

《苏童精选集》

图书基本信息

书名：《苏童精选集》

13位ISBN编号：9787540216290

10位ISBN编号：7540216298

出版时间：2006-1

出版社：北京燕山出版社

作者：苏童

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

20世纪是一个不寻常的世纪。20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

《苏童精选集》

内容概要

《苏童精选集》收录了苏童的部分代表作品，他的小说大都呈现出优雅、阴柔而又凄清、冷艳的风格，美丽的意象下面是死亡的气息与令人不安的阴谋。它可以视作苏童所有小说的样本。这是苏童作品的秘密，如女巫般带来厄运的美丽舞蹈。苏童是中国新时期文学的重要作家，他自上世纪八十年代开始创作以来发表了大量的长、中、短篇小说，中国新时期的许多小说思潮均与这位年轻的老作家有关。比如先锋小说，比如小说电影化，再比如新历史小说等。

《苏童精选集》

作者简介

苏童，1963年1月出生于苏州市。1984年毕业于北京师范大学中文系，现为江苏省作家协会专业作家。1985年开始小说创作，出版有《苏童文集》等。主要作品有《1934年的逃亡》、《妻妾成群》、《我的帝王生涯》、《武则天》、《米》、《蛇为什么会飞》等。

《苏童精选集》

书籍目录

一个人与几组词
短篇小说
罍粟之家
妻妾成群
红粉
妇女生活
另一种妇女生活
三盏灯
长篇小说
米
创作要目

章节摘录

你总会看见地主刘老侠的黑色大宅。你总会听说黑色大宅里的衰荣历史，那是乡村的灵魂使你无法回避，这么多年了人们还在一遍遍地诉说那段历史。祖父把农舍盖在河左岸的岸坡上，窗户朝向河水，烟囱耸出屋顶，象征着男人和女人组合的家庭。父亲晨出晚归在水稻与罌粟地里劳作，母亲把鸡鸭猪羊养在屋后的栏厩里，而儿子们吃着稀粥和咸菜，站在河边凝望地主刘老侠的黑色大宅。枫杨树人体格瘦小而灵巧，脸上有一种相似的满足慵懒的神情。一九四九年前大约有一千名枫杨树人给地主刘老侠种植水稻与罌粟，佃农租地缴粮，刘老侠赁地而活，成为一种生活定式。在我看来那是一个典型的南方乡村。祖父告诉孙子，枫杨树富庶是因为那里的人有勤俭持家节衣缩食的乡风。你看见米囤在屋里堆得满满的，米就是发霉长蛆了也是粮食，不要随便吃掉它。我们都就着咸菜喝稀粥，每个枫杨树人都这样。地主刘老侠家也这样。祖父强调说，刘老侠家也天天喝稀粥，你看见他的崽子演义了吗？他饿得面黄肌瘦，整天哇哇乱叫，跟你一样。家谱上记载着演义是刘老侠第五个孩子了。前面四个弃于河中顺水漂去了，他们像鱼似的没有腿与手臂，却有剑形摆尾，他们只能从水上顺流漂去了。演义是荒乱年月里唯一生存下来的孩子。乡间对刘老侠的生殖能力有一种说法，说血气旺极而乱，血乱没有好子孙。这里还含有另一层隐秘的意义。演义是他爹他娘野地媾合的收获，那时候刘家老太爷尚未暴毙，翠花花是他的姨太太，那时候刘老侠的前妻猫眼女人还没有溺死在洗澡的大铁锅里，演义却出世了。家谱记载演义是个白痴。你看见他像一只刺猬滚来滚去，他用杂木树棍攻击对他永远陌生的人群。他习惯于一边吞食一边说：我饿我杀了你。你可以发现演义身上因袭着刘家三代前的血液因子。历史上的刘家祖父因为常常处于饥饿状态而练就一副惊人的胃口，一人能吃一头猪。演义的返祖现象让刘家人警醒，他们几乎怀着一种恐惧的心理去夺下演义手里的馍。很长一段时间里演义迷恋着一只黑陶瓮，陶瓮有半人高，放在他娘翠花花的床后，床后还有一只红漆便桶，那两种容器放在一起，强烈地刺激他的食欲，演义看见瓮盖上洒着一层细细的炉灶灰，他揭开瓮盖把里面的馍藏在胸口跑出去，一直跑到仓房外的木棚子山上。有人站在那里劈棚子。

《苏童精选集》

编辑推荐

幽暗的空空的仓房里 再次响起一种撕裂的声音 你听出来一部历史 已经翻完掉到地上了
刘老侠摸着他的脚想 是我养活了你们这群狗男女 你们却不认识我 有一阵风吹过来
把颂莲的裙子吹得如同飞鸟 颂莲这时感到一种坚硬的凉意 像石头一样慢慢敲她的身体
下雪了世界就剩下一半了 另外一半看不见了 它被静静地抹去 也许这就是一场不彻底的死亡

