

《镜花缘》

图书基本信息

书名：《镜花缘》

13位ISBN编号：9787806652879

10位ISBN编号：7806652876

出版时间：2004-6

出版社：岳麓书社

作者：李汝珍

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《镜花缘》

内容概要

班志称小说家流出于稗官，如淳注谓王者欲知闾巷风俗，立稗官使称说之，此古义也。乃坊肆所行杂书，妄题为第几才子，其所描写，不过浑敦穷奇面目。即或阐扬盛节，点缀闲情，又类土饭尘羹，味同嚼蜡，余尝目为不才子，似非过论。昔王临川答曾南丰书，谓小说无所不读，然后能知大体；而《续文献通考》《经籍》一门，亦采及《琵琶》、《荆钗》，岂非以其言孝言忠，宜风宜雅，正人心，厚风俗，合于古者稗官之义哉！《镜花缘》一书，相传北平李氏以十馀年之力成之，观者咸谓有益风化。惜向无镌本，传抄既久，鲁鱼滋甚。近有同志辑而付之梨枣。是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经胙史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔，虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为虞初九百中独开生面、雅俗共赏之作。知言哉！辄述此语，以质之天下真才子、喜读是书者。悔修居士石华撰。

《镜花缘》

书籍目录

章节摘录

书摘 话说多九公指着九头鸟道：“此鸟古人谓之‘鸬鹚’，一身逆毛，甚是凶恶；不知凤凰手下那个出来招架？”登时西林飞出一只小鸟，白颈红嘴，一身青翠，走至山冈，望着九头鸟鸣了几声，宛如狗吠。九头鸟一闻此声，早已抱头鼠窜，腾空而去。此鸟退入西林。林之洋道：“这鸟为甚不是禽鸣，倒学狗叫？俺看他油嘴滑舌，南腔北调，到底算个甚么！可笑这九头鸟枉自又高又大，听得一声狗叫，他就跑了。原来小鸟这等利害！”多九公道：“此禽名叫‘鸿鸟’，又名‘天狗’。这九头鸟本有十首，不知何时被犬咬去一个，其项至今流血。血滴人家，最为不祥。如闻其声，须令狗叫，他即逃走。因其畏犬，所以古人有‘捩狗耳襪之’之法。”只见鹧鸪林内撵出一只驼鸟，身高八尺，状似囊驼，其色苍黑，翅广丈余，两只驼蹄，奔至山冈，吼叫连声。西林也飞出一鸟，赤眼红嘴，一身白毛，尾长丈二，身高四尺，尾上有勺，其大如斗，走至山冈，与驼鸟斗在一处。林之洋道：“这尾上有勺的倒也异样。俺们捉几个送给无肠国，他必欢喜。”唐敖道：“何以见得？”林之洋道：“他们得了这鸟，既可当菜大嚼，再把尾子取下作为盛饭盛羹的勺子，岂不好么？”唐敖道：“怪不得古人言：‘驼鸟之卵，其大如瓮。’原来其形竟有如许之大！这尾上有勺的，他比驼鸟，一个身高八尺，一个身高四尺，大小悬殊，何能争斗？岂非自讨苦么？”多九公道：“此鸟名唤‘鹦勺’。他既敢与驼鸟相斗，自然也就非凡。”鹦勺斗未数合，竖起长尾，一连几勺，打的驼鸟前撵后跳，声如牛吼。东林又跳出一只秃鹫，身高八尺，长颈身青，头秃无毛，撵至山冈。林之洋道：“忽然闹出和尚来了。”西边林内也飞出一鸟，浑身碧绿，一条猪尾，长有六丈，身高四尺，一只长足，跳跃而出。