

《一生两兄弟》

图书基本信息

书名：《一生两兄弟》

13位ISBN编号：9787532745180

10位ISBN编号：753274518X

出版时间：2008-7

出版社：上海译文出版社

作者：莫泊桑

页数：396

译者：王振孙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一生两兄弟》

前言

《一生 两兄弟》

内容概要

《一生》的主人公让娜出生于贵族家庭，心地善良，纯洁而充满热情，一心想做幸福的妻子和母亲。可她的丈夫却是个性格粗暴自私的无耻之徒。他和让娜的使女私通，被让娜无意中撞见，绝望的让娜把希望寄托在儿子身上，可儿子也不成器。让娜被儿子榨干了财产，与使女一起艰难度日。《两兄弟》是内容严肃的心理小说。皮埃尔和让是两兄弟，一天，让忽然得到了一笔遗产，一夜暴富。嫉妒的皮埃尔却发现，自己的弟弟原来是母亲与遗产赠与人的私生子。从此，家庭风波越演越烈，原来似乎很幸福的家庭也变得不幸福了。

《一生两兄弟》

作者简介

莫泊桑（Maupassant,G.D，1850～1893）法国作家。1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。退伍后，先后在海军部和教育部任职。19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐碎的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》（1880）这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》（1881）、《我的叔叔于勒》（1883）、《米隆老爹》（1883）、《两个朋友》（1883）、《项链》（1884）等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》（1883）、《俊友》（又译《漂亮朋友》，1885）、《温泉》（1886）、《皮埃尔和若望》（1887）、《像死一般坚强》（1889）和《我们的心》（1890）。