精彩短评

- 1、何处来
- 2、读来总有那么一些压抑
- 3、想看翻拍。
- 4、喜欢苏童就要买这本代表作集哦！
- 5、苏童是当代的一位有特色的作家，文字很好啊，推荐
- 6、喜欢苏童，不过字太小了，看的不舒服
- 7、初读还挺惊艳的，妻妾成群很不错，再次喜欢红粉。然而越读越觉得主题过于单一，一味的描述悲惨的女性，有点审美疲劳，而且觉得苏童的书怨气很重，尤其“米”这部长篇，所以读多了就不是很喜欢。
- 8、苏童的书可以看下
- 9、字好小的，不过苏童的小说不如他的名字有感觉。
- 10、苏童文字感觉就是一根细线勒着你读下来，总有些不舒服好不容易读完了刚喘口气又觉得悲怆，不用任何束缚的悲怆更是难过。总是写下那些可怜又可恨的样子，让人看着这个世界的难过而难过。
- 11、2015.07
- 12、苏童的小说，另一种风格，太黑暗了，有点受不了。不过确实还是有内涵和思想的书。
- 13、读苏童会上瘾，看完一本后完全迷上，无法自拔。学校图书馆苏童的书一一被我翻遍，仍觉意犹未尽。苏童带我穿越一个又一个苏州的幽深曲折的小巷，看着一个个病态崎岖的人生，便获得了一种窥探他人丑陋黑暗心理的满足感。
- 14、喜欢苏童
- 15、喜欢苏童写女人的小说 比如 妻妾成群 红粉 但是 罍粟之家 米 这类无感
- 16、两年前读了一半弃置，一朝重拾，依然是湫隘卑湿的苏童。每一个语词都像是在甲醛里浸了一个世纪。性、饥饿、乡土、宗法家族、女性的金锁。把这些符号凑到一块，就是先锋文学。
- 17、苏童很会写女人，值得一读再读
- 18、苏童是中国新时期文学的重要作家，他自上世纪八十年代开始创作以来发表了大量的长、中、短篇小说，中国新时期的许多小说思潮均与这位年轻的老作家有关。比如先锋小说，比如小说电影化，再比如新历史小说等。本书收录了他的部分代表作品，他的小说大都呈现出优雅、阴柔而又凄清、冷艳的风格，美丽的意象下面是死亡的气息与令人不安的阴谋。它可以视作苏童所有小说的样本。这是苏童作品的秘密，如女巫般带来厄运的美丽舞蹈。
- 19、非常喜欢他的描写 总能将我带入到故事中去体会人物的喜怒哀乐悲欢离合
- 20、非常喜欢苏童的书，一直再买再看
- 21、还没有怎么看，不过苏童也是个人才，一男人写女人写的这么传神，怀疑他是GAY，长得挺帅的
- 22、感觉苏童笔下的老老少少都是一根筋，即使明知未来是趋于死亡的，还要兴高采烈的一条道走到黑
- 23、一如既往的喜欢苏童。从初中开始看他的书。终于有合集了。内容很丰富，书质量很好，就是字有点小啊
- 24、读了前面几个短篇，最喜欢《妻妾成群》
- 25、中学时就很喜欢苏童的小说，在价值失范、道德陷落的今天，生命存在的合理性遭到质疑，精神家园的缺失是人类迷惘的根本原因，因此对人类精神家园的寻求已成为必要。苏童小说恰恰为我们提供了这一契机，其小说中反映的人物的孤独、逃亡、宿命意识比较完全地展示了人类的迷失状态。
- 26、一直都很喜欢苏童先生的文。。。值得收藏。
- 27、压抑的氛围 抑郁的节奏 这大概就是读完的感受吧
- 28、这套“世纪文学60家”精选集我已经买了30多本了。选择篇目非常经典。
- 29、喜欢苏童老师的书，喜欢他的散文，但是这本书里都是小说。
- 30、苏童写女人的故事写得太好了。
- 31、失落的黄昏，苏童的文像一幅被梅雨打湿的国画。画上的画眉潮了，模糊了，然后故事结束了。匆匆而来，匆匆而去，喜怒哀乐收于笔尖。
- 32、为了《妻妾成群》多给一分，实在受不了苏童的风格

