

# 《吉卜林短篇小说选》

## 图书基本信息

书名：《吉卜林短篇小说选》

13位ISBN编号：9787505961913

10位ISBN编号：7505961918

出版时间：2009-1

出版社：中国文联出版公司

作者：[英] 约·罗·吉卜林

页数：278

译者：文美惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

尽管有人断言，在我们所处的这个数字化时代，人的“动感地带”已转到了网络游戏、MP3和FLASH漫画等这些纯粹诉诸感官的领域，高雅的“文学”已成为沉睡的过去。但我们仍然看到，为数众多的对人生有了一点切身感悟的年轻人，终于还是徘徊到了中外文学经典的面前，希冀得到某种大智慧的点拨。英国的大剧作家琼森在评论莎士比亚时曾说过，“他并不囿于一代而临照百世。”看来，文学经典就是这样一种“临照百世”的大智慧。然而，对于由影视和网络媒体哺育长大、只相信“直觉”和“本能”的新新人类来说，要真正进入“文学”的殿堂，他们的面前却有一道难以逾越的障碍。因为“文学”殿堂的“入门”，是需要具备某种特殊的认知和审美判断力的。此言既出，我几乎立刻就感到有人在一旁暗自窃笑：“都什么年头了，还跟我胡诌什么认知和审美的判断力！我只需凭借我的感觉，只要我觉得好看、好听、好玩，那就足够了。”是的，“认知和审美判断”这一套说辞，在今天的许多人看来确实是太迂腐了。但反过来，这岂不又证明，今天要进入“文学”的殿堂，则已成了一件近乎奢侈的享受。因为要获得这样的一种享受，仅仅凭着一个人的直觉和本能，那是远远不够的。它是必须支付可观的一笔学费——即需要经过一定的训练，具备一定的知识的积累之后，才能获得的一种认知和鉴赏的能力。而这种能力，从另一个角度看，不啻又是人逐渐摆脱其生物性的本能、进入文明的一个标志。那么，也许有人又要说了，即使我有意涉足于“文学”，但现在的图书市场上中外名著经典浩如烟海，我总不能毫无选择地“拾到篮子里就是菜”嘛。的确，人的时间和精力是有限的，这就产生了“好中选优”的必要。我们这套《外国文学名著典藏书系》，就是基于这样的原则一部一部地遴选出来的。当然，编者无意自诩所选的每一部作品都是尽善尽美的名篇名译，但是我们相信，由于所选作品的译者基本上都是对文学素有研究的学者，他们的高品位的人文修养，准确而传神的译笔，以及他们提供的与作品内容或成书背景相关的照片、插图和评析性的文字，一定能使有志于深入文学堂奥的青年人“开卷有益”。

# 《吉卜林短篇小说选》

## 内容概要

《吉卜林短篇小说选》作者吉卜林一生共创作了8部诗集，4部长篇小说，21部短篇小说集和历史故事集，以及大量散文、随笔、游记等。他的作品简洁凝炼，充满异国情调，尤其在短篇小说方面，是无与伦比的。马克·吐温曾热情洋溢地赞美吉卜林的作品说，“我了解吉卜林的书……它们对于我从来不会变得苍白，它们保持着缤纷的色彩；它们永远是新鲜的。”由于吉卜林的“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”，于1907年获得诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此奖的作家。

# 《吉卜林短篇小说选》

## 作者简介

罗·吉卜林，（1865 - 1936），英国小说家、诗人。生于印度孟买。父亲曾任艺术学校校长和博物馆馆长。六岁时送回英国受教育，十七岁时返回印度，从事记者工作。一八八七年开始发表作品，一生创作了八部诗集、四部长篇小说，二十一部短篇小说集，还写有大量的散文、游记和回忆录等，以短篇小说的成就最大。他的小说粗犷雄浑、简洁幽默、富于阳刚之气、一九〇七年获诺贝尔文学奖。一九三六年去世，葬于威斯敏斯特寺的诗人角。