撵至山岗，抡起猪尾，如皮鞭一般，对着秃鹫一连几尾，把个秃头打的鲜血淋漓，吼叫连声。林之洋道：“这个和尚今日老大吃亏，怪不得大人国的和尚不肯削发，他怕秃头吃苦。”多九公道：“原来‘肢踵’出来争斗。他这猪尾，随你勇鸟也敌他不过，看来鹧鸪又要大败了。”那边百舌早已飞回东林；秃鹫被打不过，腾空而去；驼鸟两翅受伤，逃回本林。只听鹧鸪大叫几声，带着无数怪鸟，奔至山冈。西林也有许多大鸟飞出，登时斗成一团。那鹦勺抡起大勺，肢踵舞起猪尾，二起一落，打的落花流水。正在难解难分，忽听东边山上，犹如干军万马之声，尘土飞空，山摇地动，密密层层，不知一群甚么狂奔而来。登时众鸟飞腾，凤凰鹧鸪，也都逃窜。三人听了，忙躲桐林深处，细细偷看。原来是群野兽从东奔来。为首其状如虎，一身青毛，钩爪锯牙，弭耳昂鼻，目光如电，声吼如雷；一条长尾，尾上茸毛，其大如斗；走至凤凰所栖林内，吼了两声，带着许多怪兽，浑身血迹，撵了进去。随后一群怪兽赶来，也是血迹淋漓，走至鹧鸪所栖林内，也都撵人。为首一兽，浑身青黄，其体似麋，其尾似牛，其足似马，头生一角。唐敖道：“请教九公，这个独角兽自然是麒麟；西边那个青兽可是狻猊？”多九公道：“西林正是狻猊，大约又来骚扰，所以麒麟带着众兽赶来。”只见狻猊喘息片时，将身立起，口中叫了两声。旁边撵出一只野猪，扇着两耳，一步三摇，倒象奉令一般，走到跟前，将头伸出，送到狻猊口边；狻猊嗅了一嗅，吼了一声，把嘴一张，咬下猪头，随将野猪吃入腹中。林之洋道：“这个野猪，据俺看来，生的甚觉怪吝，那肯真心请客。他的意思，不过虚让一让，那知狻猊并不推辞，竟自啖了。原来狻猊腹饥，大约吃饱就要争斗了。”正自指手画脚，谈论狻猊，不意手中那个细鸟，忽又鸣声震耳，连忙用手乱摇，那肯住声。狻猊听了，把头扬起，顺着声音望了一望，只听大吼一声，带着许多怪兽，一齐奔来。三人吓的四处奔逃。多九公喊道：“林兄！还不放枪救命，等待何时！”林之洋跑的气喘嘘嘘，弃了细鸟，迎着众兽放了一枪。虽然打倒两个，无奈众兽密密层层，毫不畏惧，仍旧奔来。多九公道：“我的林兄！难道放不得第二枪么！”林之洋战战兢兢，又放一枪。好象火上浇油，众兽更都如飞而至。林之洋不觉放声哭道：“只顾要看撕斗，那知狻猊腹饥，要吃俺肉！无臂国以土当饭，他是以人当饭！俺闻秀才最酸，狻猊如怕酸物倒牙，九公同妹夫还可躲这灾难，就只苦杀俺了！顷刻就到跟前，只要把口一张，就吞到腹中！这狻猊肚肠不知可象无肠国？但愿吞了随即通过，俺还有命；若不通过，存在里面，就要闷杀了！”唐敖正朝前奔，只觉身后鸣声震耳，回头一看，狻猊相离不远，竟向身后扑来。不由手慌脚乱，无计可施，说声“不好”，一时着急，将身一纵，就如飞舞一般，撵在空中。众兽都向多、林二人扑去。二人惟有叫苦，左右乱跑。忽听山冈上呱刺刺如雷鸣一般，响了一声，一道黑烟，比箭还急，直奔狻猊，狻猊将身纵起，方才躲过；转眼间，又是一声响亮，狻猊躲避不及，登时打落山上。众兽撒了多、林二人，都来维护狻猊。只听呱刺刺、呱刺刺响亮连声，黑烟乱冒，尘土飞空，满山响声不绝，四处烟雾迷漫。那个响声，如雨点一般，滚将出来，把些怪兽打的尸横遍地，四处奔逃，霎时无踪。麒麟带着众兽，也都逃窜。唐敖落下，林之洋跑来道：“妹夫当日吃了蹶空草，撵的高高的，有处躲避，竟把俺们撇了！幸亏俺有枪神救命，若不遇着枪神