《苏童精选集》

- 33、没有气象的作家，咀嚼着身边的小悲欢，就把它当做整个世界。
- 34、读了米，同情里面的女人……织云也好，绮云也好，雪巧也好，她们的苦大半是男人给的，六爷，五龙真是渣，米生是个变态，柴生是个赌徒，赤裸裸的人的劣根性……她们想挣扎却挣不脱的必然的悲剧命运……早死的小碗反倒是干净的了
- 35、偏晦涩，不喜欢。
- 36、苏童真是很会写女人 就算是男性为第一人称的也写得很有女人的感觉
- 37、罍粟之家，三盏灯
- 38、一直喜欢苏童的文字，现在终于把书买回来了~~开心
- 39、喜欢苏童的书
- 40、感觉苏童的小说结构没得说，虽然有些故事体裁不是很喜欢，比如罍粟之家，但写作手法特别值得学习。
- 41、悲剧集
- 42、就喜欢他的文笔和写的故事，看到精选集，立马买了
- 43、那个时代的妇女生活就是摆脱不了的悲剧，命运的残酷无情，时代的黑暗。
- 44、喜欢里面的几篇小说，感觉苏童所塑造的主人公总能给人一种很成熟的感觉。
- 45、个人认为苏童的短篇比长篇要有意思~~~
- 46、很喜欢苏童的书，包装好快递一天就到了
- 47、不知道为什么喜欢看苏童的书，一口气看完了，很震撼，他总能轻易住在人的情绪。
- 48、苏童有私人的美学风格，这是他的书最吸引人之处。罍粟之家和妻妾成群很好看。
- 49、重读苏童。他笔下的人物身上总是有一种被命运枷锁牢牢套住一般挣不脱的悲哀（这句话好中二）。他的文字糙，但又面面俱到。他的故事也糙，糙而残忍。有时候会觉得自己也像他笔下的人物，一片茫然，只是不知后来悲哀。
- 50、清晰的河流感
- 51、喜欢苏童的文字和那诡秘的叙述风格和氛围
- 52、第一次读苏童的作品，真心的想说，这么好的作品，还是不要改编电影了，电影能展现的只是冰山一角，比如《妻妾成群》改编的《大红灯笼》，如果没看过原著，你能从那部电影里看到多少人物性格，你能感受到多少每个女人在那个院的真实生存状态和内心？看完电影只有望不到尽头的红灯笼存在于脑海吧？还有《米》里面的织云，我们在电影里似乎只看到了一个充满淫欲的、神经大条的女人。苏童文字的魅力和他刻画女人的能力，实在不只通过电影能体现，只有扎扎实实的文字，才能令你感受到作品的魅力和作家的内心。
- 53、作为特别喜欢的当代中国小说家，作家和人是相通的，很喜欢苏童的风格，唯美悲伤的挺合适，现在还尤其记得米。
- 54、苏童是一直很喜欢的作家，他写的东西有别样的魅力，无可替代。之前就看过他的书，这次买来送给别人。
- 55、看得我浑身难受，写变态我只服苏童。
- 56、我一直很喜欢苏童，每天睡前看看，很不错。
- 57、看苏童怎么刻画女性。
- 58、一直喜欢苏童的文字，终于买了本他的精选集，这部选的都是他的代表作。物美价廉啊~
- 59、苏童的文字是别人介绍给我的，说是很好看，既然这样，我也就尝试看了看，空穴不来风，应该很好看
- 60、很会讲故事
- 61、笔下的女人一个比一个厉害。至于《米》，通篇没有喜欢的人物。
- 62、苏童的文字真不错
- 63、苏童是我高中老师很喜欢的一个作家，一直建议我们看，我希望我能静下心了潜心专研。
- 64、苏童的故事与莫言的故事，是一南一北中国人的民间故事。
- 65、这个选本很好，有中篇有长篇，且都是苏童的代表作
- 66、很好！喜欢苏童！
- 67、身边有人说，苏童是温润公子，真不想拆穿他，但我还是拆穿了
- 68、起先被其所吸引的是苏童给《桑园留念》系列所写的序，他说自己钟爱短篇小说，那是并没对短

