

# 《清末四大谴责小说》

## 图书基本信息

书名：《清末四大谴责小说》

13位ISBN编号：9787501198443

10位ISBN编号：7501198446

出版时间：2011-12

出版社：新华出版社

作者：曾朴

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《清末四大谴责小说》

## 前言

关注中国古典文学的人都知道，在中国古代小说发展史上有两个高潮。一个是在魏晋南北朝时期，它是中国古代小说的发生期，此时期的小说不仅数量大，而且种类繁多，公案、志怪、武侠、讲史等类别都已出现。它对中国小说的健康发展起着十分重要的作用。另一个高峰期则是在晚清。晚清是中国社会一个急剧变革的时代。这一时期的文坛十分活跃，文学非常繁荣。诗人、小说家辈出。在不到半个世纪的时间里，据不完全统计，出现的小说(含翻译和创作)就逾万种。而此时的小说作家有如群星灿烂，作品异彩纷呈。他们站在他们那个时代的高峰，凭着自己对文学的不懈追求，呕心沥血的创造出丰硕的果实。他们对晚清文学的繁荣，做出了重大的贡献。在晚清这些小说家中以李宝嘉、吴趼人、刘鹗、曾朴最优秀。他们的四部代表作被称作“谴责小说”的经典。对谴责小说，鲁迅在他的《中国小说史略》中有如下评价：“光绪庚子(1900年)后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱，亦屡挫于外敌，细民暗昧，尚啜茗听评逆武功，有识者则以幡然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于‘富强’尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣。故别谓之谴责小说。其作者，则南亭亭长与我佛山人名最著”。南亭亭长即李伯元之别署。李伯元(1867—1906)名宝嘉，字伯元。笔名游戏主人、讴歌变俗人、二春居士等。江苏武进人。少时善制艺及诗赋。后累应省试不第。光绪二十二年(1896)赴沪，曾办《指南报》。次年创办《游戏报》。1901年又创办《世界繁华报》。1903年主编《绣像小说》半月刊。一生所著《官场现形记》(60回)、《文明小史》(60回)、《庚子国变弹词》(40回)、《活地狱》(43回)、《中国现在记》(12回)、《海天鸿雪记》(20回)、《醒世缘弹词》(14回)、《南亭笔记》16卷、《南亭四话》10卷等。代表作《官场现形记》，写于1901年至1905年。原载于1903年4月—1905年6月的《世界繁华报》。署名南亭亭长。此后有单行本行世。作品以谴责晚清官场黑暗为主线。对从下级的典吏到朝廷的军机大臣，对文的、武的、正途的、捐班的、顶冒的官员，无一遗漏的进行深刻揭露，对他们的丑行恶态给予无情的抨击。由于《官场现形记》的出现，使得谴责小说骤增，促进了晚清小说的繁荣。他的好友吴沃尧在自己写的《李伯元传》中写道：“君之才何必以小说传哉，而竟以小说传，君之不幸，小说界之大幸也。”由此可见李伯元在晚清小说界的作用和地位。我佛山人即吴趼人之别署。吴趼人(1866—1910)字茧人。又名沃尧，广东佛山人。青年时到沪，曾为报刊撰文谋生。1897年主编《字林沪报》副刊《消闲报》。后又创办《采风报》、《奇新报》和《寓言报》，编辑《汉口日报》等。1902年为梁启超主编的《新小说》撰稿。先后发表了《电术奇谈》、《九命奇冤》、《二十年目睹之怪现状》等小说，由是名声大振。1906年亲自创办《月月小说》，在刊物上发表《劫余灰》、《上海游踪录》、《发财秘诀》等小说。在前后不足十年的时间里，著有《痛史》、《恨海》、《胡宝玉》、《两晋演义》、《新石头记》、《最近社会齷齪史》、《我佛山人笔记四种》等十多部作品。所涉及小说的题材广泛，包括讲史、公案、言情、家庭、社会等类别。被时人称为“小说巨子”。代表作《二十年目睹之怪现状》最初在《新小说》第8至24号连载。时间从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回。标“社会小说”，署“我佛山人”。光绪三十二年(1906)后陆续由广智书局出单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。小说以第一人称的叙事形式，通过主人公“九死一生”的人生经历，用近200个故事，勾画出近20年的晚清社会的种种怪现状。内容涉及官场、商场、洋场、兼及三教九流、医卜星相的众生相。对社会的丑恶，道德的沦丧、世态的炎凉，给予鞭辟入里的揭露抨击。此书与李伯元的《官场现形记》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，并称为晚清的四大谴责小说。刘鹗(1857—1909)字铁云，别署洪都百炼生。室名抱残守缺斋。江苏丹徒(今镇江)人。青年时博览群书，在数学、医学、水利、词章等方面均有研究建树。以太古学派“以养天下为己任”的学术精神为追求。曾上书朝廷，力荐引进外资修建芦汉铁路、津镇铁路。一度主持山西煤矿矿务。光绪三十四年(1908)被人告以“私售仓粟”，获罪发配新疆。次年病死。生前有《勾股天元草》、《弧三角术》、《治河七说》、《历代黄河变迁图考》、《铁云诗存》、《铁云藏龟》、《铁云藏陶》等著述。所写小说不多，却很有分量。一部《老残游记》决定了他在晚清文坛的领军地位。《老残游记》，洪都百炼生撰。20回。连载于光绪二十九年(1903)的《绣像小说》第9期至第18期。至13期因故中止。后续载天津《日日新闻》，至光绪三十三年(1907)才完成。另有续集遗稿9回、外编卷一。《老残游记》以一个江湖郎中铁英(被人称为老残)为主线，写

