

《新唐書藝文志著錄小說集解》

图书基本信息

书名：《新唐書藝文志著錄小說集解》

13位ISBN编号：9787807610694

10位ISBN编号：7807610697

出版时间：2009-05

出版社：岳麓书社

作者：王齐洲,毕彩霞

页数：779

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

“小说”一词出于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”庄子所言“小说”是指那些与道家思想不同的各家思想学说，以为它们不能大达于至道，与《荀子·正名》所云“知者论道而已矣，小家珍说之所愿皆衰矣”的“小家珍说”意思接近，只是荀子所谓“小家珍说”是指不合于儒家思想的其他诸子学说。由此可见，“小说”，在先秦主要是一种文化价值判断，还不是严格意义的文体概念。不过，它与文体并非毫无关涉。春秋以前，学在官府，官守其学，“六经皆先王之政典”（章学诚《文史通义·易教》），“天下以同文为治，故私门无著述文字”（章学诚《癸丑通义·原道》）。然而，春秋以降，“礼崩乐坏”，“圣王不作，诸侯放恣，处士横议”（《孟子·滕文公下》），私人著述由此而生。正如《荀子·正名》所云：“今圣王没，天下乱，奸言起，君子无势以临之，无刑以禁之，故辨说也。实不喻然后命，命不喻然后期，期不喻然后说，说不喻然后辨，故期、命、辨、说也者，用之大文也，而王业之始也。”正是由于圣王不作，官失学守，处士横议，才出现了春秋战国的“百家争鸣”，期、命、辨、说等新的言论形式便雨后春笋般产生出来，相对于典、谟、训、诰而言，它们其实也是新的文体形式。从这个意义上说，庄子所云“小说”或荀子所云“小家珍说”都具有一定的文体内涵，只是还没有成为固定的文体概念而已。“小说”正式成为文体名称始于汉代。东汉班固在刘歆《七略》基础上删其要而成《汉书·艺文志》（以下简称《汉志》），其《诸子略》中特设“小说家”，以为诸子十家之一，著录小说家小说15部，并第一次对小说家作了定义：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。孔子曰：‘虽小道，必有可观者焉！致远恐泥，是以君子弗为也。’然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。”小说家成为了诸子百家之一家，小说家作品之小说也就具有了文体的意义，小说文体也由此被正式确认下来。然而，作为文体的小说之内涵在当时其实并不十分明确，扬雄《法言·吾子》云：“好书而不要诸仲尼，书肆也；好说而不要诸仲尼，说铃也。”《学行》又云：或曰：焉知是而习之？曰：视日月而知众星之蔑也；仰圣人而知众说之小也。”扬雄以为孔子以外的其他众说都是“小说”，这显然沿袭了庄子、荀子的基本思路。

《新唐書藝文志著錄小說集解》

内容概要

《新唐书·艺文志著录小说集解》总集类收录较多的唐人选编唐代的诗文总集，这些诗文总集多数署名集名、编撰人及卷数，亦有少数总集注明编撰年代，这是我们今天研究唐人选编本朝诗文总集的宝贵的文献史料。但是，《新唐志》所著录的唐人选编本朝诗文总集，有三种属于重收，此种现象已为前辈学者所重视。

《新唐書藝文志著錄小說集解》

書籍目錄

前言凡例上編 唐前小說集解001 燕丹子002 邯鄲淳《笑林》003 裴子野《類林》004 張華《博物志》005 又《列異傳》006 賈泉注《郭子》007 劉義慶《世說》008 劉義慶《小說》009 劉孝標《續世說》010 殷芸小說011 釋俗語012 蕭贛《辨林》013 酒孝經014 座右方015 啟顏錄016 雜語017 甄異傳018 古異傳019 述異記020 近異錄021 搜神記022 神錄023 妍神記024 志怪025 孔氏志怪026 靈鬼志027 鬼神列傳028 幽明錄029 齊諧記030 吳均《續齊諧記》031 感應傳032 系應驗記033 冥祥記034 續冥祥記035 因果記036 顏之推《冤魂志》037 集靈記038 征應集039 旌異記下編 唐代小說集解040 冥報記041 誠子拾遺042 開元御集誠子書043 王氏神通記044 狄仁杰《家範》045 盧公家範046 中樞龜鑑047 姚元崇《六誠》048 事始049 續事始050 猗犴子051 造化權輿052 通微子十物志053 吳筠《兩同書》054 《刊誤》二卷055 李匡文《資暇》056 炙穀子雜錄注解057 蘇鶚演義058 杜陽雜編059 《家學要錄》060 初舉子061 俳諧集062 卓異記063 續卓異記064 集異記065 纂異記066 獨異志067 博異志068 異物志069 古異記070 傳記071 紀聞072 開元升平源073 靈怪集074 辨疑志075 李繁《說纂》076 還魂記077 玄怪錄078 續玄怪錄079 異聞集080 洽聞記081 前定錄082 定命論083 定命錄084 續定命錄085 譚賓錄086 韋絢《劉賓客嘉話錄》087 戎幕閑談088 趙璘《因話錄》089 甘澤謠090 乾月異子091 采茶錄092 酉陽雜俎093 廬陵官下記094 劇談錄095 高彥休《闕史》096 盧子史錄097 逸史098 大唐奇事記099 通幽記100 云溪友議101 嵐齋集102 南楚新聞103 幽閑鼓吹104 常待言旨105 盧氏雜說106 桂苑叢譚107 樹萱錄108 會昌解頤109 松窗錄110 芝田錄111 玉泉子112 張讀《宣室志》113 柳祥《瀟湘錄》114 醉鄉日月115 何自然《笑林》116 窮神秘苑117 裴鉞《傳奇》118 牛羊日曆119 補江總白猿傳120 武孝經121 陸羽《茶經》122 煎茶水記123 續錢譜後記

