

《三言二拍》

图书基本信息

书名：《三言二拍》

13位ISBN编号：9787200070842

10位ISBN编号：720007084X

出版时间：2008-2

出版社：北京出版社

作者：冯梦龙

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三言二拍》

内容概要

《三言二拍》

作者简介

冯梦龙，(1574—1646)，明代戏曲家、通俗文学家。字犹龙，别署龙子犹，又号墨憨斋主人。江苏长洲(今江苏吴县)人。他少有才气，和兄冯梦桂、弟冯梦熊并称为“吴下三冯”。冯梦龙一生在科举上不得意，57岁才补了一名贡生，61岁被选任福建寿宁知县。因此，他发愤著书，将主要精力贡献给搜集、整理通俗文学的事业上。在小说方面，他完成了《喻世明言》(旧题《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》的编选工作，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，编辑过《古今谭概》、《情史》等笔记故事，鉴定了《有商志传》、《有夏志传》、《盘古至唐虞传》等；民歌方面，他搜集、整理过《挂枝儿》、《山歌》两种民歌集；戏曲方面，他改定《精忠旗》、《酒家佣》等曲本，编纂散曲集《太霞新奏》，并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。他是中国文学史上在通俗文学的各个方面均作出了重大贡献的作家。冯梦龙还是一位爱国者，在崇祯年间任寿宁知县时，曾上疏陈述国家衰败之因。清兵南下，他进行抗清宣传，刊行《中兴伟略》诸书。清顺治三年(1646)春忧愤而死，一说被清兵所杀。在思想上，冯梦龙受李卓吾的影响，敢于冲破传统观念。他提出：“世俗但知理为情之范，孰知情为理之维乎？”(《情史》卷一《总评》)强调真挚的情感，反对虚伪的礼教。在文学上，他重视通俗文学所蕴含的真挚情感与巨大教化作用。他认为通俗文学为“民间性情之响”，“天地间自然之文”，是真情的流露。在《叙山歌》中，他提出要“借男女之真情，发名教之伪药”的文学主张，表现了冲破礼教束缚、追求个性解放的时代特质。他重视通俗文学的教化作用，在《古今小说序》中，认为“日诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深”，通俗小说可以使“怯者勇、淫者贞、薄者敦、顽钝者汗下”。这些见解对鄙视通俗文学的论调是一个有力的打击。冯梦龙编选的“三言”代表了明代拟话本的成就，是中国古代白话短篇小说的宝库。这三部小说集相继辑成并刊刻于明代天启年间。“三言”各40篇，共120篇，约三分之一是宋元话本，三分之二是明代拟话本。“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的友谊；也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品；其中表现恋爱婚姻的占很大比例，《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇，也是明代拟话本的代表作。总之，明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念，具有市民文学色彩。它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌，具有鲜明的时代特色。艺术上，“三言”比宋元话本有了很大进步。它与宋元话本一样，具有情节曲折的特点，但它的篇幅加长了，主题思想更集中，人情世态的描绘更丰富，内心刻画上也更细腻。但是，“三言”语言不若话本生动，矛盾冲突也淡化了。冯梦龙在小说、戏曲、文艺理论上都做出了杰出贡献，在文学史上具有重要的地位。