《苏童精选集》

篇小说有什么具体的概念，好奇，便借来读了，真的是另种世界。而《精选集》中所说的不是苏童先前的香椿树的世界，又变成了枫杨树的天下，所以，又有种新鲜感。

69、真不愧为是苏童，很精彩，读后让你欲罢不能的沉醉在作品的角色中回味无穷

70、偶像苏童书的内容很不错

71、独特的苏童，细致入微的描写

72、每一篇都比较压抑，主人公的情感都都比较消极，偏执。竭力避免自己成为这样的人。苏童写的够好了，但还是差点儿什么

73、苏童是不是对那个年代的女性有什么偏见啊 如果是直白的现实 那真是怪诞

74、喜欢看妻妾成群

75、好，真不错，第一次看苏童小说

76、这本书以前借同学的看过，现在因为要写论文所以又自己买了一本，觉得选的小说都很有代表性，长短适度，而且都是经典之作，包装什么的自不必说，苏童是个很棒的作家

77、高中的时候有书商来学校卖书，我随便拿了这本，当时那个卖书人的眼光至今难忘.....后来明白为什么了，还是很喜欢苏童，潮湿的江南，江南的女人，女人的悲剧

78、喜欢苏童和汪曾祺的风格

79、很喜欢苏童的书，之前买了一本张抗抗的，很不错，相信这本也不会让我失望的

80、这系列的书看过好多。。

81、他笔下的少年会不会有他的影子

82、蘇童的細膩比女人還甚

83、最喜欢的还是妻妾成群，其余几篇只能说苏童对女人和变态的描写 刻画到了极致，他笔下的江南无不透着封建的浑浑噩噩。米和百年孤独的感觉有些相像。

84、米看的吓人！

85、这本书是看标题买的，一口气读完后不忍再看，却在心中不住地回味，有一种很奇特的感觉，刚看到有人形容苏童的文字就像江南的红纸，刹时觉得太贴切了，有种烟雨蒙蒙之感。比较震撼的是罍粟之家和米。

86、久仰苏童大名

87、以前买过苏童的《我的帝王生涯》和《武则天》，喜欢这位“红粉圣手”的文字，有一种蕴含的雅致，而又充满灵气，尤其是对女性心理的描写。

这本文集的数字多，字小，阅读起来，年轻人还好，中年或者以上的的话，建议挑一本字看起来大的。

88、感觉他的文笔画面感很强，想在看一部部电影

89、中国青年出版社《妻妾成群》、《妇女生活》、《另一种妇女生活》、《肉联厂的春天》、《民丰里》、《灼热的天空》。

———分割———

细腻且压抑，悲哀且孤独。

非夸张式的凄凉，似深潭下的清苦。

90、所有故事无一例外是以悲剧收尾，一个残酷的时代背景下郁积着荒凉的气息，自卑粗鲁的男人，命运蹇涩的女人，他们聚集在一起，整日发生口角，互相憎恨，活着没有一刻安宁，唯有毁灭式的从这个世界彻底消失，他们才能平静地走完自己的一生。

91、我总觉得，苏童的小说都值得被改编成剧本，不管是小城小事，还是宏大的叙述，都特别吸引人，有节奏感，有细节有时代，人性也抓得准，真实而不悲观。

92、苏童的小说一直很喜欢

93、所有的故事都带着阴暗、扭曲、骚乱、萎靡和沉沦。没有一个好结局，也没有一个人物特别喜欢。《妻妾成群》的三姨太梅珊、《红粉》的秋仪，还算有点性格和抗争，其余人格均无足一观。《三盏灯》比较特别，扁金是傻子，有点幽默，然而结局太惨太惨，碗儿一家死了的时候太让人悲伤了。

好处在于，读完深觉太平年月的可贵，能经济独立自己做主的可贵，一家团圆四代同堂的可贵。小抄：<https://www.douban.com/group/topic/89383083/>

94、在学校图书馆看的文字也是戳人

95、苏童的文章总有一种魔力让人欲罢不能。

《苏童精选集》

- 96、幸福大都是相同的，而苦恼却各不一样。
- 97、二十几岁的青年男子写出这样的作品，有句话叫天赋异禀，大概是这样的。后来者莫追。
- 98、支持苏童
- 99、第一次买苏童的书，还没来得及读，封面不错！
- 100、苏童的文笔真好。
- 101、文章水平不齐 只有妻妾成群一篇惊艳