，只怕俺同九公久已变成狻猊的浊气了。”唐敖道：“当日小弟在东口山，手捧石碑，还能擗空，今日若将二位驮在肩上，大约也可擗高，无奈你们相离过远，狻猊紧跟身后，那里还敢迟延。舅兄只顾要将细鸟带回船去，刚才被他这阵乱叫，以致众兽闻风而至，几乎性命不保。”多九公也走来道：“这阵连珠枪好不厉害！若非打倒狻猊，众兽岂能散去。此时烟雾渐散，我们前去找那放枪之人，以便拜谢。”唐敖道：“敝处所用器具甚多，无如贵邦钢铁甚少，无从措办。‘工欲善其事，必先利其器’。今既一无所有，纵使大禹重生，亦当束手。幸而我们船中带有铜铁，制造尚易。第河道一时挑挖深通，使归故道，施工甚难。盖堤岸日积月累，培壅过高，下面虽可深挑，而出土甚觉费事，倘能集得数十万人夫，一面深挑，一面去其堤岸，使两岸之土不致壅积，方能易于蒺事。不知人夫一时可能齐集？”国舅道：“若讲人夫，贵人只管放心。此地河道，为患已久，居民被害已深，闻贵人修治河道，虽土商人等，亦必乐于从事；况又发给工钱饭食，那些小民，何乐不为？但还有一事：昨日所看此河东首刷淤之处，贵人曾言彼处当年办理不善，以致淤沙停积，水无去路，故不时为患。其受病之由，尚求指教。”唐敖道：“凡河有淤沙，如欲借其水势顺溜刷淤，那个河形必须如矢之直，其淤始能顺溜而下。昨看那边河道到了刷淤之处，河路不直，多有弯曲，其淤遇弯即停，何能顺溜而下？再者，刷淤之处，其河不但要直，并且还要由宽至窄，由高至低，其淤始得走而不滞。假如西边之淤要使之东去，其西边口面如宽二十丈，必须由西至东，渐渐收缩，不过数丈。是宽处之淤，使由窄路而出，再能西高东低，自然势急水溜，到了出口时，就如万马奔腾一般，其淤自能一去无余。今那边刷淤之处，不但处处弯曲，而且由窄至宽，事机先已颠倒，其意以为越宽越畅；那知水由窄处流到宽处，业已散漫无力，何能刷淤？无怪越积越厚，水无去路了。”国舅连连点头道：“贵人高论，胜如读《河渠书》、《沟洫志》。但开工吉期，定在何时？以便启奏国主，谕令该管各官早为预备。”唐敖道：“此时必须先造器具。明日国舅多派工匠过来。俟器具造齐，再择吉期开工。”国舅点头，即命随从速传工匠，明早伺候；并多派人役，听候差遣。说罢别出。唐敖将器具样儿画了，并托多九公照应把铁发来。次日，许多工人传到，唐敖把样儿取出，一一指点，登时开炉打造。众工人虽系男装，究竟是些妇女，心灵性巧，比不得那些蠢汉，任你说破舌尖，也是茫然。这些工人只消略为指点，全都会意。不过两三日，都造齐备。择了开工吉期。是日，国舅同至河边。唐敖命人逐段筑起土坝。先把第一段之水车到第二段坝内，即将第一段挑挖深通；就把第二段土坝推倒，将水放入第一段新挑深坑之内，再挑第二段。逐段都动起工来，总是尽力深挑。后来所挖之土，一时竟难上岸，仍命工人把筐垂入坑内，用辘轳搅上，每取土一筐，要费许多气力。好在众百姓年年被这水患闹怕，此番动工，举国之人，齐来用力，一面挑河，一面起堤，不上十日，早已完工。又把各处来源去路，也都挑挖疏通。这里唐敖指点监工，那众百姓见他早起晚归，日夜辛勤，人人感仰。早有几个老者出来攒凑银钱，仿照唐敖相貌，立了一个生祠；又竖一块金字匾额，上写“泽共水长”四个大字。此事传入宫内，早有一位世子把这情节对林之洋说了。原来林之洋那日同国王成亲，上了牙床，忽然想起：“当日在黑齿国，妹夫同俺顽笑，说俺被女儿国留下，今日果然应了。这事竟有预兆。那时九公曾说：‘设或女儿国将你留下，你却怎处？’俺随口答道：‘他如留俺，俺给他一概弗得知。’这话也是无心说出，其中定有机关。今日国王既要同俺成亲，莫若俺就装作木雕泥塑，给他一概弗得知，同他且住几时，看他怎样。”因存这个主见，心心念念，只想回家，一时想起妻子，身如针刺，目似涌泉。又想自从到此，被国王缠足、穿耳、毒打、倒吊，种种受辱，九死一生。这国王恁般狠毒，明是冤家对头，躲还躲不来，怎敢亲近！如此一想，灯光之下，看那国王虽是少年美貌，只觉从那美貌之中，透出一股杀气；虽不见他杀人，那种温柔体态，倒象比刀还觉利害。越看越怕，惟恐日后命丧他手，更是心冷如冰，体软如绵，一连两夜，国王费尽心机，终成面饼。虽觉扫兴气恼，因河道一事，究竟牵挂，不敢把他奈何。后来同国舅议定治河一事，想来想去，留此无用，只得将他送归楼上，索性把缠足、抹粉一切工课也都蠲了。林之洋得了这道恩赦，虽未得归故乡，暂且脚下松动。就只不知将来可能放归，又不知前日众百姓为何喧闹，细问宫娥，都是支吾。……