《三言二拍》

书籍目录

初刻拍案惊奇卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼃龙壳卷二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆卷四 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨卷五 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法卷六 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘卷七 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状卷八 陶家翁大雨留宾 蒋震脚片言得妇卷九 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房卷十 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘卷十一 西山观设篆度亡魂 开封府备棺追活命卷十二 丹客半黍九还富翁千金一笑卷十三 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗卷十四 钱多处白丁横带 运退时刺史当艚卷十五 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱卷十六 乔兑换胡子宣淫 显报施卧师入定卷十七 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄二刻拍案惊奇卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身卷三 青楼市探人踪 红花场假鬼闹卷四 沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵卷五 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名卷六 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署卷七 同窗友认假作真 女秀才移花接木卷八 甄监生浪吞秘药 春花女误泄风情卷九 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案卷十 伪汉裔夺妾山中 假将军还妹江上卷十一 程朝奉单遇无头妇 工通判双雪不明卷十二 赠芝麻识破假形 擷草药巧谐真偶卷十三 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客卷十四 错调情贾母詈女 误告状孙郎得妻卷十五 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏卷十六 大姊魂游完宿愿 小妹病起续前缘警世通言卷一 俞伯牙摔琴谢知音卷二 庄子休鼓盆成大道卷三 工安石三难苏学士卷四 崔待诏生死冤家卷五 李谪仙醉草吓蛮书卷六 钱舍人题诗燕子楼卷七 赵太祖千里送京娘卷八 宋小官团圆破毡笠卷九 桂员外途穷忏悔卷十 唐解元一笑姻缘卷十一 假神仙大闹华光庙卷十二 白娘子永镇雷峰塔卷十三 宿香亭张浩遇莺莺卷十四 杜十娘怒沉百宝箱卷十五 乔彦杰一妾破家卷十六 王娇鸾百年长恨喻世明言卷一 蒋兴哥重会珍珠衫卷二 陈御史巧勘金钗钿卷三 新桥市韩五卖春情卷四 赵伯升茶肆遇仁宗卷五 众名姬春风吊柳七卷六 张舜美灯宵得丽女卷七 杨思温燕山逢故人卷八 晏平仲二桃杀三士卷九 沈小官一鸟害七命卷十 金玉奴棒打薄情郎卷十一 李秀卿义结黄贞女卷十二 汪信之一死救全家醒世恒言卷一 卖油郎独占花魁卷二 灌园叟晚逢仙女卷三 钱秀才错占凤凰俦卷四 乔太守乱点鸳鸯谱卷五 苏小妹三难新郎卷六 佛印禅师四调琴娘卷七 金海陵纵欲亡身卷八 隋炀帝逸游召谴卷九 十五贯戏言成巧祸卷十 一文钱小隙造奇冤

章节摘录

卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鬣龙壳词云：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。青史几番春梦，红尘多少奇才。不须计较与安排，领取而今见在！这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。极至那痴呆瞎懂、生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。真所谓时也，运也，命也！俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。”总来只听掌命司颠之倒之。所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？谁不愿千钟粟？算五行不是这般题目。枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚于忙？事皆前定，谁弱又谁强？”这几位名人说来说去，都是一个意思。总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。却不把人间向上的心都冷了？看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。少不得早晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子；若是上两块头好银，便存着不动。约得百两，便熔成一大锭，把一综红线结成一绺，系在锭腰，放在枕边。夜来摩弄一番，方才睡下。积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。金老生有四子。一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。金老见了四子蹉蹉跎跎，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日。况我平日留心，有熔成八大锭银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。”四子喜谢，尽欢而散。是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼；又细听着，恰像欲前不前相让一般。床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派定，宜在君家听令。今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。待翁归天后，再觅去向。今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。我等与诸郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托。后缘未尽，还可一面。”语毕，回身便走。金老不知何事，吃了一惊。翻下床，不及穿鞋，赤脚赶去。远远见八人出了房门，金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。飒然惊醒，乃是南柯一梦。急起挑灯明亮，点照枕边，已不见八个大锭。细思梦中所言，句句是实。叹了一口气，哽咽了一会儿，道：“不信我苦积一世，却没份与儿子每受用，倒是别人家的？明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。”一夜不睡。