精彩书评

- 1、苏童，一个很有名的名字，但从来没看过他的小说。年前开始读，但总被好多事打断，牵肠挂肚至今方读完。看完《米》，我得到一个道理：对于你帮助过的人，你永远不要期望回报。
- 2、初看苏童，还在读高中。那时比较有心灵震撼，书中一个一个的悲剧，绝望的女人和各种渣渣的故事。觉得做女人实属不易，花花世界要提防的事情太多。现在再看这几部小说，觉得苏童是画写了那个时代的男女们，在《罍粟之家》里，演义代表里那个时代的饥饿感，只能依附于男人无任何决策能力的刘素子跟翠花花，与那段地主种罍粟到后来埋没的历史。你从陈茂那粗俗的语言里发觉那个时代普遍的没素质没文化，还有他跟翠花花偷人的那段，是上个世纪人们的出轨方式。在《妻妾成群》里又看见了那时大户人家里的后宫角斗。《红粉》里因世道改变，几个妓女与原先的公子哥命运走向。《妇女生活》描绘上个世纪的三代女人，不同的人生轨迹却都是悲剧。有着短暂演艺生涯的外婆，闪婚的妈妈，领养的女儿，他们碰到的男人都是人渣，但是各自又有各自的悲剧。这些故事真实而又喜剧。让我觉得心塞，人各心怀鬼胎，谁也靠不住。暗暗庆幸自己并没有活在那个年代，生在小康家庭受到高等教育，父母开明，但是同时我们又有别的困扰。感觉人的命运都别无大差，各有各的福，各有各的忧。
- 3、短/中篇小说：《罍粟之家》《妻妾成群》《红粉》《妇女生活》《另一种妇女生活》《三盏灯》，长篇小说《米》6.3 14:58 Mon.【苏童】我之前没有看过苏童的作品，这部精选集里的小说，每一部都基调黑暗，弥漫着腐臭冰冷的气息，描写着人和人之间的薄情寡义，社会的凄冷。人们相互之间恶毒的咒骂和杂碎冷漠的议论，让我胃里恶心，心里难受，像咽下了几只大黑苍蝇！家庭是人的苦难，亲人是人的苦难，社会是人的苦难，小说里人人都困囿于阴抑的过去和凉薄的现实，生活枯燥，乏味，绝望，我总在找希望，我用期待着能在腐朽中找到它。《米》里的乃芳和他未出世的孩子，他们是我的希望！可是希望却从被无情的剖开了肚皮里散去了，在自家的门前。不过想想，幸而他们殒死了，不用再面对沉闷冷漠的家庭，那个人心各异的囚笼，毕竟即使乃芳闹够百次也无法改变什么！绮云从河里被救起后那些没有说的故事，是一种虚掩的说明，没人逃得掉。《三盏灯》里小碗曾是希望，却倒在了白布下，这世道不容人投降，任何人都得不到饶恕，除非是个傻子（扁金），而《米》里的小碗也成了家庭的殉葬者！
- 4、目录一个人与几组词短篇小说 罍粟之家 妻妾成群 红粉 妇女生活 另一种妇女生活 三盏灯长篇小说 米 创作要目
- 5、第一次在豆瓣写东西，仅发表一下感受！读苏童的作品是因为看了张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》，作为一个艺术学习者，真心佩服张导在电影中的表现手法，也是因为这类高超的表现手法令我对原著产生了浓厚的兴趣和强烈的好奇心。这本书我断断续续读了大概有两个月，而刚好这两个月时间里迷上了坂本龙一的音乐，每一次读这本书的时候都会听教授的这张专辑“《Ryuichi Sakamoto Playing The Piano 2009_Out Of Noise》。”（很搭哦！有兴趣的朋友可以听一下）今天下午终于读完了这本书的最后一篇小说《米》。从读这本书的第一篇开始到最后一片，透露出的都是一股冰冷，这是一本没有一丝“温度”的作品。苏童对场景和人物内心的描写细腻得足以带领读者深陷那个时代，那个慌乱而冰冷的时代。本书中女性是占据着重要“地位”的角色，同年代的欧洲女权运动正进行得如火如荼，而中国在这个混沌年代，女性可以用颂莲的那一句话来总结“女人不就这样吗！”女性在本书中始终以类似一种“消耗品”的身份来存在着。而男人始终是本书的统治者，不管女人如何挣扎始终都没有一个令人如意的结果，苏童笔下的女性从一开始的挣扎就显得苍白无力，章章节节都预示着女性在现实的世俗中堕入深渊。女性不管在本书的哪篇作品中始终扮演着“被泄欲”、“被揉虐”、“被降服”的被动者角色或者说是被统治的角色。而不管是对男性或事女性近似变态的欲望描写传达给人的是一种冰冷真实的人性写照！从某些角度来说就算放到如今也依然适合！这本书中的女性由始至终带给我的都是冰冷、真实、悲沧等等负面感受。而唯一令人感到有一丝安慰的是女性在本书中一直都很顽强，在世俗命运中始终给人一种不低头的姿态。
- 6、看着苏童的散文，似乎看见香椿树街上那个早熟的少年，执拗的生活在自己的世界里。他享受孤独却又憎恨孤独。他终其一生走在灰色的地带，脾气像河流一般神秘莫测。我突然看见尘土在时光中翻飞，只有他一人在快速的老去。疲惫跃过了他的双眼走到了云端。早熟的少年抬了抬手，把我纪录在案。
- 7、最近在看苏童文集，讲许多旧社会的人与事。我会去对比，一瞬间生出些许优越感。比如看《红

粉》里的小萼，觉得她真是一个没有文化的蠢女人，什么也不懂，坑了老浦，也过不好自己的这一生。但是后来一想，我又有什么优越感呢？我不过是生在了一个好时代，父母有能力也愿意供我念书。而小萼却生在解放前后这一段社会大变革时期，人人都忙着生忙着死。而小萼的身份由是那么的堪，能有什么好生活。再说秋仪，一开始无处容身，那是因为她从去往改造营的车上跳了下来。那是她不肯接受改造，不容于社会的后果。每个社会都有每个社会的规则，你不遵守它的规则，自然它会惩罚你一些。后来秋仪嫁了冯老五，也说不上是过得多好，但至少是一个平凡的人了。秋仪比小萼聪明一点，一直在为自己的未来谋划，而小萼却一直是被这个时代牵着鼻子走的。评判他们的只是那个时代的价值观与道德观，现在看来，也不过是可怜人罢了。不记得在那里看到的一句话，人人生而平等，而生下来第二秒就不平等了。是的，每个人生下来都是一样的，可是一旦接触了社会，就不可避免的会被社会所影响改造。聪明一点的人，能够顺势而为，在一个时代一个社会找到最适合自己的生存方式。而又是什么造就了这样一个时代呢？也是人，一个个的人。