## 《清末四大谴责小说》

他的游历见闻。对当时官吏的残暴着力抨击，尤其是对所谓“清官”实为酷吏的深刻揭批。小说的语言极富表现力，状物写景均有特色。

曾朴(1872—1935)为小说、翻译家。初字太朴，后改孟朴。笔名东亚病夫。江苏常熟人。光绪十六年(1890)入同文馆学法文。次年中举，后入内阁中书。积极支持戊戌变法。1904年在沪创小说林社。次年接续金松岑的小说《孽海花》。1907年创办《小说林》月刊。一度从政。后又于1927年在沪开办真美善书店，并出《真美善》杂志。著有小说《孽海花》、《鲁男子》等。译有雨果的《九三年》、《笑面人》、《吕克兰斯鲍夏》、《欧那尼》，左拉的《南丹与奈农夫人》，莫里哀的《夫人学堂》等人的小说作品。代表作《孽海花》。光绪二十九

年(1903)金松岑(爱自由者)将所写的《孽海花》第1、2回，发表在《江苏》杂志。署名麒麟。1905年，曾朴修改的前6回和续写的4回，由上海小说林社出版，署“爱自由者发起，东亚病夫编述”，称为“历史小说”。次年又续出第2册，即第11至20回。1907年《小说林》月刊又连续发表21至25回。1927年，再续出版第26至35回。1928年先后出版初集(第1至10回)、二集(第11至20回)，1931年出版三集(第21至30回)。后又合为一册，即通行的30回初刻本。1959年，中华书局上海编辑所出版35回的增刻本。

小说写清同治戊辰年(1868)，状元金沟(字雯青)在苏州纳名妓傅彩云为妾。后携其出使德国。后金雯青病死京师。傅彩云返苏，后去上海，改名曹梦兰，重操旧业。作品以金雯青与傅彩云的故事为线索，把复杂的历史事件与众多的历史人物编织在一起，真实的再现了晚清动荡的社会历史。

对于曾朴及其小说的历史功绩。郁达夫曾在《记曾孟朴先生》一文中说过这样一段话：“中国新旧文学交替时代的这一道大桥梁，中国二十世纪所产生的诸新文学家中的这一位最大的先驱者，我想他的形象，将长留在后世的文学爱好者的脑里，和在生前见过他的我的脑里一样。”(原载《越风》第一期，1935年)

同样，晚清时期出现的这一批有才华有作为的小说家们及其作品一定会长留后世。本书本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。