精彩短评

- 1、挺有意思
- 2、随便扯一个出来都是好电影哦。。。
- 3、我读高中那会儿对床的女生和我说，这书很黄~~于是我看了两个通宵
- 4、有种古书的感觉==

真的 字特别小啊==

故事不错 值得看哈

- 5、古典小说。纸张不错，物流也快。
- 6、我对当当网的书很赞！
- 7、各色关于性的描写非常之经典
- 8、很不错，推荐购买
- 9、初中的時候連夜看的 現在都模糊了 唯一記住的一個高頻詞就是"玉莖" 別說 還蠻文學的 哈哈
- 10、这也太好看
- 11、嗯。古人都好open啊。ML还用吟诗对对子的。
- 12、还没看，，字真多，，很小，质量看上去还不错的，，好几本合起来，也是要这么小的字呢
- 13、五本书，几乎是上学时坐火车读物。断断续续的应该读完了
- 14、好，以前看过感觉不错
- 15、作者刘鹗，原名梦鹏，又名孟鹏。刘鹗出身于封建官僚家庭，从小得名师传授学业。他学识博杂，精于考古，并在算学、医道、治河等方面均有出类拔萃的成就。他所著《老残游记》备受世人赞誉，是十大古典白话长篇小说之一，又是中国四大讽刺小说之一。刘鹗本人也是富有学识又得不到抱负的人。
《老残游记》是社会谴责小说，以暴露的阴暗面和种种弊端为主要内容，涉及到当时社会生活的各个层面。晚清的社会谴责小说的代表作有4部。《官场现形记》《二十年目睹之怪现象》《老残游记》《孽海花》。其中每部书的侧重点各不一样，而《老残游记》则更以对自然风光的描写而见长，具有很高的艺术价值和感染力。
《老残游记》的语言清新流畅、富有韵味。鲁迅说它“叙景状物，时有可观”。作者写景的特点是自然、逼真，有鲜明的层次和色彩。可以作为优美的散文来读。我觉得书中对大明湖的风光，黄河冰雪以及对音乐的描绘等艺术成就尤高，看起来让我很受感染。比如在描绘济南府的时候用“家家流水，户户垂杨”来写，仅仅八字，就写出了济南的水多，树多的特点。我曾两次去过济南，那的水真是既多又特别清澈，连护城河中都能看到招摇的水草，绿油油的在水中自由地摆动。而大明湖中随处可见的一眼眼小小的泉眼，更是无时无刻不活泼地冒着泡泡。作者在自叙里说：“棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？”小说是作者对“棋局已残”的封建末世及人民深重的苦难遭遇的哭泣。老残是作品中体现作者思想的正面人物。他“摇个串铃”浪迹江湖，不入宦途，但是他关心国家和民族的命运，同情人民群众所遭受的痛苦，是非分明，而且侠胆义肠，尽其所能，解救一些人民疾苦。小说的突出处是揭露了过去文学作品中很少揭露的“清官”暴政。作者说“赃官可恨，人人知之。清官尤可恨，人多不知。盖赃官自知有病，不敢公然为非，清官则自以为不要钱，何所不可？刚愎自用，小则杀人，大则误国，吾人亲眼所见，不知凡几矣”。刘鹗笔下的“清官”，其实是一些“急于要做大官”而不惜杀民邀功，用人血染红顶子的刽子手。这里反映出作者同情民生疾苦的比较进步的一面
- 16、古代故事会。
- 17、除了字小点别的都很满意，总体又快又好很满意。全5分。
- 18、三言二拍果然写得好，那时的白话竟与如今接近，比鲁迅那些易懂多了。字虽然小，绝不是看不清的，排版清晰，挺好的。
- 19、字太小，看着费劲儿。
- 20、很有质感，字虽然小了点，但是整体却很搭调。厚厚的一大本，看着特爽
- 21、该书语言精辟.让人过目不忘.不愧大学老师推荐的书

