

# 《某少女》

## 图书基本信息

书名：《某少女》

13位ISBN编号：9787508017846

10位ISBN编号：7508017846

出版时间：2009-1

出版社：华夏出版社

作者：沉樱

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。是为序。

# 《某少女》

## 内容概要

《沉樱代表作:某少女》主要内容：随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

# 《某少女》

## 作者简介

沉樱，现代文学女作家，文学翻译家。原名陈瑛，笔名小铃、陈因等。1909年生于山东省一个知识分子家庭，二十世纪八十年代末病逝于美国。她的作品虽然不多，却在当时的文学界引起极大的关注。第一篇短篇小说《回家》发表于《大江月刊》上，得到茅盾的称许。《妻》、《某少女》、《下午》、《喜筵之后》、《旧雨》等，大都是描写男女之间的情爱；而《主仆》、《张顺的犯罪》等对社会底层人物的描写，则显示了她的创作思想上的广度和深度。她的散文极为纯朴、简洁，《春的声音》、《我们的海》、《果园食客》是她的散文佳作。在文学翻译方面，偏爱奥地利作家茨威格和英国作家毛姆的作品，有译著《一个陌生女子的来信》、《断梦》、《车轮下》等。

# 《某少女》

## 书籍目录

沉樱小传 中篇小说 关于《某少女》短篇小说 下雪 回家 爱情的开始 下午 喜筵之后 妩君 空虚 中秋节 意外 妻 主仆 时间与空间 我们的塾师 旧雨 生涯 张顺的犯罪 一个女作家 搬家 欲 夜阑 两只面孔 怅惘 剧后 飘零了的红叶 沉樱主要著作书目

## 《某少女》

### 章节摘录

关于《某少女》是一九二×年的春天，我们结了伴去游西湖。其中有一位C君，经彦祥的介绍而和他相识了。他是那样颓废的样子，蓬松的长发，乱披在瘦损的脸上，眉毛总是紧皱着，但那显出的神情不是忧伤而竟是刚强。他很长于谈笑，每逢他说起话来，总像把别人全要惊服似的那样紧张狂放。充满着光和力的眼睛，从不见有疲倦的时候。几乎与他那憔悴的脸容是不相称的活泼。我最初看见他时，似乎觉得有些可怕，自然在这之先无意识地想着的话是很“可爱”了。总之，我很喜欢他，不，简直有点爱他，但是不知道是为了什么？他对于女性并不像其他男子那样殷勤，竟是有点高傲，有点漠然，可是他时时又有着大胆的追求。几次相约和我单独出去游玩，竟没有一次拒绝过他，虽然他的强烈的眼光，他的狡猾的笑容，常使我受着压迫，感着恐怖。是许久以后的事了，他和我谈起他的过去。“我有许多信，几时给你看看。”“谁的信？”“自然是女人给我的信，和你一样的一个少女。”“是你的爱人吧？”“不，我并不爱她，可是我至今还不能忘却她，她给我的印象太深刻了，使我想忘记她而不能。是前年的冬天，我到Y大学里去帮忙他们演剧，回来后，第三天便收到一封那个演女主角的Miss H写来的一封信，那时不只是意外，简直是惊奇。自然，我没有理由可以拒绝她，于是就和她通讯了。但是不久我便发觉她是在爱着我了。在我，不过觉得她是个可爱的，天真的小妹妹；说想把她作为自己的恋人，那是没有这意思的。因此我很踌躇，我不知道应该怎样地解决这事。最后，她又从家里出来看我了，那次她是更强烈地向我表示着爱。我自知这样下去于她是很不好的，于是便下了决心和她断绝了。自然，我至今还是很同情她的。但是不那样做的时候，她一定会受到更大的失望和痛苦，我想。”

## 《某少女》

### 编辑推荐

《沉樱代表作:某少女》：中国现代文学百家。存恋爱的狂热中，任何亲近的朋友也无意地疏远起来，及至从这爱情的梦中醒来，就又狂热地追念起那隔绝了的友人。恋爱的欢情是飞也似的全无痕迹地消去了，淡漠、愁苦却永远地留住。 ——《喜筵之后》

## 《某少女》

### 精彩短评

- 1、男人的世界里有很多的薄情，而女人又喜欢自作悲凉。日子总这样大概也没有什么过下去的理由了。。
- 2、看了两篇放弃了
- 3、喜欢现代文学、想了解当时社会的可以阅读，
- 4、男女之间那点破事，林林总总，不值一写
- 5、张爱玲的闺蜜
- 6、人性不分年代，80年如此，80年后如此
- 7、似乎想起了谁.....
- 8、很喜欢这本书，描写人物内心很细腻~
- 9、以后民国作家的书我都不看了，每本都没耐心看完。
- 10、请忽视装帧，很老土。请忽视前序，很八股很恶心。只要看她的文字就好了，那是一股清流，还是感谢有出版社来刊出她的作品
- 11、小女人细腻温情的内心世界

## 《某少女》

### 精彩书评

1、第一次在图书馆的文学书架前发现沉樱。《某少女》。第一感先对我说，涵涵，这本书的封面很清新，在那个年代，这不容易。是，沉樱是1909年出生的，是我国二十世纪的著名女作家。在这样一个年代，拥有一本这样的著作真不容易。每一篇短篇都写得非常细腻。就是活在二十一世纪的我，一个90后，读的时候也不自觉被沉樱吸引了。每一个动作都源自角色内心的心理活动。在沉樱的笔下，她书中的男人与女人们都以各自的生活状态活着。细腻的笔触，犹如观看一场慢放电影，人物在画面中各司其职，观众在屏幕外平平淡淡地看着。淡如饮水的一场阅读。很多次你已经猜到人物下一步的动作了，但你还在继续着你的阅读，这就是沉樱的魅力。她予以平淡生活之中深入涵义是现代女性挣扎于现实世界的生活苦苦追寻的真理。关于男人与女人的真理。开放式的结局每每引发读者的思考。为什么女人总是深陷一段感情之中不可自拔难舍难分，就算遭受尴尬或者悲苦的情绪，而经过一夜的睡眠之后，第二天她又恢复了平时的活泼与伶俐。我们作为女性存在在这个世界上，总是在随着一年又一年的时间度过而增加我们对生活对男人对工作对一切的怨言，而每次又在怨言之后快速恢复了，这就好比一个人好了伤疤便忘了疼痛。当初的伤痕渐渐愈合的时候，它竟原是没有在我们心里留下回忆的。女人总是以为自己敏感而记忆又比男人较佳。可是女人啊，你到底在意识到自己不如男人的坚强与执着。于是你用自己是女人的借口来抚慰自己，这样的推辞要说到什么时候？《某少女》中也有沉樱关于生活教育等各个方面的观察以及思考。值得生活中沉耽某种无关痛痒的沉痛与混乱的女性看一看。

# 《某少女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)