《镜花缘》

媒体关注与评论

石华序班志称小说家流出于稗官，如淳注谓王者欲知闾巷风俗，立稗官使称说之，此古义也。乃坊肆所行杂书，妄题为第几才子，其所描写，不过浑敦穷奇面目。即或阐扬盛节，点缀闲情，又类土饭尘羹，味同嚼蜡，余尝目为不才子，似非过论。昔王临川答曾南丰书，谓小说无所不读，然后能知大体；而《续文献通考》《经籍》一门，亦采及《琵琶》、《荆钗》，岂非以其言孝言忠，宜风宜雅，正人心，厚风俗，合于古者稗官之义哉！《镜花缘》一书，相传北平李氏以十馀年之力成之，观者咸谓有益风化。惜向无镌本，传抄既久，鲁鱼滋甚。近有同志辑而付之梨枣。是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经胙史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔，虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为虞初九百中独开生面、雅俗共赏之作。知言哉！辄述此语，以质之天下真才子、喜读是书者。悔修居士石华撰。

《镜花缘》

编辑推荐

班志称小说家流出于稗官，如淳注谓王者欲知闾巷风俗，立稗官使称说之，此古义也。乃坊肆所行杂书，妄题为第几才子，其所描写，不过浑敦穷奇面目。即或阐扬盛节，点缀闲情，又类土饭尘羹，味同嚼蜡，余尝目为不才子，似非过论。昔王临川答曾南丰书，谓小说无所不读，然后能知大体；而《续文献通考》《经籍》一门，亦采及《琵琶》《荆钗》，岂非以其言孝言忠，宜风宜雅，正人心，厚风俗，合于古者稗官之义哉！《镜花缘》一书，相传北平李氏以十馀年之力成之，观者咸谓有益风化。惜向无镌本，传抄既久，鲁鱼滋甚。近有同志辑而付之梨枣。是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经胙史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔，虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为虞初九百中独开生面、雅俗共赏之作。知言哉！辄述此语，以质之天下真才子、喜读是书者。悔修居士石华撰。

《镜花缘》

精彩短评

1、看的是电子书，有些段落篇章缺失了，不过还算把全部情节看完了，果然要读实体书为是~恩，下面是想到的，不算解读，只是乱谈一下~翻了多篇书评，都赞前半部分而损后半部分，确实，前面游海外的故事想象奇诡、趣味横生、引人入胜，唐林多几人的形象也挺生动讨喜，虽然里面种种奇珍异兽、怪谈传说大概是出自山海经等前书，但集在故事里也倒自有味道~而后来则没什么曲折动人的情节，或者说没什么情节了，无非众女中举相聚，最后回归天命什么的，都是前面看过即能想见的，大部分笔墨在那些礼仪谈吐、吟诗作对、猜谜行令上，不免让人觉得烦琐卖弄，不过个人觉得那些韵学、谜语、酒令不无趣味~各女子的形象着墨不多，看过就忘，闺臣作为本应突出的主角，也显得苍白单薄，最后修仙的动因不清，甚觉莫名~起义攻关那段，四大阵法当得亮点，其寓意令人唏嘘，但也是略略叙过，有笔力不足之感~总体说来，文笔、情节设置、人物塑造什么的都是尚可，但整个故事的构想应该说很奇妙，而且若补上后一百回，也许能对并不完整的情节人物做些弥补~奇特之处还有，三重矛盾：故事里总透出股打趣戏谑之味，似是玩味显得热闹而和谐的大千世界；却脱不开儒家礼教束缚，人物们往往一副正经刻板的面孔恪守规矩；结局却散的散亡的亡，或是远离尘世，莫不惨淡收场，又是倾向道家的出世思想，把一切归为命数，最后只求超脱尘嚣。如此混沌，哪个才是主题？应该是作者自己也不知。他构架出一个镜花水月的虚幻故事，也许原只为有趣，却不觉写进了自己对现实的不满、被桎梏同化的无奈、对幻想中世界的希望和冷眼旁观的嘲讽。若说刻意讽今刺时什么的，也不见得，可能种种心思还是折中成无谓了。什么都有，什么都是浮云~最后不知道给个什么评价，也折中吧~