《三言二拍》

- 22、很不错，特别是足本的，你懂
- 23、这本书是单位的同时看到后让我到当当网上帮他购买，
- 24、不明...
- 25、质量挺好 故事也很好 值得收藏
- 26、手感不错的书。字号行距大小正好，是个人喜欢的大小~版式也不错。印刷质量很好。内容充实，价格实惠。现在很少有这么实在的书了。
- 27、古代故事会没错
- 28、就外表都很好看，内容就不说了·就是字能小一点。总之挺好的！
- 29、经典作品，你一定会喜欢的
- 30、把五本书集合在一本书里，所以字体排版有点小，阅读起来有点不舒服
- 31、诲淫诲盗，当年俺的性启蒙读物。强烈推荐给所有色棍。
- 32、什么白话说书版都比不上当初我把台灯藏在被子里费力的看的旧线书。
- 33、有点巅峰的感觉
- 34、明显凌濛初文笔比冯梦龙好啊，冯梦龙太好卖弄，废话卖弄够了才说到正事。
- 35、怀念爷爷的书架！
- 36、非常好看，看了好多遍，市井百态，栩栩如生
- 37、有些外国名著，跟三言二拍根本无法比拟。小时候第一次看的是二刻，吓得我。真正牛逼的作品
- 38、装订很精美，版式也很漂亮就是字小了点得在很亮的地方看
- 39、小时情景又回到脑海
- 40、书还不错，做工很好，纸质很好，就是字小了点，我一般是在白天看的，不过还是很喜欢。
- 41、反正就是古人小说，才子佳人，花魁下嫁之类的故事，民间传说风俗小说吧，没那么高深。算是古代故事会合订本
- 42、明代古白話小說。各種故事，樣樣齊全.....好吧，膜拜。。。誰說“中國沒有文藝復興”？！說這句話的人木有文化~
- 43、可看
- 44、非常不错。之前一直想买完整的，准备用来珍藏，当然肯定会看，不会让它束之高阁的！古典名著应该多看，尤其是在现代这个道德缺失的社会！
- 45、经典之作，五书合一，物超所值。
- 46、出乎意料，首先到手以后书的装帧就非常不错，硬质封面，书的宽度很宽；其次书页纸质也非常好，彩色印刷，里面附带插图；再次书的字体也没有像其他评论说的那么小的夸张，排版非常整齐。这本书绝对值的购买。
- 47、封面很好，就是书里面的内容实在多，看得头昏眼花
- 48、古人之八卦水平在于奸夫淫妇文人相轻才子佳人之间。
- 49、哈哈哈哈哈好好书~有思想有故事有色情，还有像太史公偶尔出来夹叙夹议。话本文学真是我国戏曲艺术的源泉~而民间艺术真是蔚为壮观。
- 50、古人诚不欺我.....
- 51、一收到书的时候我还是很惊喜的，不我预想的要好封面是硬面的，简单大方，正文设计的也不单调，印刷、纸张质量都挺好的，就是字小点
- 52、不得不说三言二拍凝结了那个时代的社会现实，读之，使人振耳发聩。无论那个年代，人情冷暖都是常有的现象。在现今这个物质膨胀的时代，我想说，三言二拍中那个杜十娘怒沉百宝箱，沉下的是如烟富贵，“咚——”的一声，激起的是铮铮骨气，是一为女子，乃至于一人反抗黑暗的不屈精神。
- 53、小故事都很有意思。古人真的也很有意思。
- 54、一本值得珍藏的书。原是劝善的书，但是故事都很精彩。
- 55、大陆小说 163x
- 56、对文言文水平的提高有很大帮助
- 57、早就想看这本书了，终于买到，质量很好，精装的。
- 58、我很喜欢这本书，实在《百家讲坛》上看到的《三言二拍看明朝》，意犹未尽，就买一本《三言二拍》来看看。