章节摘录

世祖孝元皇帝讳绎，字世诚，小字七符，高祖第七子也。天监七年八月丁巳生。十三年，封湘东郡王，邑二千户。初为宁远将军、会稽太守，入为侍中、宣威将军、丹阳尹。普通七年，出为使持节、都督荆湘郢益宁南梁六州诸军事、西中郎将、荆州刺史。中大通四年，进号平西将军。大同元年，进号安西将军。三年，进号镇西将军。五年，人为安右将军、护军将军，领石头戍军事。六年，出为使持节、都督江州诸军事、镇南将军、江州刺史。太清元年，徙为使持节、都督荆雍湘司郢宁梁南北秦九州诸军事、镇西将军、荆州刺史。三年三月，侯景寇没京师。四月，太子舍人萧韶至江陵宣密诏，以世祖为侍中、假黄钺、大都督中外诸军事、司徒承制，余如故。是月，世祖征兵于湘州。湘州刺史河东王誉拒不遣。六月丙午，遣世子方等帅众讨誉，战所败死。七月，又遣镇兵将军鲍泉代讨誉。九月乙卯，雍州刺史岳阳王警举兵反，来寇江陵，世祖婴城拒守。乙丑，誓将杜荆与其兄弟及杨混各率其众来降。丙寅，警遁走。鲍泉攻湘州不克，又遣左卫将军王僧辩代将。大宝元年，世祖犹称太清四年，正月辛亥朔，左卫将军王僧辩获橘三十子共蒂，以献。二月甲戌，衡阳内史周弘直表言凤皇见郡界。……承圣……三年春正月甲午，加南豫州刺史侯瑱征北将军、开府仪同三司。陈霸先帅众攻广陵城。秦州刺史严超达自秦郡围泾州，侯瑱、张彪出石梁，为其声援。辛丑，陈霸先遣晋陵太守杜僧明率本助东方光。……十二月丙辰，徐世谱、任约退戍巴陵。

后记

校对完书稿的全部清样，觉得有必要就本书的成书过程作些交代。《新唐书·艺文志》丙部子录小说家类著录了包括唐及唐以前中国古代小说的绝大部分作品，掌握这些作品的全部文献资料，了解这些作品对后世的影响，对于正确认识中国古代小说和进行中国古代小说研究，无疑是十分重要的。然而，由于时间和精力所限，我一直未能开展这项工作。2003年秋，毕彩霞从我于武昌桂子山读硕，我希望她进行这项研究，她愉快地接受了。三年下来，除了完成课程学业，她几乎把全部精力都投入到了到有关文献资料的搜集整理之中，有段时间做得很苦。我看着心疼，要她放弃我们原来的构想，只做唐代或唐以前。她咬牙坚持下来，居然写成了20万字的题为《（新唐书·艺文志）著录小说集解》的毕业论文，我很欣慰。虽然这篇论文的基础不错，但一篇硕士论文放在那儿，可能不为学界关注，发挥不了多大作用，应该让其出版，以嘉惠学人。2007年初，我通过岳麓书社申请国家古籍委员会的出版资金资助，获得批准。此后的一年多时间里，在我的指导下，彩霞对原论文进行了必要的补充，使文献资料更为丰富完整。而我则断断续续地对按语部分进行审定修改，有些按语则推倒重写，直到2008年秋才算完成。在审定资料和撰写按语的过程中，我发现有不少问题可以通过这些资料得到澄清，从而促进古代小说研究。如有“燕许大手笔”之称的唐人苏瓌所著《中书龟鉴》，前人多以为亡佚，而现有的文献资料却证明此书保存基本完好，于是我写成《苏瓌所著〈中书龟鉴〉探考》交《文学遗》发表。本书虽与彩霞硕士论文同名，其实与原论文已有了颇大差别，不仅所录文献资料超出了原论文的近两倍，按语比原来更精炼更准确些，且对所录文献资料也进行了仔细校对，差错要更少些。而对于这类资料性质的书，客观准确是十分重要的，否则就难以发挥其作用。为此，我发动身边的博士生和硕士生帮忙校对，他们大都校得十分认真，从而保证了书稿的质量。参加校对工作的有：邱渊、史元媛、肖良、曹小飞、吴福秀、姚娟、孔德明、余兰兰、闫彬彬、马千红。由于本书涉及的文献多，而不少文献有多个版本，查找并不容易，难免会出现这样或那样的问题。读者在使用本书资料时最好去核对原文，以免造成失误。如果本书能够为研究者提供比较全面的查找资料的线索，我们就十分满意了。

