、 像这样的经典，就该做这样的精装，东西不错。
- 15、 很奇怪 安房直子受影响最大的作家居然是茨威格 完全看不出来
- 16、 给孩子买了几本，书看起来挺好。
- 17、 《象棋的故事》《一个女人一生中的二十四小时》《一个陌生女人的来信》，真是太棒啦
- 18、 刚收到，还没开始，用来收藏啊！！
- 19、 应该还可以吧。。。没看
- 20、 读了《一个陌生女人的来信》。求之不得的人，身上总有太多内容，只为自己所知。
- 21、 真的很喜欢看茨威格的小说哈哈
- 22、 太好看了！篇篇都是悬疑剧！
- 23、 象棋的故事、灼人的秘密感觉还不错。
- 24、 象棋的故事！
- 25、 灵魂的追猎手
- 26、 看过 生命的奇迹 一个女人一生的二十四小时 一个陌生女人的来信，古典细腻的风格，故事带有自己的悬念
- 27、 【201421】
- 28、 翻译任何作品，达雅信都必须是其不能更改的原则。而本书译者连最基本的错字和语法错误都显而易见，买了费钱，读了费时间。而最悲剧的事，这不是这一本书的个别现象，而是一个时代一个体制下绝大多数译制作品的通病，真让人悲不自制。
- 29、 我甚至怀疑茨威格是女人，否则怎么会有如此细腻的心理、细节描写和如此柔美的语言
- 30、 （未完标记）
- 31、 翻译一般吧
- 32、 (上图借书)四星半近五星。印象最深刻的几篇,再次读的一封陌生女人的来信,一个女人一生中的二十四个小时,象棋的故事。笔下的故事感情炽热澎湃,推进节奏越到后很快,读时会停不下来想看到结尾,读完会跟着故事里的情感波涌也会有些不平静。
- 33、 学校老师要求买的书.不错不错!
- 34、 最喜欢的是一个陌生女人的来信，最后一句--突然开始回忆那个不在记忆里的女人。本来我是不会喜欢那种赤裸裸的一下说清的故事的，总觉得蒙了一层糯米纸的奶糖会更甜一些，可茨威格就是让我一口气喝了一大口，我几乎没喘气就读完了(～_～)，可我不会腻，只会感到悲伤。那种卑微在尘埃里的爱情开出的杜若，凋落在风中的瞬间，用画笔记录下来，应该会是传世的名篇吧。
- 35、 太精彩了，大爱!
- 36、 灵魂的猎者。

《茨威格中短篇小说经典》

比女人还了解女人。

心理描写出神入化 登峰造极。

总有反转。

- 我时刻为了你 时刻处于紧张和激动之中 可是你对此毫无感觉 就像你对口袋里装着的 绷的紧紧的怀表的发条没有一丝感觉一样 怀表的发条耐心地在暗中数着你的钟点 量着你的时间 用听不见的心跳伴着你的行踪 而在它滴答滴答的几百万秒之中 你只有一次向它匆匆瞥了一眼

37、因为看过很喜欢才买来收藏的

38、有什么好说的，大师就是大师嘛

39、还没怎么看，翻了几页，内容不错，就是包装有点儿坏了

40、【补标】优雅的时代，凄美的爱情。

41、情感的滥觞，弥漫与凝集。

42、特意看完才评价的，书真心不错，特别是《一个陌生女人的来信》很值得回味。

43、每一篇都是一个精彩绝伦的电影剧本，艺术家最大的悲剧在于，他关心这个世界关心他人唯独不关心自己，高度的人文主义者，最爱的作家没有之一。

44、比较喜欢《一个陌生女人的来信》

45、喜欢茨威格的笔触。

46、#mayi读书 #纸书

1、就像当年看《红玫瑰与白玫瑰》，让我意识到，我的心里有两朵玫瑰，我读《一个陌生女人的来信》，也深深地体会到自己同时是书中的两种人。一个是：只喜欢爱情中的无忧无虑、轻松自在、游戏玩耍。另一个是：为了你，我任何时候都要使自己是自由的。这位作家与这个女人，就是我所熟悉的自己。我也游戏人间，与人交往心不在焉，由此辜负别人的愁肠百转是必然的，可是我却不认为我需要为此负责——我并不是不能爱你，但是我更忍不住做我自己。我也对人心生爱慕，为此变得敏感，全心全意去琢磨与了解。我必须坦白，我一有机会就忍不住窥视。我知道这不对，但是即便知道不对，我也没有办法。这位作家和这个女人碰撞出来的这个故事，不过是凸显了这样的两面。我们不幸看到心心念念所得来的一切饱满与充满内涵的暗恋，只遇到王子薄情的一面，然后就化作了海上的泡沫。这个女人可知，她的追求者，也是如此的卑微呢？这位作家，心里可也有求之不得的苦涩与甜蜜交加呢？“情不知所起，一往而深”。因为某次被主动打招呼，因为某次被主动关心，便有了无数坚持和甜蜜的理由。这就是暗恋啊！对很多人，这可能着实是没有办法的事情啊！也不是没有办法，“今夜扁舟来诀汝，从此死生各西东”吧！