《三言二拍》

- 59、喜欢古文。读起来很受用。
- 60、它的先进性在于，中国古典小说的协作对象，终于从怪力乱神、从王侯将相、从英雄美女，终于从那些稀有的传奇，走向更广大而平凡的普通人的生活和他的欲念中去了。
- 61、懒得一本本找。大概是初中的时候看的，有奇幻的想象，有大胆的爱情，有臆想的历史。全文通俗易懂，又不乏诗词歌赋的点缀，当之无愧的雅俗共赏。【但我好像看的不是这一套，也是一套硬皮的书就是了...】
- 62、质感非常好，可惜稍有点折角，硬壳的，呵呵，很多都是讲男女之间的事，与心中的印象有一点差别！
- 63、虽然字有些小，但喜欢这本书的质感；虽然不能可能收录完全，但这个价格前提下已经很不错~
- 64、印刷精美，纸张精良，值得收藏。虽然字小，还好我年轻，不影响阅读。
- 65、成人读，有些内容带有不好的成分
- 66、值得推荐的书。长见识
- 67、看了多少遍？。。。
- 68、这个版本很好，字虽然有点小，但是将三言二拍全部囊括了，看着很方便
- 69、除了字小以外，其余都很好
- 70、应该不错 包装挺好！
- 71、字体稍稍小点
- 72、民间故事会，而且还是艳情那种，男女表达爱情非常直白跟迫切。
- 73、刚刚读完这几本书的时候，感觉自己连说都不会话了。一开口就是“分开八片顶阳骨，倾下半桶雪水来”。
- 74、贵港图书馆，也就这一本不枉费我50蚊办的借书证。读古文的入门，推荐~
- 75、字比较小，但绝对能看清楚。封面是硬壳的，不容易损坏，很好。
- 76、故事很精彩，有杜十娘怒沉百宝箱，白娘子永镇雷锋塔，卖油郎独占花魁等经典小说。不错。精装本虽然好看，但是不适合拿在手上看。
- 77、看了评论，，我想说，对于性的描写真的很有逼格
- 78、高中时看的，现在只记得很黄很暴力
- 79、非常好！非常全
- 80、八卦文化不过如此。诗词泛游苏雅之间，思想跌宕收荡之外。四百年后读着只觉有趣。
- 81、大明朝《知音》《故事会》《读者》《格言》合订本
- 82、就喜欢荒诞
- 83、很有意思的小故事，当时看的哈哈大笑，有些还是能引起人生的思索的~
- 84、通过读三言二拍，可以大大加深对中国传统伦理道德的认识，并且对才子佳人，怪力乱神的相关种种源流更清晰，此书堪称古代社会新闻和娱乐八卦集锦~
- 85、坚信这是冯先生在茶馆“俩子儿一个故事”收集来的
想枯竭了也没这么有意思！
大导演们为什么不来拍它呢？
- 86、刚订的2天左右就到了。还给封的包装，真不错
- 87、如果你不是专业研究文学的，只是为了丰富阅读，这个版本是个很不错的选择。装帧精美、印刷规范，拿着看着都挺舒服。当然，要提一下，因为内容多，压缩在一本书中，所以字体挺小，但是挺清楚。如果你喜欢打字体，最好就别选这版了。
- 88、虽说是更像古代故事会，但文字精炼，意味深长，不是现在的小说可比的，那个时代能把感情甚至性事写得优雅而不俗，值得阅读。
- 89、岳麓无删节版业界良心啊！所谓三言者，没钱、没脸、没时间，不要谈恋爱；二拍者，卧槽，古人原来也好这口，古人原来也好那口！
- 90、小时候读的.有一点当黄色小说看的.现在除了"卖油郎独占花魁""男扮女装的卖针线的淫棍常睡上小姐的床"..其它都不太记得了.书也不知在哪了.
- 91、字密密麻麻的，看着累眼睛。但是内容是好的
- 92、字好小，但内容很精彩

《三言二拍》

- 93、仅读过两拍，尤喜其有趣的色情小故事
- 94、蒹葭倚玉树般高攀。
- 95、帮同学买的，我没看过，不过书看起来还不错！
- 96、明朝《故事会》加普法栏目剧加性启蒙读物合集。看了几篇果断弃。
- 97、我八卦的童年。。
- 98、封面美观，但里面装帧不是很好，可能只是我这一本的问题
- 99、已经有一套此次收藏
- 100、书自然是好...包装不错！喜欢~
- 101、真是市民趣味啊。。。那日看到冯唐《如何成为一个怪物》里面写的，真是生动。里面有那么多淫词艳曲。。。

《三言二拍》

精彩书评

1、我第一次看这书是大约是高中的时候，放假时家里没人，偷偷拿我爸妈书橱里的。趁他们没下班，偷看一番，虽然许多地方看不懂，但还是觉得古代人真是开放啊！明清时期是中国封建主义发展的顶峰，也是色情小说最为繁盛的时代。就象所谓的“维多利亚时期小说”一样。越是对人性禁锢的厉害，地下艺术就越为昌盛。《三言二拍》在明代作为不登大雅之堂的俗话小说，书里却诞生了至今为人民群众最为喜闻乐见的故事，并且后来被编成戏曲，舞台剧，电影和电视剧等，一直流传到今天大家还津津乐道。如“杜十娘”，“包公断奇案”，“卖油郎独占花魁”等等等等。毛爷爷曰：人民生活是文艺创作的唯一源泉，它是无比丰富的，是取之不尽，用之不竭的。——所以，什么是好小说？能被群众口口相传千百年以上的作品，无出其右，如这本能让人一再重读的《三言二拍》一样，都是好小说。

《三言二拍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com