8、高中时候在学校的书屋买了这本书。因为那篇有名的《妻妾成群》，因为华美又简约的包装。这是一本很容易看下去的书，几篇中篇加长篇《米》。女性视角的叙述让同为女性的我有一种归属感。以主角的视角经历别样人生，阴冷潮湿的富有江南情调的文风使人感觉清凉安静，苦涩的情节又阴阴郁郁地压抑呼吸。最后一篇《米》是耐着性子看完的，那些关乎性的露骨残忍挑战着我的忍耐力，只记得当时没看懂什么，只是厌恶着男主角，并觉得自己以后不会再看了。这本苏童精选集被我封存在教室后面的柜子里，毕业后也不顾了那个柜子，就让满柜教科书课外书留存在教室角落的旧时光里。直到近日看了苏童的《园艺》觉得韵味无穷，又听过老师对苏童的介绍想去再翻翻这本书时才发现它或许已经漂流在高中的学弟学妹的手里，再也找不到了。不同的时间段鉴赏能力不同，品味也不尽相同，不知多年后的我看苏童的作品又有一番怎样的感受呢？

章节试读

1、《苏童精选集》的笔记-第56页

顾少爷说，吹箫很简单的，只要用心，没有学不会的道理。颂莲说，就怕我用不上那份心，我这人的心像沙子一样散的，收不起来。顾少爷又笑了，那就困难了，我只管你的箫，管不了你的心。飞浦坐下来，看看颂莲，有看看顾少爷，目光中闪烁着他特有的温情。箫有七孔，一个孔是一份情调，缀起来就特别优美，也特别感动，吹箫人就需要这两种情感。顾少爷很含蓄地看着颂莲说，这两种情感你都有吗？颂莲想了想说，恐怕只有后一种。顾少爷说有也就不错了，感伤也是一份情调，就怕空，就怕你心里什么也没有，那就吹不好箫了。

2、《苏童精选集》的笔记-第十一章

他的心灵始终仇视着城市以及城市的生活，但他的肉体却在向它们靠拢、接近，千百种诱惑难以抵挡，他并非被女人贻害，他知道自己是被一种生活一种梦想害了。这是苏童唯一一次正面给出五龙沦落至此的原因，也是直指要害的。原本躺在火车上迷迷糊糊的青年只是被饥饿驱动着想要讨把米，最终他被自己的欲望带到了麻木不仁、自我憎恶的境地。

3、《苏童精选集》的笔记-第124页

秋仪说，让我留在这里吧，我有很多钱，我可以养活你们。那个苍老的尼姑这时候捻了捻佛珠，飞快地吟诵了几句佛经，年轻的则掩住嘴偷偷地笑了。秋仪猛地抬起头，她的眼睛里流露出极度的焦躁和绝望，秋仪的手拼命敲着膝下的蒲团，厉声喊道，你们聋了吗，你们听不见我在求你们吗？让我当尼姑，让我留在这里，你们再不说话我就一把火，烧了这个尼姑庵，我们大家谁也活不成。

4、《苏童精选集》的笔记-第424页

她一直舍不得扔掉。把翡翠手镯放进这只篮子，寄托了她飘渺的一缕情丝，它是脆弱而纤细的，不管是谁都可以轻易地折断。雪巧每次面对这件抱玉随手奉送的信物，身体深处便有一种被啄击的痛楚，那是一排尖利的罪恶的牙齿，残酷咀嚼着她的贞洁、她的名誉以及隐秘难言的种种梦想。

雪巧是我们每一个人，她的啄击感，那不是罪恶的尖牙咀嚼的痛楚，她的贞洁和名誉不是自己发现自己的放荡，只是因为柴生，如果没有柴生的发现，那雪巧感受到的是火红的快感，隐隐的担忧，以及最后发现被骗的伤心。所以当我们罪恶没被曝光时，我们的快乐是多么充盈而饱满，而曝光后的痛楚不是真正的反省，那是一种羞愧。大家就是生活在这样一个世界，永远不缺乏大胆的人！

5、《苏童精选集》的笔记-第286页

开头：平原上的战争像一只巨大的火球，它的赤色烈焰吞掠过大片的田野、房屋、畜生和人群，现在它终于朝焦河一带滚过来了。

结尾：现在我们该相信了，扁金和他的鸭群仍然在椒河边走，他们大概会一直走到椒河下游，走到椒河谁与其他河流交汇的丘陵地区。这其实是一条异常险恶的行走路线，我们知道平原上的战争是一只巨大的火球，它可以朝四面八方滚动，秋天的时候，战争的火球恰恰正在向丘陵地区滚来。