2、小时候看过几个木偶片，还有《哈哈镜花缘》那个水墨动画片，终于有幸翻了这本书，看了前因和后果。为什么要周游各岛呢，因为他在“采花”，各式各样的美女啊，整个一海选。旅行的部分好看，林之洋裹脚的部分也相当恶搞，后面就巴拉巴拉了。

3、元旦时候去湛江找同学，聊天时候谈到看电影的事情，之后他就说道王小波的无肠国的比喻，现在的电影就好像这无肠国的人们，吃了就大解，之后再把自己拉出来的重新吃回去。过后想想真是妙极，也萌生看《镜花缘》的想法，想起自己小的时候看过一个故事，也就是镜花缘的精简版那种猎奇游记式的故事，我印象深刻的是双面国的人。在之后确实看过王小波的那段杂文，却是自己不求甚解的读过，蛮惭愧的，竟也没留下什么印象。经过好友翻述后才点亮。不过看罢书后个人觉得不是书中写的好，而是王小波的引申做得好。这本书大约断断续续读了半月，书过了一半后写一群才女时故事开始搅烂，絮絮叨叨的掉书袋的故事开始。我在床上用手机看的电子书，经常不自觉的就睡了过去，实在提不起了兴趣。故事里面写的唐朝武后的故事，不过书中各种《西游记》《西厢》乱入，才女们作宋词《西江月》也蛮无语，不知道是我弄错还是作者不注意。前段写仙境再后来是游记再后来才女们的玩乐生活再后来排兵打仗，看起来不伦不类的一盘杂烩。PS:个人觉得这本书的可读点只在于前半段的游记部分。读书时游历各国顺序大致记了记：君子国、大人国、老民国、聂耳国、无肠国、狗头国、鬼国、元股国、毛民国、毗骞国、无继国、深目国、黑齿国、长人国、白民国、淑士国、双面国、穿胸国、厌火国、寿麻国、结胸国、长臂国、翼氏国、豕喙国、伯虑国、巫咸国、岐舌国、智佳国、女儿国、轩辕国。

4、前半部分，主人公乘坐商船游历海外各国，大人国，小人国，黑齿国，女儿国，直肠国。。。又寻访仙岛。经历奇特，情节充满隐喻。除了遭遇种种奇闻轶事，主人公每到一国也会做生意，从甲地贩入到乙地贩出，贩卖之物多是胭脂水粉，而且返回大唐时，船上只是载满多位“花魁”，并不见什么货物带回。难道说那个时候的中国已经是啥也不缺，外邦进贡点皇上用的，老百姓似乎不缺什么东西需要从国外进口的。各位花神托生的美女们聚在一起之后，就开始夜航船式斗嘴炫技。其中有对茶叶造假内幕的揭露，看完之后对茶叶顿无兴趣。有对鼻烟的鉴赏窍门，花草鉴赏，书法绘画鉴赏。然后是长达数十章的诗词歌赋，烦死了反正我是看不懂，全部略过。最后是符合宿命论的结局，还有石头记式的自传。比较郁闷的是女人聚在一起讨论的话题是挺无聊的啊。唐闺臣，的确，再诗词歌赋精彩文章，也左右不过是闺阁之中的小儿女。

5、我一向比较喜欢看古典小说，从小到大，基本上市面上常见的都看过了，四大名著，金瓶梅，冯梦龙，老残聊斋等等，整体来看最喜欢的是《东周列国志》，百看不厌，每看一遍都能有所启发，从小看到大；最不喜欢的是《金瓶梅》和《镜花缘》。金瓶梅因为语言风格的关系，看着费劲，情节因为从小都耳闻不少也没什么意思；《镜花缘》前半部分唐、林、多周游列国还有点趣味，适合闲读，