《一生两兄弟》

书籍目录

一生两兄弟附录 论小说

《一生两兄弟》

章节摘录

一生一让娜整理好行装，走到窗前；雨还在下个不停。整整一夜，大雨哗哗地打在玻璃窗和屋顶上。蓄满水的低沉的天空像裂开了似的，尽情地把雨水倾泻到地面上，使地上的泥土像糖似的化开，溶成一片泥浆。刮来的狂风带来阵阵闷热。路边水沟里汨汨的流水早已溢上了杳无人迹的街道。街道两边的房屋像海绵似的吸足了水分，潮气已浸透墙身，使得从地窖一直到顶楼的墙面都湿漉漉地渗出水珠来。让娜昨天才从修道院回来，这一下可以永远自由了。她已作好打算，要抓住长久以来一直梦想的人生各种幸福，此刻她正在担心如果天不放晴，她的父亲也许会不肯动身。所以从清晨起，她察看天色已经有上百次了。后来她发现忘了把日历放进旅行包里，就从墙上把那个小小的月份牌摘下来。月份牌图案的正中印着当年的年份一八一九年几个金字。她拿起铅笔把前面四栏划去，涂掉每个圣徒的名字，一直划到五月二日为止，也就是她离开修道院的日子。门外有一个声音在叫她：“小让娜！”让娜应声道：“进来吧，爸爸。”于是她的父亲走进来了。勒佩蒂？代沃男爵名叫西蒙？雅克，他是一位属于上一世纪的贵族遗老，性情古怪，但心地善良，是一个狂热的卢梭信徒，像情人一样钟爱大自然，钟爱田野、森林和动物。身为贵族，他本能地仇恨一七九三年；但由于他的哲人气质和所受到的非正统的教育，使他对暴政的憎恨也只限于发发不痛不痒的牢骚而已。他的巨大力量所在和他的致命弱点都是他的仁慈。这是一种力所不及的仁慈，一种造物主式的仁慈。他要怜爱，要施舍，要拥抱，要博施济众，有求必应；以致这种仁慈在他身上变得像是庸碌无能，意志薄弱，成为一种严重的毛病了。他是个理论家，为他的女儿构思了一整套教育计划，要将她培养成一个快乐、善良、正直而又温柔的女人。她在家中一直生活到十二岁，然后被送进圣心修道院，尽管做母亲的哭哭啼啼也无济于事。父亲严格地把她关在修道院里，过着与世隔绝的幽禁生活，使她对世俗的一切全然无知。他希望等到她十七岁被送回来时仍然是天真无邪，以便让他亲自来调教她。他要使她浸沉在诗一般的理性光辉里，让她在田野中，在肥沃的土地上，在看到动物天生的爱恋、本能的温情和生命的客观法则时启发她的心灵，使她脱离愚昧的无知状态。现在她从修道院出来了，喜气洋洋，满身活力，渴望幸福，急于品尝各式各样的欢乐和种种甜蜜迷人的机遇。在修道院无聊的白天、漫长的黑夜以及孤独的期待里，这一切早已在她心头出现过多少次了。她生得很像韦罗内泽笔下的一幅肖像画。一头金栗色的头发映得皮肤闪闪发光。她那贵族家庭出身的特有的皮肤白里泛红，蒙上一层细细的，只有在阳光的抚照下才能分辨出的像淡色丝绒般的汗毛。她的眼睛是蓝色的，就像荷兰制造的那些上彩釉的陶瓷娃娃的眼睛那样的深蓝色。她左边鼻翼上有一颗小小的美人痣，右边腮下也有一颗。痣上有几根与皮肤同色，几乎难以分辨的拳曲的汗毛。她身材高大，乳房丰满，腰肢线条柔软优美。她的嗓音清脆，有时略微显得尖细一点，但她那爽朗的笑声却会给周围的人带来欢乐。她有一个习惯动作，就是常常把双手举向两鬓，像是要捋头发似的。她跑上前去紧紧抱住她的爸爸，吻着他说：“哎呀，我们到底走不走啊？”他微微一笑，摇了摇他那蓄得很长的已经苍白的头发，手指着窗外说：“这样的天气你还想赶路？”但她撒起娇来，温柔地缠着他说：“啊，爸爸，我们动身吧！我求求你。下午天就会转晴的。”“可你母亲也绝不会同意的啊！”“会的，我向你保证，我去跟她说。”“只要你能说服你母亲，我就同意。”她马上奔向男爵夫人的房间，因为她早已在等着这动身的一天，已经越来越急不可耐了。自从她进入圣心修道院以后，她就从未离开过鲁昂。她父亲不准许她在他规定的年龄以前有任何娱乐消遣。只有两次例外，她被带回到巴黎每次住了半个月。但巴黎毕竟是城市，而她一心向往的却是乡村。现在她要到白杨山庄度夏去了。这是一座古老的庄园，是他们家祖传的产业，建立在伊波尔附近海边的峭壁上。她深信到了海边就能尽情享受自由自在的生活；再说，这座庄园是已经确定留给她的，等她结婚以后，她将永远居住在那里。但大雨从昨天傍晚起就下个不停；这是她有生以来第一次遇到的最最倒霉事情。不过，三分钟后，她就从母亲的房间里跑了出来，满屋子大叫大嚷：“爸爸！爸爸！妈妈同意了，快叫人套车吧！”滂沱大雨一点没有见小，当四轮马车驶抵门前时，雨似乎反而下得更大了。就在让娜准备上车的时候，男爵夫人才被搀下楼来。扶着她的一边是她的丈夫，另一边是个身材高大、体格强健得像个小伙子似的侍女。这是一个出生于科地区的诺曼底女人，尽管年龄还不到十八岁，看上去却至少有头。由于她是让娜的同奶姐妹，因此在这个家庭里大家多少有点把第二个女儿看待。她的名字叫罗萨莉。她的主要职责就是搀扶她的女主人走路。男爵夫人近年来由于得了一种心脏肥大症，身体变得异乎寻常的肥胖臃肿，她为此叫苦连天。男爵夫人气喘吁吁地走到这座古老府邸的台阶前，看着院子里像小溪般的流水，咕哝着说：“真是瞎胡闹！”她的丈夫脸上始终挂着微笑，回答道：“这可是您自己同意的，阿黛拉伊德夫人”由于她起了阿黛拉伊德这个令人肃然起