252

雪晴后的阳光非常刺眼.....但扁金看见了女孩小小的身影，她的绿头巾像一片树叶在他的视线里飘来飘去的，他不知道女孩在干什么，过了一会儿他看见了船头上的那堆红火，也许捕鱼船上的母女俩在生火煮饭了。别人家的饭锅总是让扁金饥肠辘辘，他从不喜欢看别人煮饭，但现在不同了，捕鱼船上的那堆红火使扁金感到某种莫名的安慰。不知为什么，他看见那堆红火心里就不再那么冷清了。

259

骗你我就是小狗。女孩一猫腰从扁金的肘下逃出来，女孩急得快哭出来了，急死我了，女孩叫起来，我没心思跟你说话，我要找到灯油，找不到灯油我娘要死的。

260

女孩高兴地叫起来，她把村长娄祥家的灯油灌到自己的铁皮油桶里，灌了一般她就有点犹豫起来，她说，你说一条大黑鱼换多少油才公平，我不该再灌了吧？

261

扁金闻到了女孩沿路挥洒的一股特殊的气味，是灯油、鱼腥和一种说不出的清香混合的气味，它在雪后清冽的空气中久久不散。扁金突然觉得和女孩呆在一起比一个人好，一个人走在空空荡荡的雀庄，这种滋味让扁金感到莫名的心慌。

265

咬他，咬这个傻子一口，不，咬他两口，咬他三口。女孩的声音中已经没有了稚气和羞怯，她的黑眼睛里有一滴晶莹的泪珠。正是这滴泪珠使扁金怦然心动，扁金逃下打鱼船后忍不住回头去看那滴泪珠，你怎么啦，我没欺负你，是你骂我傻子，你还让那两只鱼鹰咬我，扁金一边逃一边叫，我没哭你怎么哭了呢？

267

我一挥白布他们就认出我来了，他们认出是我家的船就不再打枪了，女孩说，我才不骗你呢，十三旅在哪儿打仗我们的船就往哪儿去，他们都认识我了，他们知道我是老百姓，我在等我爹上船嘛。

276

扁金的喊声突然沉下去，他看见打鱼船的船舷上露出一只黑黑的小手，一块白布从那只小手的指缝间垂下来，白布的下端浸在了水中。扁金认出是那女孩的手，女孩没有离开她家的船，女孩躲在残破的舱里。

277

她不是有白布吗？她不是挥白布了吗？扁金对鱼鹰说，挥了白布怎么还会死？

扁金知道他不该问鱼鹰，鱼鹰跟他的鸭子一样，主人对它再好也不会对你说话。扁金突然觉得眼角那里冰凉冰凉的，是一滴泪，他流泪了，流泪是心里难受的缘故。扁金心里有说不出的难受……扁金迁怒于那块白布，他把它狠狠地揉成一团，扔进了河里，没有用的，白布有什么用？扁金突然哽咽起来，他说，你还小，你不懂事，子弹是从来不长眼睛的。

271

平原上的战争是一朵巨大的血红花，你不妨把腊月十五的雀庄想象成其中的花蕊，硝烟散尽马革裹尸以后战争双方吮吸了足够的血汁，那朵花就更加红了，见过它的人对于战争从此后了一种热烈而腥甜的回忆。

277

扁金忘不了那个伤兵的眼睛，他眼睛里的亮光倏地黯淡下去，他眼睛里原来也有一盏灯，但扁金觉得从自己嘴里吹出了大风，大风倏地吹熄了那盏灯，也吹断了伤兵那条颤抖的右臂，他看见那条手臂沉重地落下去，落在水里，溅起了几星水花，他看见伤兵的脸上掠过一道绝望的白光，那张布满血污的脸也沉重地落下去，埋在椒河的河水里。

278

椒河两岸一片苍茫，假如你极目西眺，你能看见落日悬浮在河的尽头，天边还残留着一抹金色的云影

，但扁金看见三盏灯熄灭了，扁金的心碎了，他的稚笨的灵魂和疲惫的身体已经沉在黑暗中。

280

有关女孩小碗的记忆总是伴随着震耳欲聋的枪炮声，想起女孩小婉扁金就感到难过，有一些看不见的子弹在他的体内疯狂的爆响了，扁金的手便狂躁地在身上摸索着，他想把那些可恨的子弹拔出来，但扁金所做的一切都是徒劳的，他的全身甚至骨头都被那些子弹炸疼了。扁金痛苦地蜷缩起身子，他无法理解他体内的那些怦然作响的子弹，他安然地躲过了雀庄战役的枪林弹雨，可这么多的子弹是怎么钻进他的身体的呢？