译者简介 文美惠，女，一九三一年生，湖北武汉人。中国社会科学院外国文学研究所研究员。从事外国文学（主要是英语文学）研究和翻译四十余年。主要著作有《塞万提斯和》、《超越传统的新起点——英国小说研究1875—1914》（主编）、《司各特研究》（编译）、《外国妇女文学辞典》（主编）、《外国戏剧故事500》（主编）、《外国文学作品提要》（合编）。译著有《野兽的烙印》、《动物小说》、《老虎！老虎！》（合译）、《美妇人》、《花衣吹笛人》、《霍桑集》（上下册、合译）等。

# 《吉卜林短篇小说选》

## 书籍目录

莫格里的兄弟们 老虎!老虎!白海豹 “里基—蒂基—塔维” 国王的象叉 约尔小姐的马夫 爱神的箭 犯疯病的大兵 奥塞里斯在格林诺山上 没有教会豁免权的情侣 通道尽头 野兽的烙印 伊姆雷的归来 越过火焰心眼儿的水手 头目帕姆别

### 章节摘录

这会儿布尔迪阿正在解释，那只拖走米苏阿儿子的老虎，是一只鬼虎。有个几年前去世的狠毒的老放债人的鬼魂就附在这只老虎身上。&ldquo;我说的是实话，&rdquo;他说道，&ldquo;因为有一回暴动，烧掉了普朗·达斯的账本，他本人也挨了揍，从此他走路总是一瘸一拐，我刚才说的那只老虎，他也是个瘸子，因为他留下的脚掌痕迹总是一边深一边浅。&rdquo; &ldquo;对，对，这肯定是实话。&rdquo;那些白胡子老头一齐点头说。 &ldquo;所有那些故事难道全都是瞎编出来的吗？&rdquo;莫格里开口说，&ldquo;那只老虎一瘸一拐，因为他生下就是瘸腿，这是谁都知道的呀。说什么放债人的魂附到一只从来比豺还胆小的野兽身上，完全是傻话。&rdquo; 布尔迪阿吃了一惊，有好一会儿说不出话来。头人睁大了眼睛。 &ldquo;嗨！这是那个丛林的小杂种，是吗？&rdquo;布尔迪阿说道，&ldquo;你既然这么聪明，为什么不剥下他的皮送到卡里瓦拉去，政府正悬赏一百卢比要他的命呢。要不然，听长辈说话最好别乱插嘴。&rdquo; 莫格里站起来打算走开。&ldquo;我躺在这儿听了一晚上，&rdquo;他回头喊道，&ldquo;布尔迪阿说了那么多关于丛林的话，除了一两句以外，其余的没有一个字是真的，可是丛林就在他家门口呀。既然是这样，我怎么能相信他讲的那些据说他亲眼见过的鬼呀、神呀、妖怪呀等等的故事呢？&rdquo; &ldquo;这孩子确实应该去放牛了。&rdquo;头人说；布尔迪阿被莫格里的大胆无礼气得呼哧呼哧地喘着粗气。 大多数印度村子的习惯是在大清早派几个孩子赶着牛群和水牛群出去放牧，晚上再把它们赶回来；那些牛群能把一个白人踩成肉泥，却老老实实在地让一些还够不着他们鼻子的孩子们打骂和欺负。这些孩子只要和牛群待在一块儿，就非常安全，连老虎也不敢袭击一大群牛。可是孩子们如果跑开去采摘花儿，或者捕捉蜥蜴，他们有时就会被老虎叼走。莫格里骑在牛群头领大公牛拉玛的背上，穿过村庄的大街。