《一生两兄弟》

敬的名字，男爵每次叫她时总要加上“夫人”两字，并带着夹有几分嘲笑的恭敬态度。男玛爵夫人又迈动脚步，吃力地上了车；车上所有弹簧都被压得陷了下玛爵坐在她的旁边，让娜和罗萨莉则和他们面对面地坐在对面的软垫长凳上。厨娘吕迪维娜捧来一叠披风盖在他们的膝头上，外加两只篮子塞到他们腿底下，然后自己也爬上车子，坐在西蒙老头旁边的座位上，用一大块毯子将全身紧紧地裹起来。看门人和他的妻子走过来向主人行礼告别，并为他们关好车门。主人最后又叮嘱行李必须随后用一辆双轮运货马车送来，这才启程动身。车夫西蒙老头在大雨下面低着头，弓着腰，缩在三重翻领的外套里，几乎看不见人了。呼啸着的暴风雨扑打着车窗玻璃，路面全被雨水淹没了。这辆由两匹马拉的轿式马车在堤岸上疾驰而去。沿河是一条条大船，它们的桅杆、帆架、缆绳像光秃秃的树木，凄凉地矗立在湿漉漉的天空里。马车随后又驶上了里布代山区的漫长的林荫大道。很快，马车又穿过一片片牧场，不时有一棵淹在水里的枝条像尸骸一样、无力地低垂着的柳树颤巍巍地出现在一片迷茫的水雾中。马蹄在水里拍拍作响，四个轮子溅起一团团的泥浆。车上没有人说话，人们的头脑也像泥土一样被雨打湿了。男爵夫人阖上眼皮仰着脸，头靠在车厢上。男爵的眼睛则无精打采地注视着雨中田野单调的景色。罗萨莉膝上放着一只包裹，像乡下老百姓那样在怔怔地出神。只有让娜一个人最快活，在这温暖的雨天里，她像一株长期被禁锢在室内的刚被重新移置到户外的花草，觉得自己复活了。她那浓烈的欢快情绪像是茂密的叶丛，将忧伤和她的心隔开。尽管现在她也没有开口，但她却渴望放声歌唱，甚至想把手伸到车外接些雨水喝下去。她看着车外雨中满目疮痍的景色，觉得在这水天水地中坐在马儿拉着飞奔的车厢里，不受风雨的侵袭，简直是一种无上的享受。在倾盆大雨下，两匹马发亮的臀部散发出热腾腾的水汽。男爵夫人渐渐地睡着了。她那由六缕晃动着整齐发卷环绕着的脸庞渐渐耷拉下来，被软软地托住在她颌下的三重肥厚的肉褶上。最下面的一道肉褶已和汪洋大海似的胸脯融成一片。她的脑袋随着呼吸一下子抬起来，一下子又垂下去，两个腮帮子鼓鼓的，与此同时，在她微微启开的嘴唇里，发出呼噜噜的鼾声。她的丈夫向她俯过身去，轻轻地把一个皮制的小钱包放到她交叉在她肥大的肚皮上的双手里。这一触动把她惊醒了。她带着那种瞌睡被打断突然醒来的迟钝神色，呆呆地看着手里的东西。钱包从手中滑到脚下，散开了，金币和钞票撒得车内到处都是，她这才完全清醒过来；她女儿乐得哈哈大笑。男爵把钱捡起来，放回到她的膝头上，说道：“喏，我亲爱的朋友，这是埃勒托田庄剩下的钱，我把它卖掉叫人修理白杨山庄，今后我们要经常到那儿去住了。”她数了一下，总共六千四百法郎，数完便不慌不忙地放进自己的口袋里。这是他们祖上留传下来三十一座田庄中被卖掉的第九座。剩下的田庄每年还有两万法郎左右的收入，如果经营得法，每年三万的进益应该是不成问题的。本来，按照他们简朴的生活，这笔收入是足够支出的了。但他们家里有个永远填不满的无底洞，这就是乐善好施。这种施舍从他们手里汲取钱财犹如太阳蒸发沼泽里的水分一样；钱流失了，溜走了，不见了，到底是怎么用掉的？谁也说不清楚。不时地，他们中间总有一个人说：“真怪，我今天没有买什么了不起的东西，不知怎么的竟花掉了一百法郎！”不过这种慷慨好施倒也是他们生活中一大乐趣。在这一点上他们心有灵犀一点通，高贵的精神十分感人。这时让娜问道：“我这个庄园现在很漂亮吗？”男爵乐呵呵地回答说：“孩子，你马上就会看到了。”暴雨渐渐减弱，到后来变成像雾一样极细极细的飘忽的雨丝。本来乌云密布的天空仿佛升高了，变亮了，突然一束斜阳通过一个看不见的空洞投射到牧场上。接着，云层裂开，露出了蓝色的苍穹。随后裂口像撕开的面纱一样，越来越大；一个清澈纯净、碧蓝深邃的天空终于展现在大地的上方。一阵清新而和煦的风吹过来，像大地发出的欣慰的叹息。马车驶过园子和树林时，不时会听到一只正在晾干羽毛的鸟儿的喜悦的欢叫声。天渐渐晚下来，车厢里的人除了让娜都睡着了。马车有两次在小旅店门口停下来，好让马喘口气，并给它们喂点水和燕麦。太阳已经落山，远处响起了教堂的钟声。在到达一个小村庄时他们点起车灯；天空也被繁星照亮。这里那里，问或出现一两间点着灯的村舍，在黑暗中闪烁着点点灯火。突然，在一道山坡后面，一轮又大又红的圆月出现在松树林的枝叶之间，似乎还带着朦胧的睡意。夜晚是这么暖和，车窗玻璃始终打开着。让娜在梦想中遨游得疲惫了，厌倦了幸福的憧憬，现在闭起眼睛休息了；只是有时因为一种姿势坐得太久，肢体感到麻木，才睁开眼睛看一下。她看到车外明亮的夜空下，闪过一座农庄的树木；或者田野中这里那里躺着几头母牛，它们听到马车声音抬起头来。她又换了一个新的姿势，试图重新抓住刚才开始的一个梦想，但车轮连续不断的滚动声充满耳鼓，使她懒于思索，于是她又重新阖上眼睛，只觉得筋疲力尽，全身软瘫。就在这时，马车停下来了。一些男人和女人手提着灯笼站在车门口迎候。他们总算到了。让娜猛地醒来，迅速跳下车子。他的父亲和罗萨莉在一个庄户照亮下，把男爵夫人差不多是抬下车来的。她筋疲力尽，简直瘫痪了，难受得直哼哼，只是用奄奄一息的微弱的声音重复说着：“啊，天哪！我可怜的孩子啊！”她什么都不想吃，