不过其中讲音韵斗学问直接跳过，后半部分百余花仙的事直接看每回标题就知道要讲什么了，略看看而已。《镜花缘》在思想艺术方面确实稍显薄弱，语言风格也无甚亮点，作为一个长篇无疑不是很成功。作者无非是借着些故事，讽刺一些社会现象。因工作关系，我在连云港生活了半年，很喜欢这座城市。周末常在周边闲逛，连岛、花果山、海州古城、老街等等，适值冬天，海风很大。当时住在新浦双盛花园，晚上常在附近的苍梧绿园跑步，买点云雾茶。有个把聊得来的朋友，所以这半年内心十分舒畅。四月份还曾经从淮安骑车到新浦，很有意思的经历。后来夏天之前跳槽，去了南京。才知道李汝珍在板浦生活了数十年，板浦镇在港城南面，大约二十公里。至今板浦有李汝珍纪念馆，未曾去过。板浦盛产香肠。大约李汝珍是个音韵好手。小时候看过镜花缘的四集动画片，前几天又翻出来看了一遍，艺术水平确实比当下的很多动画片高很多。国产动画的良心之作啊。

6、镜花缘，镜中花和水中月，镜中的人物何尝不是照射出世间的人生百态。镜花缘是清朝的小说，本人饶有兴趣在一个下雨的下午，真正地看了前五回。即唐敖、多九公、林之洋三人在天朝上国四海之滨的游历，各色习俗、各种神鸟神兽、还有各种奇异的国度，想象力丰富。随着唐敖游历各国，体验各种传奇和奇异的地域，还以为八股文把文人的想象力早已经绑死了，各种奇特的经历又常常照出天朝上国的倒影，呵呵，表达了作者对现世的讽刺。后五十回是在讲各个能文能武的奇女子，后面的内容看起来实在费劲，作者无时不在显示他的博学，但对于对诗词歌赋和早已被打倒的儒家经典几乎一无所知的现代人来说，看不懂只好pass掉。书中各有小人国、巨人国，那巨人更是无限大，呵呵，睡在地上，两眼望着天，真是目空一切，莫说立了，连翻身都不能。君子国，无论平民还是乞丐、贵族，“好人不争”，那个互相谦让的，费老劲了。天朝上国在四海之内永远是高高在上，教化其它四海之国，书中也无不提到，天朝上国的国民到哪都是倍受尊崇的。中国在它所处的位置如此得天独厚，在哥伦布为发现新大陆之前，中国一直都是高高在上于其它各小国。对于外面的世界，天朝上国的总是高高在上地藐视是由于环境自古形成，直到携带着铁甲船和重炮的另一个半球来的敌人轰开帝国的大门。作者绝也想不到，世界是圆，居然还有不论《论语》、不知道孟子的其他国人。两面人不就是人的真实写照，带着面具的人。黑齿国尽出才女，可把多九公和唐敖这两个天朝人，难死，他们蒙羞而出；白民国，原以为高傲不可一世的私塾老先生读了深奥的书，不想，原来读的“白字”，真正的可笑；女儿国，描写的最精彩，林之洋不幸被女儿国国主看上了，但男子被扑粉、裹脚后，林之洋差点也成为真正的国王的宠物，当男子和女子被调个后，裹脚布一样能把男子裹得老老实实的。裹脚布真正是万恶的旧社会的产物，科举绑住了男子的头脑，裹脚布则绑住了另一半人的手脚。中国的旧社会在封闭的环境下，男子的晋升只能依靠八股文的科举，讲忠讲孝，儒教成了他们的教义；女子则依靠裹脚布，畸形地裹出小脚，去竞争，去满足那些考中科举的达官贵人的癖好（《灰姑娘》的水晶鞋跟这一样）。