# 《清末四大谴责小说》

## 内容概要

《清末四大谴责小说:薛海花》以苏州状元金沟和名妓傅彩云的经历为线索，展现了同治初年至甲午战争这三十年中国社会政治文化生活的历史变迁。《清末四大谴责小说:薛海花》中笔墨最为集中也最成功的是对封建知识分子与官僚士大夫的刻画，写他们的虚伪造作，写他们面对西方文明冲突时的庸腐无能。

# 《清末四大谴责小说》

## 作者简介

曾朴（1872 - 1935）为小说、翻译家。初字太朴，后改孟朴。笔名东亚病夫。江苏常熟人。光绪十六年（1890）入同文馆学法文。次年中举，后入内阁中书。积极支持戊戌变法。1904年在沪创小说林社。次年接续金松岑的小说《孽海花》。1907年创办《小说林》月刊。一度从政。后又于1927年在沪开办真美善书店，并出《真美善》杂志。著有小说《孽海花》、《鲁男子》等。译有雨果的《九三年》、《笑面人》、《吕克兰斯鲍夏》、《欧那尼》，左拉的《南丹与奈农夫人》，莫里哀的《夫人学堂》等人的小说作品。代表作《孽海花》。光绪二十九年（1903）金松岑（爱自由者）将所写的《孽海花》第1、2回，发表在《江苏》杂志。署名麒麟。1905年，曾朴修改的前6回和续写的4回，由上海小说林社出版，署“爱自由者发起，东亚病夫编述”，称为“历史小说”。次年又续出第2册，即第11至20回。1907年《小说林》月刊又连续发表21至25回。1927年，再续出版第26至35回。1928年先后出版初集（第1至10回）、二集（第11至20回），1931年出版三集（第21至30回）。后又合为一册，即通行的30回初刻本。1959年，中华书局上海编辑所出版35回的增刻本。

# 《清末四大谴责小说》

## 书籍目录

- 第一回 一霎狂潮陆沉奴乐岛 卅年影事托写自由花  
第二回 陆孝廉访艳宴金闾 金殿撰归装留沪渚  
第三回 领事馆铺张赛花会 半伦生演说西林春  
第四回 光明开夜馆福晋呈身 康了困名场歌郎跪月  
第五回 开樽赖有长生库 插架难遮素女图  
第六回 献绳技谈黑旗战史 听笛声追白傅遗踪  
第七回 宝玉明珠弹章成艳史 红牙檀板画舫识花魁  
第八回 避物议男状元偷娶女状元 借诰封小老母权充大老母  
第九回 遣长途医生试电术 怜香伴爱妾学洋文  
第十回 险语惊人新钦差胆破虚无党 清茶话旧侯夫人名噪赛工场  
第十一回 潘尚书提倡公羊学 黎学士狂妒老鞮文  
第十二回 影并帝天初登布土殿 学通中外重翻交界图  
第十三回 误下第迁怒座中宾 考中书互争门下士  
第十四回 两首新诗是谪官月老 一声小调显命妇风仪  
第十五回 瓦德西将军私来大好日 斯拉夫民族死争自由天  
第十六回 席上逼婚女豪使酒 镜边语影侠客窥楼  
第十七回 辞鸳侣女杰赴刑台 递鱼书航师尝禁脔  
第十八回 游草地商量请客单 借花园开设谈瀛会  
第十九回 淋漓数行墨五陵未死健儿心的烁三明珠一笑来觞名士寿  
第二十回 一纸书送却八百里 三寸舌压倒第一人  
第二十一回 背履历库丁蒙廷辱 通苞苴衣匠弄神通  
第二十二回 隔墙有耳都院会名花 宦海回头小侯惊异梦  
第二十三回 天威不测蜚语中词臣 隐恨难平违心驱俊仆  
第二十四回 愤舆论学士修文 救藩邦名流主战  
第二十五回 疑梦疑真司农访鹤 七擒七纵巡抚吹牛  
第二十六回 主妇索书房中飞赤凤 天家脱辐被底卧乌龙  
第二十七回 秋狩记遗闻白妖转劫 春帆开协议黑眚临头  
第二十八回 棣萼双绝武士道舍生 霹雳一声革命团特起  
第二十九回 龙吟虎啸跳出人豪 燕语莺啼惊逢逋客  
第三十回 白水滩名伶掷帽 青阳港好鸟离笼  
附录一  
第三十一回 抟云搓雨弄神女阴符 瞞凤栖鸾惹英雌决斗  
第三十二回 艳帜重张悬牌燕庆里 义旗不振弃甲鸡隆山  
第三十三回 保残疆血战台南府 谋革命举义广东城  
第三十四回 双门底是烈女殉身处 万木堂作素王改制谈  
第三十五回 燕市挥金豪公子无心结死士 辽天跃马老英雄仗义送孤臣