《一生两兄弟》

什么都不想喝，只想睡觉，躺到床上马上就睡着了。让娜和男爵两人共进晚餐。他们相视而笑。他们面对面坐着，伸出手去互相握着；两个人全都沉浸在孩子般的喜悦里，饭后他们又一起去察看修缮后的宅邸。这是一座农庄兼宅邸的诺曼底式的高大建筑，用白色的石头建成，只翻由于年深月久，石头已变成灰色，宽敞得足以住下一个家族。 ，一间巨大的厅堂贯穿整个建筑，将房屋一分为二。厅堂两面各有一道大门；进门处有两条左右平行的楼梯，像桥一样向上延伸，到二楼又汇合到一起，给厅堂中央留下很大的空间。底层右首是一间其大无比的客厅，墙上挂着花鸟图案的壁毯。所有家具都披覆着绣工精致的锦缎罩，图案全部是拉封丹的《寓言》中的故事。让娜惊喜万分地发现一把她童年时代爱坐的椅子，椅套上面绣的是《狐狸和仙鹤》的故事。客厅旁边是放满古旧书籍的图书室和另外两个空置着的房间；左首是新近镶上细木护壁板的饭厅、洗烫间、配膳室、厨房和一个带有浴缸的套间。一条长长的走廊横穿整个二楼，十个房间的十扇房门排成两列，对着通道。右首最里面的一套房间是让娜的，男爵新近叫人整修一新，帷幔和家具用的是原来闲置在顶楼上的东西。父女俩走了进去。墙上的壁毯是弗朗德的产品，非常古老，使得房间里平添了许多稀奇古怪的人物。年轻姑娘一眼看到她的床，不由得欢呼起来。床的四角是四只橡木雕制的大鸟，全身乌黑，蜡光闪亮，像守护神一样拱卫着床体。床的两侧雕刻着由花朵和水果组成的两大幅花彩图案。四根精雕细刻镂有凹槽的床柱，柱头是科林斯柱式的，上面托着雕有身绕玫瑰花的爱神的柱檐。这张大床巍然矗立，蔚为壮观，尽管由于年代久远，木头已变成暗褐色，显得严肃了一些，但仍不失优雅气派。床罩和床顶天幕闪闪发亮，全是用一种深蓝色的古老的丝绸做的，上面绣满一朵朵硕大的金黄色的百合花，这两幅绣品像两个繁星闪烁的天空，交相辉映。让娜看了床后赞不绝口。她又举起灯察看墙上的壁毯，想知道上面织的是什么景物。一个贵族青年和一个年轻女子穿着绿、红、黄三色、式样极其古怪的服装，正在一棵结着白色果实的蓝色的树下交谈。旁边一只肥大的白兔正在吃着几株灰色的小草。就在这两个人头顶上，通常表示远景的地方，可以看到五座尖顶的小圆屋。屋顶上方，几乎在半空中，有一架红色的风车。整幅壁毯四周环绕着用花朵构成的大图案。另外两幅和这一幅差不多。所不同的是可以看到从房子里走出四个穿着弗朗德服装的小人儿，全都朝天举着双臂，好像非常吃惊和愤慨的样子。最后一幅壁毯表现的却是一幕悲惨的场景。兔子仍在吃草，那个青年四肢朝天躺在地上，像是已经死了。年轻女子一面眼睛看着他，一面用一把利剑刺进自己的胸膛。树上的果子已经变黑。让娜猜不透画面的意思，正准备走开不看了，忽然发现一个角落上有一个小得肉眼几乎难以分辨的动物。假如图上的兔子是真的，准能像吃一片草叶一样一口把它吃掉。然而这个小动物却是一头狮子。她这才明白这是皮拉姆斯和西斯贝的悲惨故事。虽然她觉得这幅画画得幼稚可笑，但感到置身在这一爱情奇遇中是一种幸福。它将不断地在她心底唤起她美好的憧憬。这一古老传说中的柔情蜜意每天夜里都会在她的梦里飘荡。