7、王母圣诞，众仙齐聚昆仑山庆贺。百花仙子与嫦娥就百花齐开一事产生争执，终决定若百花得以齐开放，百花仙子必贬至人间，或为广寒宫清扫庭院。百花仙因麻将费心经营数日，其部下接到人间帝王——武则天的命令，让百花齐放。时间紧迫主人未归，仙子部下遂私下命令，让百花违花时而齐放。事毕，百花仙子不忍降尊扫庭院，故投胎人世。其父名唐敖，一书香人士，因得梦境为觅百花齐放之仙山而周游四海，见得许多奇人异事，终隐于小蓬莱，与世隔绝。其女小山追父之踪，奈父只留一碑，欲其考取功名，遂相见并为之改名唐闺臣。唐闺臣和众女子皆才华横溢，恰武后广纳贤才，尤设女科，闺臣高中殿元，奈其名不祥，被贬之十一名。寻父之旅最终成为回到仙路之行。洋洋一百回，镜花缘线索明朗，言语易懂，简洁凝练，所叙之事大致有二。其一是唐敖周游四方，比之于夷狄，天朝虽为政治文化中心，仍相形见绌；其二是众女赴京赶考，谈吐不凡，诗词歌赋，腹中篇章，不亚于男子。以女子为叙述主体的题材出现在清朝，是一种进步。唐敖至一国，见其民视燕窝如贱品，路不拾遗，甚惊讶。其民对天朝人嘲之曰“因燕窝价贵，一肴可抵十肴之费，故弗宴会必以此物为首，既不恶此形似粉条，亦不厌其味同嚼蜡。”至黑人国，对其人身长而尽黑颇不齿，然而以知识渊博著称的多九公竟被两小黑女讨教得瞠目结舌，面红耳赤，羞愧不已。方自行惭愧，连走路都觉得失态，赶紧逃离。另外，“脱尽仕途戾气”的国民让他们自觉俗气逼人；“欲高门第须为善，要好儿孙必读书”的对联也令他们印象深刻。文本有一点淡淡的出世意味。泣红亭之对联“桃花流水杳然去，朗月清风到处游”，加之另一幅“庭院深沉处，千秋荡漾时”皆营造一种舍世俗，放四海的情怀。文中亦有一句“凡有各事，只要俯仰无愧，时常把天地、君亲放在心上，这就是你一生之事了”这是作者借别人之口，慎重地对一生的总结。当下人也许会对这种“忠君”的传统情怀表示“喷饭”（喷饭一词早在镜花缘中已经出现）。但细细思量，这种顾己及人的道德教诲比起当下夸夸其谈，虚有其表的伦

《镜花缘》

理规劝，高明许多，清晰许多，坦白许多。百回镜花缘，目之所及，皆人品高洁、学富五车、不计名利之人，常感神清气爽，赏心悦目。时时捧读，暂时忘却俗世，令自己置身于一道德高地，不禁沾沾自喜，自命不凡，岂非人间胜事？然奈何双脚触地，又置身于名利漩涡，所谓百回镜花缘，一场春梦，其意莫若此。CXY

章节试读

1、《镜花缘》的笔记-第55页

作者借吴家二老之口，表达了对封建葬丧习俗、子女满月酒席等活动浪费食物、争讼、三姑六婆欺骗女子、妇女缠足、后母、尚奢华等事情的看法。一定程度上揭示了社会弊端，以后或许有用，笔记。

2、《镜花缘》的笔记-第六十六回

他既得失心重，未有不前思后想：一时想起自己文字内中怎样练句之妙，如何扫藻之奇，不独种种超脱，并且处处精神都是无所谓、不自然的。提倡“回到自然”去，对一切采取，越思越好，愈想愈妙，这宗文字，莫讲秦、汉以后，就是孔门七十二贤也做我不过，世间那有这等高文字！明日放榜，不是第一，定是第二。如此一想，自然欢喜要笑了。姐姐！你说这宗想头岂非昧了良心么？及至转面一想，文字虽佳，但某处却有字句欠妥之处，又有某处用意错谬之处，再细推求，并且还有许多比屁还臭、不能对人之处，竟是坏处多，好处少，这样文字，如何能中！如此一想，自然闷恨要哭了。姐姐！你说这宗忖度岂非良心发现么？

3、《镜花缘》的笔记-第二十一回

俺闻秀才最酸，狡猾如怕酸物倒牙，九公同妹夫还可躲这灾难，就只苦杀俺了！

4、《镜花缘》的笔记-第三十二回

唐敖同多九公登岸进城，细看那些人，无老无少，并无胡须；虽是男装，却是女音；兼之身段瘦小，袅袅婷婷。唐敖道：“九公，你看：他们原是好好妇人，却要装作男人，可谓矫揉造作了。”多九公笑道：“唐兄：你是这等说；只怕他们看见我们，也说我们放著好好妇人不做，却矫揉造作，充作男人哩。”唐敖点头道：“九公此话不错。俗话说：‘习惯成自然。’我们看她虽觉异样，无如她们自古如此；他们看见我们，自然也以我们为非。此地男子如此，不知妇人又是怎样？”多九公暗向旁边指道：“唐兄：你看那个中年老姬，拿著针线做鞋，岂非妇人么？”唐敖看时，那边有个小户人家，门内坐著一个中年妇人：一头青丝黑发，油搽的雪亮，真可滑倒苍蝇，头上梳一盘龙髻儿，鬓旁许多珠翠，真是耀花人眼睛；耳坠八宝金环；身穿玫瑰紫的长衫，下穿葱绿裙儿；裙下露著小小金莲。穿一双大红绣鞋，刚刚只得三寸；伸著一双玉手，十指尖尖，在那里绣花；一双盈盈秀目，两道高高蛾眉，面上许多脂粉；再朝嘴上一看，原来一部胡须，是个络腮胡子！看罢，忍不住扑嗤笑了一声。那妇人停了针线，望著唐敖喊道：“你这妇人，敢是笑我么？”这个声音，老声老气，倒象破锣一般，把唐敖吓的拉著多九公朝前飞跑。那妇人还在那里大声说道：“你面上有须，明明是个妇人；你却穿衣戴帽，混充男人！你也不管男女混杂！你明虽偷看妇女，你其实要偷看男人。你这臊货！你去照照镜子，你把本来面目都忘了！你这蹄子，也不怕羞！你今日幸亏遇见老娘；你若遇见别人，把你当作男人偷看妇女，只怕打个半死哩！”