281

扁金在河滩上挥舞着拳头吼道，你们怎么没让子弹打死？你们一百只鸭子也顶不上小碗一个人！

284

他们疑惑不解的是扁金最后的呐喊，你们不是好人，扁金扯着嗓子在村口呐喊，你们一百个人也顶不上小碗一个人！

6、《苏童精选集》的笔记-第十三章

城市是一块巨大的被装饰过的墓地。在静夜里五龙多次想到过这个问题。城市天生是为死者而营造诞生的，那么多的人在嘈杂而拥挤的道路上出现，就像一滴水珠出现然后就被太阳晒干了，他们就像一滴水那样悄悄消失了。那么多的人，分别死于凶杀、疾病、暴躁和悲伤的情绪以及日本士兵的刺刀和枪弹。城市对于他们是一口无边无际的巨大棺椁，它打开了棺盖，冒着工业的黑色烟雾，散发着女人脂粉的香气和下体隐秘的气息，将那些沿街徘徊的人拉进它冰凉的深不可测的怀抱。

《死于威尼斯》里，托马斯曼对威尼斯的描写也是如此。这个城市的罪恶最坏的地方就在于，它会很快地把外来的人吞噬，让他们也融入这种看上去异常光鲜的虚假外壳里。萦绕其中的近乎精神崇拜的某种蠢蠢欲动，怂恿着异乡之人踏入原先他们本不想要靠近的境遇。人在一些时候会显现出无法解释的冒险欲望，脱离束缚的渴望一旦与欲望的火光摩擦，便会无法收拾。

7、《苏童精选集》的笔记-第一章

黎明时分五龙梦见了枫杨树村，茫茫的大水淹没了五百里稻田和村庄，水流从各方涌来，摧毁每一所灰泥房舍和树木。金黄的结穗的稻子铺满了水面、随波逐流，还有死猪死狗混杂在木料枯枝中散发着隐隐的腥臭。许多人从水中跋涉而过，他听见男人和女人的哭声像雨点密布在空中，或者就像孢子一样坚硬地打在他的头顶上。五龙还看见了自己，在逃亡的人流中他显得有些特别，他的表情非常淡漠甚至有些轻松，五龙看见自己手里拖着一条树棍，沿途击打酸枣树上残存的几颗干瘪发黄的酸枣。

这个由多重神秘而简单的意象构成的画面在文中反复出现，这只是个开头。枫杨树村的荒凉和绝望漂浮在金黄的稻子上，驱散了那里的人。五龙看似逃离了原来的束缚，却不知即将陷入更为恐怖的噩梦。

8、《苏童精选集》的笔记-第65页

飞浦说，最喜欢哪种？颂莲说，都喜欢，就讨厌蟹爪。飞浦说，那是为什么？颂莲说，蟹爪开得太张狂。飞浦又笑起来说，有意思了，我偏偏最喜欢蟹爪。颂莲睨了飞浦一眼，我猜到你会喜欢它。飞浦说，那又是为什么。颂莲朝前走了几步，说，花非花，人非人，花教是人，人就是花，这个道理你不明白？

我猜颂莲也是不明白的，不知是从那个老人或是书本里听到或看到了这句话，辗转成了心中的哲理，却还是没有明白，也改变不了自己的命运。然而正是读者的我们却眼睁睁地验证了这句哲理的正确性。颂莲的生活是自己一步步葬送出去的，不关他人。

9、《苏童精选集》的笔记-妻妾成群

“浮在悲哀之下，怅然之上。”

10、《苏童精选集》的笔记-第83页

梅珊说那么你跟我上玫瑰戏院去吧，程砚秋来了，演《荒山泪》，怎么样，去散散心吧？颂莲说我不去，我不想出门，这心就那么一块，怎么样都是那么一块，散散心又能怎么样呢？

11、《苏童精选集》的笔记-第299页

五龙的一条腿松软下来，它弯曲这想跪下，另一条腿却死死地直撑在米店的台阶上。他低头惶恐地看着自己的双膝，它们是怎么了？五龙的鄂部因为突如其来的冲动而紧张着，从鄂部以下，直到心脏都有疼痛的感觉。

五龙直到死都没有跪下来，阿保那一次不是，他从来有跪下来过！

12、《苏童精选集》的笔记-第三章

他在黑暗中钻进店堂，躺在油腻的散发着体臭的棉被里幻想着种种奇妙胜景，他看见了另一幅庄严的画面，他和织云在充满脂粉香气的房间里交媾，地上铺着的是一张巨大的蛋黄的人皮，他和织云在这张人皮上无休止地交媾。五龙咬着棉被想那是阿保的人皮，那就是从阿保身上剥下来的人皮，他应该用来做他和他女人擦屁股的床单。

五龙的仇恨和欲望总是交织在一起的。苏童用极为艳丽而富有艺术张力的想象把五龙脑中涌动的邪恶念头刻画了出来，像安托万维尔茨那些恢诡谲怪的画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com