2、就像当年看《红玫瑰与白玫瑰》，让我意识到，我的心里有两朵玫瑰，我读《一个陌生女人的来信》，也深深地体会到自己同时是书中的两种人。一个是：只喜欢爱情中的无忧无虑、轻松自在、游戏玩耍。另一个是：为了你，我任何时候都要使自己是自由的。这位作家与这个女人，就是我所熟悉的自己。我也游戏人间，与人交往心不在焉，由此辜负别人的愁肠百转是必然的，可是我却不认为我需要为此负责——我并不是不能爱你，但是我更忍不住做我自己。我也对人心生爱慕，为此变得敏感，全心全意去琢磨与了解。我必须坦白，我一有机会就忍不住窥视。我知道这不对，但是即便知道不对，我也没有办法。这位作家和这个女人碰撞出来的这个故事，不过是凸显了这样的两面。我们不幸看到心心念念所得来的一切饱满与充满内涵的暗恋，只遇到王子薄情的一面，然后就化作了海上的泡沫。这个女人可知，她的追求者，也是如此的卑微呢？这位作家，心里可也有求之不得的苦涩与甜蜜交加呢？“情不知所起，一往而深”。因为某次被主动打招呼，因为某次被主动关心，便有了无数坚持和甜蜜的理由。这就是暗恋啊！对很多人，这可能着实是没有办法的事情啊！也不是没有办法，“今夜扁舟来诀汝，从此死生各西东”吧！

章节试读

1、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第12页

他们继续谈下去。但在语调里已经有了一种真诚，一种温柔的信赖感，它能保守一种玫瑰色的，业已半是苍白的秘密。她吐出轻松的字眼，一种欢愉的笑声不时像落在玉盘里的流动的珍珠。他们谈起过去的事情，谈起忘掉的诗歌、枯萎的花朵、丢失的和抛掉的饰带，这是他们之间的故事，像无痕迹的传说一样，在他们心里撞击起多年沉默的、尘封的大钟，慢慢地、慢慢地充满了一种痛苦的、疲惫的庄重感；他们业已死去的青年时代的爱情的结局在他们的谈话中有着一种深沉的，几乎是悲哀的严肃性。

2、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第327页

一个女人一生里确有许多时刻，会屈服于某种神秘莫测的力量，不但违反本来的心意，又不自知其所以然，这种情形实际上明明存在着；硬不承认这种事实，不过是惧怕自己的本能和我们天性中的邪魔成分，想要掩盖内心的恐惧罢了。

3、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第91页

男爵阴沉的脸一下子变得开朗起来，眉开眼笑，精神焕发，皱纹平整了，肌肉放开了，因此他的身材也一下子变得魁梧了，眼睛闪闪发光。他同那些需要男人在场才能焕发自己全部力量的女人完全一样，只有情欲的刺激才能把他的精力全部调动起来。

4、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第462页

对各种犯偏执狂、囿于一孔之见的人，我向来就感兴趣，因为一个人越是孤陋寡闻，从另一个角度说，他也就越是接近于无限。凡是这种明显地遗世独立的人，他们都像白蚁一样，用特殊材料给自己建造一个独一无二里的奇妙小天地。

5、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第208页

破旧的讲稿里的词句均匀地流进厚重的空气，细如齏粉，好像沙子流出枢密顾问薄薄的、张开的嘴唇。

6、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第9293页

这是个腼腆的孩子，发育得不太好，有点神经质，大约十二岁，手脚老师不停，有一双黑色的、到处窥视的眼睛。如同这样年龄的孩子常有的那样，他显出无缘无故受惊害怕的样子，就像刚被叫醒又突然被置于陌生的环境中似的。他的面孔不算不好看，但是还没有定型，在他身上成人和幼童的斗争还刚刚开始，胜负未定。他脸上的一切好像是手捏出来的，尚未成型，线条轮廓很不分明，只是把苍白和不安糅合在一起。此外他正处在那种不利的年龄，这时他们的衣服总是不合身，袖子和裤子在瘦削的肢体上松弛地晃动着，而他们也从没有去注意修饰外表，讲究穿着。

7、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第165页

我无意中感觉到后来每个人都在你身上感觉到的印象，那就是你过着一种双重生活，它既有光明的、公开面向世界的一面，也有阴暗的、只有你一人知道的一面——这个最最隐蔽的两面性，你一生的秘密，我，这个着了魔似的被你吸引住的十三岁的姑娘从第一眼就感觉到了。

8、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第469470页

恼人的是岑托维奇那种趾高气扬的架子，明显地使人感觉到，他对付我们是不费吹灰之力的。每次来走棋，他都故意只朝棋盘上瞟一眼，又懒洋洋地把我们扫一眼，好像我们也都是木头做的死棋子。那股傲慢劲儿，不由得使人想到人们用睥睨的目光去看癞皮狗。