5、《镜花缘》的笔记-第一回

“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更伙。一枝一朵，悉遵定数而开。或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植

《镜花缘》

津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”

这个人设（？）真是要多风雅有多风雅……

6、《镜花缘》的笔记-第59页

他因人生在世终有一死，纵使争名夺利，富贵极顶，及至“无常”一到，如同一梦，全化乌有。

7、《镜花缘》的笔记-第十六回

唐敖道：“这个无启，大约就是无继国。小弟闻彼国之人，从不生育，并无子嗣。可有其事？”多九公道：“老夫也闻此话。又因他们并无男女之分，甚觉不解。当日到彼，也曾上去看过，果然无男无女，光景都差不多。”唐敖道：“既无男女，何能生育？既不生育，这些国人一经死后，岂不人渐渐少了？自古至今，其人仍旧不绝，这是何故？”多九公道：“彼国虽不生育，那知死后其尸不朽，过了一百二十年，仍旧活转。古人所谓‘百年还化为人’，就最指此而言。所以彼国之人，活了又死，死了又活，从不见少。他们虽知死后还能重生，素于名利心肠倒是雪淡。他因人生在世终有一死，纵让争名夺利，富贵极顶，及至‘无常’一到，如同一梦，全化乌有。虽说死后还能复生，但经百余年之久，时迁世变，物改人非，今昔情形，又迥不同，一经活转，另是一番世界，少不得又要在那名利场中努力一番。及至略略有点意思，不知不觉，却又年已古稀，冥官又来相邀。细细想去，仍是一场春梦。因此他们国中凡有人死了叫作‘睡觉’，那活在世上的叫作‘做梦’。他把生死看的透彻，名利之心也就谈了。至于强求妄为，更是未有之事。”

8、《镜花缘》的笔记-第九十一回

青钿道：“玉儿快接下去，我饮两杯。”玉儿道：“有一道学先生，教人只体贴得孔子一两句话，便终身受用不尽。忽遇一个少年道：‘在下生平也只体贴孔子两句，极亲切，自觉心宽体胖。’道学先生听了，不觉起敬道：‘不意先生如此青年竟有这等颖悟！不知是那两句？’少年道：‘食不厌精，脍不厌细。’”说的众人个个发笑。”

另外发现《九云记·第三十三回》引用了同一个段子。

9、《镜花缘》的笔记-第三十一回

林之洋道：“这样说来：‘珠翁’二字，是个‘中’字，原来俺也晓得反切了。妹夫：俺拍‘空谷传声’，内中有个典故，不知可是？”说罢，用手拍了十二拍；略停一停，又拍一拍；少停，又拍四拍。唐、多二人听了茫然不解。婉如道：“爹爹拍的大约是个‘放’字。”林之洋听了，喜的眉开眼笑，不住点头道：“将来再到黑齿，倘遇国母再考才女，俺将女儿送去，怕不夺个头名状元回来。”唐敖道：“请教侄女：何以见得是个‘放’字？”婉如道：“先拍十二拍，按这单字顺数是第十二行；又拍一拍，是第十二行第一字。”唐敖道：“既是十二行第一字，自然该是方字，为何却是放字。”字？”婉如道：“虽是‘方’字，内中含著‘方’房、仿、放、佛’，阴、阳、上、去、入五声，所以第三次又拍四拍，才归到去声‘放’字。”林之洋道：“你们慢讲，俺这典故，还未拍完哩。”于是又拍十一拍，次拍七拍，后拍四拍。唐敖道：“昔照侄女所说一例推去，是个‘屁’字。”

《镜花缘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com