## 《清末四大谴责小说》

### 章节摘录

第一回 一霎狂潮陆沉奴隶岛 卅年影事托写自由花 江山吟罢精灵泣，中原自由魂断！金殿才人，平康佳丽，间气钟情吴苑。辅轩西展，遽瞒着灵根，暗通瑶怨。孽海飘流，前生冤果此生判。群龙九道宵战，值钧天烂醉，梦魂惊颤。虎神营荒，鸾仪殿辟，输尔外交纤腕。、大干公案，又天眼愁胡，人心思汉。自由花神，付东风拘管。 却说自由神是哪一位列圣？敕封何朝？铸像何地？说也话长。如今先说个极野蛮自由的奴隶国。在地球五大洋之外，哥伦布未辟、麦哲伦不到的地方，是一个大大的海，叫做“孽海”。那海里头有一个岛，叫做“奴隶岛”。地近北纬三十度，东经一百十度。倒是山川明丽，花木美秀。终年光景是天低云黯，半阴不晴，所以天空新气是极缺乏的。列位想想：那人所靠着呼吸的天空气，犹之那国民所靠着生活的自由，如何缺得！因是一般国民，没有一个不是奄奄一息，偷生苟活。因是养成一种崇拜强权、献媚异族的性格，传下来一种什么运命、什么因果的迷信。因是那一种帝王，暴也暴到吕政、奥古士都、成吉思汗、路易十四的地位，昏也昏到隋炀帝、李后主、查理士、路易十六的地位；那一种国民，顽也顽到冯道、钱谦益的地位，秀也秀到扬雄、赵子昂的地位。而且那岛从古不与别国交通，所以别国也不晓得他的名字。从古没有呼吸自由的空气，那国民却自以为是：有“吃”，有“着”，有“功名”，有“妻子”，是个“自由极乐”之国。古人说得好：“不自由，毋宁死！”果然那国民享尽了野蛮奴隶自由之福，死期到了。去今五十年前，约莫十九世纪中段，那奴隶岛忽然四周起了怪风大潮，那时这岛根岌岌摇动，要被海若卷去的样子。谁知那一般国民，还是醉生梦死，天天歌舞快乐，富贵风流，抚着自由之琴，喝着自由之酒，赏着自由之花，年复一年，禁不得月啮日蚀。到了一千九百零四年，平白地天崩地塌，一声响亮，那奴隶岛的地面，直沉向孽海中去。 咦，咦，咦！原来这孽海和奴隶岛，却是接着中国地面，在瀚海之南，黄海之西，青海之东，支那海之北。此事一经发现，那中国第一通商码头的上海——地球各国人，都聚集在此地——都道希罕，天天讨论的讨论，调查的调查，秃着几打笔头，费着几磅纸墨，说着此事。内中有一个爱自由者闻信，特地赶到上海来，要想侦探侦探奴隶岛的实在消息，却不知从何处问起。那日走出去，看看人来人往，无非是那班肥头胖耳的洋行买办，偷天换日的新政委员，短发西装的假革命党，胡说乱话的新闻社员，都好像没事的一般，依然又麻雀，打野鸡，安垲第喝茶，天乐窝听唱，马龙车水，酒地花天，好一派升平景象。爱自由者倒不解起来，糊糊涂涂、昏昏沉沉的过了数日。这日正一个人闷闷坐着，忽见几个神色仓皇、手忙脚乱的人奔进来嚷道：“祸事！祸事！日俄开仗了，东三省快要不保了！”正嚷着，旁边远远坐着一人冷笑道：“岂但东三省呀！十八省早已都不保了！”爱自由者听了，猛吃一惊，心想刚刚很太平的世界。怎么变得那么快！不知不觉立了起来，往外就走。一直走去，不晓得走了多少路程，忽然到一个所在，抬头一看，好一片平阳大地！山作黄金色，水流乳白香，几十座玉宇琼楼，无量数瑶林琪树，正是华丽境域，锦绣山河，好不动人歆羡呀！只是空荡荡、静悄悄，没个人影儿。爱自由者走到这里，心里一动，好像曾经到过的。正在徘徊不舍，忽见眼前迎着面一所小小的空屋。爱自由者不觉越走越近了，到得门前，不提防门上却悬着一桁珠帘；隔帘望去，隐约看见中间好像供着一盆极娇艳的奇花，一时也辨不清是隋炀帝的琼花呢？还是陈后主的玉树花呢？但觉春光澹宕，香气氤氲，一阵阵从帘缝里透出来。爱自由者心想，远观不如近睹，放着胆把帘子一掀，大踏步走进一看，哪里有什么花，倒是个螭首蛾眉、桃腮樱口的绝代美人！爱自由者顿吓一跳，忙要退出，忽听那美人唤道：“自由儿，自由儿，奴隶岛奇事发现，你不是要侦探么？”爱自由者忽听“奴隶岛”三字，顿时触着旧事，就停了脚，对那美人鞠了鞠躬道：“令娘知道奴隶岛消息吗？”那美人笑道：“咳，你疯了，哪里有什么奴隶岛来！”爱自由者愕然道：“没有这岛吗？”美人又笑道：“呸，你真呆了！哪一处不是奴隶岛呢？”说着，手中擎着一卷纸，郑重的亲自递与爱自由者。爱自由者不解缘故，展开一看，却是一段新鲜有趣的历史，默想了一回，恍恍惚惚，好像中国也有这么一件新奇有趣的事情；自己还有一半记得，恐怕日久忘了，却慢慢写了出来。正写着，忽然把笔一丢道：“呸，我疯了！现在我的朋友东亚病夫，器然自号着小说王，专门编译这种新鲜小说。我只要细细告诉了他，不怕他不一回一回的慢慢地编出来，岂不省了我无数笔墨吗？”当时就携了写出的稿子，一径出门，望着小说林发行所来，找着他的朋友东亚病夫，告诉他，叫他发布那一段新奇历史。爱自由者一面说，东亚病夫就一面写。正是：三十年旧事，写来都是血痕；四百兆同胞，愿尔早登觉岸！ 端的上面写的是些什么？列位不嫌烦絮，看他逐回道来。 ……