9、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第294页

在银白色的薄雾后面，黯淡的丘陵上点缀着由柏树勾勒出来的黑色线条，闪现出绿色的波浪。丘陵后面是陡直的山峦，它严峻但并非傲慢地眺望着惹人爱怜的湖水，像是严肃的长者在观看一群可爱的孩童在无忧无虑地嬉戏。

10、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第258页

突然那个虚弱的身影动了一下。他向我走来：脸上带着恶毒、淫邪的微笑，这微笑只危险地在眼睛里闪烁着，嘴唇却紧紧地闭着，这个笑脸像一个可怕的面具一样僵硬地朝我冷笑了一下——而后，他的声音像分叉的蛇信子一样蹿了出来……

11、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第12页

我没有对您生气过，瞬间都没有过混乱的充满敌意的念头，因为生活当时已经把爱情的斑斓的火焰冷却成一种同情的发出微光的火苗了。我不理解您，只是——惋惜。

12、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第359页

那一夜是那样地充满了斗争和辩解，充满了激情、愤怒和憎恨，充满了混合着誓言与癫狂的热泪，我只觉得像是过了一千年。我们这两个扭在一处一同滚下深渊的人，一个濒死疯狂，一个突逢意外，冲出这场致命的纷乱以后都变成了另外的人，与最初迥然不同，感觉两样，心情也两样了。

13、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第208页

还是个中学生时我就曾感觉到那种怀疑，怀疑自己闯入了一间思想的停尸房，在那里，冷漠的手把死去的思想割来划去，肆意解剖

14、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第89页

他是这样一种年轻人，他们对任何看来意外的事情都不会吃惊，因为他们早就把一切都预料到了，他们的眼睛不会放过任何性爱的东西，因为他们投向每个女人的第一瞥目光，就是从肉欲上打量的，而且不管她是朋友的妻子，还是给他开门的女仆。如果以某种草率的鄙视态度把这些人称作追逐女人的能手，那么无意中会使这个字眼包含了多少由观察而得来的真理啊！因为在他们身上确实集中了狩猎者各种强烈的本能：侦察、兴奋和心灵的冷酷。他们的举止总是落落大方，时刻准备着并且一心想寻花问柳，并穷追不舍，不达目的决不罢休。他们总是充满激情，但不是恋人那种高尚的激情，而是赌徒那种冷酷的、谋略的、危险的激情。在他们当中有一些固执的人，他们不仅把青年时期，而且但是由于等待机缘就把整个一生变成无穷无尽的追逐冒险。

15、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第358359页

那天晚上那间屋子里发生的事，请您容许我不讲了吧；我自己从不曾忘掉过那一夜的每一秒钟，以后也不会忘却。因为，那一夜我是在跟一个人搏斗，要想挽救他的生命；因为，我再说一遍，那是

《茨威格中短篇小说经典》

一场生死攸关的斗争。我身上每根神经都有感觉，万分确切地觉察到：这个陌生的人，这个一半已经沉沦的人，像是在绝命的一刹那忽然惧怕死亡，露出了无尽的渴念和激情，要抓牢最后一点希望。他像一个发现自己已经濒临深渊的人，紧紧攀住了我。我却奋不顾身，拿出全部力量来挽救他，我献出了自己所有的一切。像这样的一小时，一个人大概一生只能经历一回，而且，千百万人里面大概只有一个人能够经历到——拿我来说，如果没有这一次可怕的意外遭遇，也绝难料到人生会有这种经历。一个已经自弃了的人，一个已经沉沦了的人，竟会那么热切如焚地、那么苦痛绝望地露出渴念——何等放纵不羁的渴念，要再吮啜一回生命，想吸干每一滴鲜红的热血！

16、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第206页

每个命运的真正的本质核心就像一个生发所有生命的可塑的细胞一样，是永远也窥不透的。我们经历无数的分分秒秒，但总是只有一瞬，唯一的一瞬使我们整个的内心世界沸腾。在这一瞬间（司汤达曾描写过它），心中那朵浸润了各种汁液的花朵在刹那间结晶，这一瞬是有魔力的一瞬，就像生殖的那一瞬，想它一样深藏在自己身体温暖的内部，看不见，摸不着，感觉不到，只是个人经历的秘密。没有哪种思想的代数学可以算出它，没有哪种预感的炼丹术可以猜出它，即使自己的感觉也很少抓住它。

17、《茨威格中短篇小说经典》的笔记-第287页

为了给一颗心以致命的打击，命运并不是总需要聚积力量，猛烈地扑上去；从微不足道的原因去促成毁灭，这才激起生性乖张的命运的趣味。用人类模糊不清的语言，我们称这最初的、不足介意的行为为诱因，并且令人吃惊地把它那无足轻重的分量与经常是强烈地起持续作用的力量相比。正如一种疾病很少在它发作之前被人发觉一样，一个人的命运在它变得明显可见和已成为事实之前也很少被察觉。在它从外部触及人们的灵魂之前，它早已一直在内部，从精神到血液中主宰一切了。人的自我认识同时也是一种自我抗拒，而且多半是无济于事的。

《茨威格中短篇小说经典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com