《一生两兄弟》

编辑推荐

《一生两兄弟》

精彩短评

- 1、仅评论《一生》。少女怀春，所托非人似乎是大部分名著悲剧的开端；婚姻凄凉，溺爱子女；子女不孝，家财散尽。幻想到幻灭的普遍路数。莫泊桑长篇不如短篇，长篇中最好的是《漂亮朋友》。
 - 2、一生穷极。
 - 3、大师佳作，收藏
 - 4、生活不可能像你想象的那么好，但也不会像你想象的那么糟
 - 5、觉得最精彩的地方是描写比尔对母亲的折磨，“他窥伺她脸上间歇休息的痕迹，就使用刽子手的狡猾手段，将一句话唤醒那暂时宁静的痛苦。”“她并不回答，站起身来，迅速走下沙坡，冒了溜滑失足、冒了掉在被草遮住的窟窿里、冒了跌断腿、跌断臂的危险，向前进，几乎奔跑，穿过水荡，不看一切，向她另一个儿子走去。”看见一朵灰色的烟，这样远，这样轻，简直像少许的雾。
 - 6、难怪这两篇放在一起，确实很相像，一是女性一是男性。
 - 7、[一生]还好，[两兄弟]极其棒。
最爱莫泊桑，在集这套书
 - 8、独到的心理刻画
 - 9、内容当然没话说，但是这个版本的封皮实在不利于保存
 - 10、值得购买。一部一部买的。非常好的经典小说。
 - 11、昨天。五年前的抽空感。不期而至。今天。读完这本书。对于自己。意义重大。”你看，生活从没像你想的那么好，也没像你想的那么糟。“PS谢谢沈阳的你们。总收留最脆弱时候的我。
 - 12、这本书无论是质量还是书所写的内容都不错，很喜欢。另外，看完其中一个故事《一生》后，感觉有点莫明的沉重。
 - 13、还是这套，包装也很好
 - 14、蛮不错的小说，对于人物个性的展现和情节安排都很合理
 - 15、阶级性决定了眼光？婚姻如此草率，在那种情境下有没有更好的选择。一个轻盈的人儿垂垂老矣
- 两兄弟也很奇怪，毕竟一起生活了二十多年。之间的兄弟情义呢？一点都感受不到。
- 16、帮朋友买的两本莫泊桑小说全集2和3，另一本倒还好，可是这一本却没有像另一本那样用薄膜封起来的，明显是旧的书。
 - 17、只是觉得这本书中的人物和事件都太疯狂了！如果不看这本书，我从来不知道在以前，女人的地位是这么的低下，雅娜太软弱了，自己的丈夫做出了那么多对不起她的事，她却依然可以忍受他！太令人震撼了！
 - 18、莫泊桑和契柯夫都太了不起了。
 - 19、Beautiful language, fantastic story.
 - 20、《一生》读到最后，觉得莫泊桑写的还挺深刻，“人生从来没有想象的那么好，但也没有想象的那么坏。”
《两兄弟》就很一般了
 - 21、十分不幸福，我不要看了TAT
 - 22、还好找到本封面好看点儿的。不喜欢莫泊桑，肉欲流动的文字。《一生》很一般，《皮埃尔与让》则不然，许多的细节打动人心，尤挚爱哥哥选择随船远航的部分。勾起了多少少女时乘帆破浪的雄心壮志啊。
 - 23、受CCTV6播放的《一生》电影影响买的，感觉王振孙翻译的较好，可惜有些地方还是不通顺。为什么译林出版社不翻译呢。