# 《吉卜林短篇小说选》

## 编辑推荐

《吉卜林短篇小说选》打破传统的插图形式，将作家与作品、历史与现实有机地链接。大量珍贵的图片，展示历史风貌，评析作品特色，揭示作家个性。英国的巴尔扎克。由于吉卜林的“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”，于一九〇七年获得诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此奖的作家。《丛林之书》及其续集是吉卜林最为脍炙人口的作品。它把读者带进了一个瑰丽而神奇的热带丛林和动物世界，演绎出一个个动人的故事，因而受到全世界广大读者的喜爱。他的作品简洁凝炼，充满异国情调，尤其在短篇小说方面，是无与伦比的。马克·吐温曾热情洋溢地赞美吉卜林的作品说，“我了解吉卜林的书……它们对于我从来不会变得苍白，它们保持着缤纷的色彩；它们永远是新鲜的。”同名英文原版书火热销售中：The Best Short Stories

# 《吉卜林短篇小说选》

精彩短评



## 章节试读

### 1、《吉卜林短篇小说选》的笔记-第45页

啊，人娃娃，我们厌倦了这种没有法律的生活，我们希望重新成为自由的兽民。

### 2、《吉卜林短篇小说选》的笔记-小托布拉

英文报纸上是这样写的：“犯人的脑袋还够不着被告席的顶端。”但是，没有人报这件案子，因为谁也不在乎小托布拉是死是活。在法院的红房子里，陪审员们坐在小托布拉上头，坐了整整一个漫长而炎热的下午。

不论什么时候陪审员们向他提出问题，他总是行个举手礼，再悲哀地回答。陪审员们的裁决是证据不足，而法官也同意这个裁决。千真万确，小托布拉的妹妹的尸体是在井底发现的，可小托布拉是当时方圆半英里范围内唯一的人。而那个小女孩也许是偶然掉进井里的。于是，小托布拉就被释放了，人们告诉他说，他自由了。这话对他来说并不像听上去那样慷慨，因为他无处可去，既没有东西吃，也没有衣服穿。

他快步走进法院的院子里，似乎累极了，一屁股坐在井栏上，考虑着如果跳进井下的黑水里淹不死，会不会导致在苦海的黑水里挣扎一辈子。有个马夫把一只吃空了的马粮口袋放在砖堆上，小托布拉因为饿极了，便动手把袋子刮了一遍，寻找马儿漏下的湿麦粒。

马夫喊道：“喂！小偷！刚从庄严的法庭里释放出来的小偷！过来！”小托布拉被揪着耳朵带到一个高大肥胖的英国人面前，马夫对英国人讲述了一遍小托布拉偷吃马粮口袋的事。

“哈！哈！哈！”英国人叫了三遍（不过他用的是个更厉害的字眼），“把他放进网里，带回家去。”于是，小托布拉被扔进大车上的网里，他看上去像一头猪一样被紧紧捆住，然后被拉到英国人家里。“哈！”英国人跟原先一样大嗓门叫着，“湿麦粒！老天爷！你们谁，喂喂这个小要饭的。我们叫他赶马车！明白吗？湿麦粒！老天爷！”

用罢晚饭，仆人们在主人后面的住处躺下来歇息。这时，马夫头对小托布拉说：“说说你自己的事情吧！你不该是马夫贱民。你要不是想填满肚子，你不会当马夫的。你怎么进法院的？为什么来这儿？快回答，你这个小兔崽子！”

“家里不够吃的，”小托布拉轻声回答，“这个地方真好啊。”

“说老实话，”马夫头插了一句，“不然，我们就让你去清扫那匹大红公马的马厩。那匹马咬起人来可像匹骆驼。”

“我们家本来是榨油的，”小托布拉一边说，一边在尘土里蹭脚指头，“我们家本来是榨油的，——我爸爸，我妈妈，我哥哥——比我大四岁的哥哥，我自己，还有我妹妹。”“她就是那个死在井里的小女孩吗？”一个曾听到审讯情况的马夫问道。