《新唐書藝文志著錄小說集解》

编辑推荐

《著录小说集解》由岳麓书社出版。

《新唐書藝文志著錄小說集解》

精彩短评

1、不过还是比较喜欢，在特价的时候买到

章节试读

1、《新唐書藝文志著錄小說集解》的笔记-第2页

《燕太子丹》开篇便写《刺客列传》。荆轲在榆次遇见盖聂，闻其名下战书。可惜盖聂“曩者目摄之”，也算是对他的忠告。

其实盖聂多少有些不屑、指点的意思。后来也因为跟荆轲打过交道怕被当权者找到再迁徙到长白山更深处。这是后话。

从资料上看，我反而越来越看不出来荆轲是个多么了不起的刺客了。在邯郸与鲁句践动手，落得个“嘿而逃去”。恐怕他这辈子最幸福的时候就是在燕国认识高渐离和狗屠者（鬼知道是个谁）：饮于燕市，酒酣以往，聊high了，还要撒点眼泪。燕地是福地啊，他被太子丹起用，总算有点正经事干了---估计是人生最辉煌的时刻：拜为上卿，供太牢具，给他送啊奇珍异宝，拿金子砸青蛙玩，还来了句“车骑美女恣荆轲所欲”，靠这句不用翻译了--。喜欢个弹琴女子的手太子就直接给砍下来巴巴的送人过去。（这太子也是个奇葩）

孩子就整天吃喝玩乐不思蜀（话说这段话里面丝毫没有提过他的酒友挚交高渐离和那个杀狗的兄弟，我且当是兄弟自己不屑）后来秦国把赵国灭了，燕国岌岌可危，太子丹承不住，又颠颠的去求他：我倒是想长久的奉养你啊，但是秦国马上就要杀过来了！意思是：您吃够了喝够了该干活了吧！！

荆某人总算从酒堆里爬出来瞅瞅了，但是出了一个千古大馊主意---要大将军樊於期的项上人头和燕都的地图。感情这是喝多了，凡事有二，尤其是大事，您是觉得自己多有能耐啊就一定能杀了秦王嬴政，太子丹也跟着晕乎了，还真心信了，就没想过有个万一，万一失败了呢，樊於期是多么了不起的将才，少一个这样的将才等于少千军万马的指挥，再加上要是失败了，嬴政拿着地图还不直捣黄龙？我去，更不靠谱的就是这个樊於期，居然被说动了，自己献上人头给荆轲。所以我一直在想，这个荆轲估计当门客说客比当刺客强。就是盖聂说的臭毛病---太自大了，华而不实！

我小时候看过一部TVB的电视剧《大刺客》，其中有一篇讲的是鱼肠剑，郑则仕演的刺客，为了行刺哪个主公，最后想出来的办法是把短剑装到鱼肚子，现在想想，这才是智者不是？起码这样失败了，幕后者也没损失多大是不是？

《特洛伊之战》里面，帅哥阿喀琉斯的母亲说，留下来，你能够活着；去特洛伊，你会死，但你会流传史册。

太子丹为了荆大人行刺成功，大兴人力物力，花重金找当时了不起的铸剑师徐夫人打造“血濡缕，人立死”匕首，后来这个了不起的匕首因为太锋利插到桌子里面拔不出来了，也是行刺失败的重要原因.....囧。等到全部装备都齐全了，太子丹发现，神人荆大人又没动静了--、最后用点激将法把荆轲的自尊心给伤害了一下他才怒吼着要“风萧萧兮易水寒壮士一去兮不复还”（所以我更加觉得吧荆轲可能真的有点.....不那么贤士）

最后闹剧上演，在秦王大殿上演了一出你追我赶的戏码，在场所有人都傻眼了，就看着俩大老爷们围着柱子跑，等反应过来，荆同学被刺伤大腿，站不起来了，把匕首一甩，没有甩中。Game over。

这一系列的活动的结果就是导致秦王王连夜发兵攻打燕国，最可怜的是太子丹大人，赔了夫人又折兵：最后为了平息秦王怒气被自己的父亲亲自下令斩杀献给秦王。要知道，他是燕王最喜爱的一个儿子.....

005

关于太子丹还有一段故事，很是流畅和玄幻色彩，让我实在觉得这是个奇葩：说是还没有荆轲这段儿，燕太子丹去秦国朝见秦王的时候，秦王舍不得他走，他又非常想回家，于是秦王说，日中天，天雨粟，乌白头，马生角，厨厨木象生肉足，你就可以回家了。结果不知道到底是出了什么事情，反正全都应验了。--。原话是：丹仰而叹，乌即头白；俯而嗟，马生角。--、

后补：《枫窗小牍》说起袁褰收藏了一册《燕丹子》有个序，很有意思：目无秦，技无人，然后可

《新唐書藝文志著錄小說集解》

学《燕丹子》，有言不信，有剑不神，不可不读《燕丹子》

《新唐書藝文志著錄小說集解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com