《一生两兄弟》

章节试读

1、《一生两兄弟》的笔记-第140页

让那的感官已经不会被煽动了，唯独她那受伤害的心和易感动的灵魂似乎被这温柔而饱含生机的春风触动了，她沉醉在没有欲念的梦境和幻想里。她的肉欲已经不复存在，因此对于这种肮脏的兽性感到吃惊，甚至由厌恶发展到憎恨

2、《一生两兄弟》的笔记-第263页

他就像人们听到了什么坏消息那样闷闷不乐，心情沉重，一肚子不痛快。他的烦恼没有任何明确的原因，起先他自己也讲不清他心中的负担和肉体上的麻木是因和而起的。他感到有个地方不舒服，可是又不知道在哪儿。他身上有一个小小的痛处，一个几乎察觉不到的伤口，找不到在哪个部位，可是它又使人感到不舒服，没有精神，垂头丧气，愤愤不平。那时一种他未曾受过的，轻微的痛苦，就像一颗孕育忧伤的种子似的东西。

他一面心想“我究竟要到什么地方去呢？”一面在找一个他喜欢的，可以使他高兴起来的地方，可是他找不到，因为他不想遇到任何人，又对自己这样孤零零的感到不痛快。

走上码头时，他又犹豫了一会儿，然后向河堤走去；他选择了孤独。

3、《一生两兄弟》的笔记-第343页

他仿佛已经忘记了让和隔壁房间里的母亲，他好像在自言自语，因为他一定得讲，因为他受的苦太沉重，把他的伤口压的太紧，裹起来了。这个伤口像一个肿块似的肿胀起来，而这个肿块刚刚破碎，崩裂出来的脓血溅到了所有人的身上。他像平时一样来回走着；两眼向前直视，像一个绝望的疯子一样指手画脚地说着，嗓子里带着哭音，包含着对自己地怨恨；他好像在诉说着他的不幸，他家人地不幸，他好像在把他地痛苦扔进那回响着他的话语声的无声无形的空气之中。

4、《一生两兄弟》的笔记-第299页

一种剧烈的痛苦，一种进去他肺腑的难以解释的苦恼，使他的心像一块挥动的破布那样七上八下。他那颗心的维系似乎已经断裂，鲜血大量地从它那儿任意流过，把它冲的猛颠乱跳。

5、《一生两兄弟》的笔记-第237页

您看，人生从来没有想象的那么好，但也没有想象的那么坏。

6、《一生两兄弟》的笔记-附录-论小说

一般来说，大多数批评家不过是一些普通读者，因此他们几乎总是毫无理由地责备我们，要不就是不留余地、没有分寸地夸奖我们。

读者只是想在一本书里寻找一些能满足他们精神上的自然倾向的东西，他们要求作家能适应他们的主要爱好，他们总是把那些符合他们理想的、轻快的、轻佻的、忧郁的、虚无的和实在的想象的作品或片段称之为上乘之作，或者是神来之笔。

总之，广大读者各有所好，意见纷纭，他们向我们叫道：

“让我得到安慰！”

“让我愉快

让我忧伤

《一生两兄弟》

让我感动
让我梦想
让我欢笑
让我颤抖
让我哭泣
让我思考

只有不多几个不同凡响的人才会这样要求艺术家：

请根据您的气质，用您最擅长的形式，表现一些赏心悦目的东西给我们看看吧。

7、《一生两兄弟》的笔记-第252页

女人比较神经过敏，有时候她们会莫名其妙地感到，听到别人讲废话地声音就像听到有人讲粗话一样难受。

8、《一生两兄弟》的笔记-第321页

皮埃尔在这些人中间走着，即使有人把他从临海岸百里之遥的一条船的甲板上扔下海里，他也不会感到比现在更绝望，更孤独，更无依无靠，更陷在痛苦的想象里面不能自拔。他在这些人旁边擦身而过，无意中听到几句话；无意中看到有些男人和女人讲话，有些女人在对男人笑着。可是，突然之间，他好像从梦中醒来似的，清清楚楚地看到了他们；这时他心中升起了一股对这些人地仇恨之火，因为他们是多么幸福和高兴啊！

《一生两兄弟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com