“是的，”小托布拉沉痛地说，“她就是我的死在井里的妹妹。还是在很久以前，我记不得什么时候了，一场大病传到我们榨油的那个村子。我妹妹先是害瞎眼病，接着瞎了眼，是因为害了天花的缘故。后来，我爸爸与妈妈都染了天花病死了。我们几个孩子就成了孤儿，我哥哥十二岁，那时我才八岁，还有那个瞎眼的妹妹。不过，当时牛和榨油机还在，我们就凑合着跟从前一样以榨油谋生。可是索荣·达斯，那个粮食贩子，跟我们做买卖，把我们坑了。那头牛是不好赶的犟牛。求神保佑，就在牛脖子上放上金盏草花，在穿过屋顶架起来的轧碾机大梁上也放上金盏草花。我们这样做，都什么用也没有。索荣·达斯真是个狠毒的人。”

“骗子，”马夫们的妻子都在窃窃私语，“那么样糊弄一个孩子！姐妹们，我们知道那些买卖人都是些什么东西。”

“榨油机是台旧机器，而我们——我哥哥和我，并没有那么大的力气。我们没办法把大梁的端部牢牢地固定在槽里。”

“是呀，确实是这样，”穿着华丽衣裳的马夫头的妻子加入了他们的谈话，插了一句，“那是个有力气的人才能干的活。我在娘家做姑娘的时候……”

“住嘴！女人家！”马夫头喝道，“往下说，孩子！”

“没什么，”小托布拉说，“有一天，大梁压塌了屋顶，什么时候我记不住了。最后屋顶坍塌，大部

分墙也倒了下来。屋顶和墙砸在我们的牛身上，牛脊梁被砸断了。结果，我们没了家，也没了榨油机和牛——只剩下我哥哥、我自己和瞎眼的妹妹。

“我们哭着离开那个地方，手拉着手，穿过了田野。我们剩下的钱只有七安那六派。那地方正在闹灾荒。我不清楚那块地方叫什么名字。有一个晚上，当我们睡着了的时候，我哥哥拿了我们仅剩的五安那钱，逃跑了。

“我不知道他去了什么地方。我爸爸的在天之灵会诅咒他的。我和妹妹在村里要饭。但是，没人肯赏点剩饭。人们都说：‘到英国人那里去，他们会给的。’我不知道英国人什么样子。但是人们都说英国人是白人，住在帐篷里。我去了，但我现在说不清去了什么地方。我同妹妹一点吃的也没有了。

“在一个炎热的夜晚，她哭着要吃的。我们来到一个井边，我叫她坐在井栏上，乘机把她推进井里。反正，她什么也看不见了，死了比活着挨饿强。”

“呜！呜！”马夫们的妻子哭了起来，“是他把女孩子推进井里的，因为死了比活着挨饿强。”

“本来我自己也要跳井的，但是她当时没死，从井底喊我。我一害怕，就跑了。有个人从庄稼地里跑出来，我把她害死了，还把水井给弄脏了。我被带到一个英国人面前，他是白人，样子很可怕，住在帐篷里。他把我送进法院。但是没有证人。而且，死了比活着挨饿强。再说，我妹妹什么也看不见，年纪又那么小。”

“只是个孩子，”马夫头的妻子随着说，“可你是什么？弱得像只小鸡，小得像匹刚活了一天的马驹，你到底是个什么东西？”

“我原来肚子里空空的，可现在肚子填饱了。”小托布拉一边说，一边躺在土地上伸伸四肢，“我现在想睡觉了。”

当小托布拉舒舒服服睡着了的时候，马夫头的妻子在他身上盖了一块布。

### 3、《吉卜林短篇小说选》的笔记-第150页

他把鼻子埋进一丛没有香味的白色紫罗兰里。没有人来告诉这些花儿说，它们盛开的季节早已过去，于是它们依然在幽暗的松林深处快乐地开放着。

### 4、《吉卜林短篇小说选》的笔记-第167页

好的中士，我说，我要忘掉她。直到现在，我还在努力忘掉她。

# 《吉卜林短篇小说选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)