## 《清末四大谴责小说》

### 精彩短评

- 1、经典存在总是需要理由的，时代的印记。
- 2、孽海花是我比较喜欢的中国古典小说之一。曾朴的思想很现代，四大谴责小说的作者思想都很现代，尤其是女性、感情、民主、社会进步等方面，比现代很多人都现代。孽海花在女性问题上尤其有趣，我不知道曾朴写彩云，是拿她作正面人物还是反面人物。赛金花当时很生气，说曾朴“污蔑”她，不过我看曾朴写她时，心里是挺佩服她的。那些“驭夫无术”的没用鬼，可以都来参考参考彩云的经验手段。这次买主要是因为家里原来的书，字太小了，这本书装帧、字体都不错，看着挺方便。
- 3、书未买我就看过一半了的，自然是喜欢才买。不过这本送货来时有破损。。。稍不满。
- 4、稍显啰嗦。
- 5、主要是学习这个专业的
- 6、书拿回来好些天了,但是一直没时间看 先给一个中肯的评论
- 7、会认真去读
- 8、买这本书是想了解赛金花这个比较有传奇性的女人的事，但是文中到最后，写了句“欲知后事如何，切看下文”，然后就是一个“完”字，没有明白，这本书到底有没有完。总觉得故事没有说完。



# 《清末四大谴责小说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)