

# 《玉观音》

## 图书基本信息

书名：《玉观音》

13位ISBN编号：9787020044832

10位ISBN编号：7020044832

出版时间：2004-5

出版社：人民文学出版社

作者：海岩

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《玉观音》

## 内容概要

《玉观音》主要内容：佛教里有四个菩萨，代表悲、智、行、愿四种理想的人格。象征愿力的，是地藏王菩萨；象征实践的，是普贤菩萨；象征智慧的，是文殊师利菩萨；象征慈悲的，就是中国老百姓最熟悉的大慈大悲的观世音菩萨。

什么叫慈悲呢？按佛教经典的原意，慈，即是“予乐”；悲即是“拔苦”。拔除众生的痛苦，给众生以快乐，就是慈悲。

观世音菩萨到了中国，在外形上被人塑造为女相，这大概反映出中国人对“慈悲”的理解：端庄安详、洁净美丽的观音菩萨端坐于盛开的莲花之上，似乎就代表了一切母性的崇高、伟大、温和、柔软、善良、怜悯和无处不在的爱心。

# 《玉观音》

## 作者简介

海岩，1954年生，湖南衡阳人。现任锦江国际（集团）有限公司高级副总裁、锦江北方公司董事长、总经理。著有长篇小说《玉观音》《便衣警察》《一场风花雪月的事》《永不瞑目》《你的生命如此多情》《平淡生活》《深牢大狱》等。

# 《玉观音》

书籍目录

出版说明

正文

## 章节摘录

书摘 我得承认，我爱上了安心，尽管她已经结了婚，尽管她已经有了孩子。 从上中学开始，我记不清追我的女孩到底有多少拨儿了，也记不清被我迫的女孩究竟有多少个了，但可以肯定的是，我那时怎么也不可能想到我二十三岁时会爱上一个有夫之妇，一个做了母亲的女人。 要是我不爱这个女人，我干吗要在听到她结婚，听到她有孩子的时候这么不开心？而且不管心里怎么别扭，我还是要听下去，我甚至是万分焦急地，满心渴望地，想要听完她的故事。 从安心给我讲述她的故事的那天傍晚开始，到现在已经过去一年了。在这一年多的时间里我不断重复温习着这个故事中的事件和场面，不断在想象中丰富着那些场面的细节。这些细节最终留给我的感受，并不是先前的别扭和遗憾，相反，它竟然奇怪地延续了我对安心的感情。 在安心的故事中，最让她自己万般留恋的，是在南德缉毒大队当内勤的那段生活。我在京师体校街口的路灯下看得没错，缉毒大队那位姓潘的队长已经年近五十，他对安心几乎像一个兄长甚至父亲。他并不是南德人，他的老家是南德以东三百里的沙矛。他在那里出生，上学，从小学上到中学。老潘本来是一心想离开沙矛到省里上大学的，但中学没上完家里就破败了。破败的原因在他生长的那个小镇并不稀罕，那就是他的父亲染上了吸毒的毛病。父亲吸毒之后没有多久，母亲就远嫁他乡，再也没有回来。在老潘十七岁时，父亲有一次注射了过量的海洛因，半夜死在街上的一间公共茅房里，据说死相惨不忍睹。别人将他父亲的死讯告诉老潘后，老潘并没有去看，他也不知道他父亲后来是被谁埋了。他从十五岁开始就独自住在学校，再也没有回过家，再也没有把那个因为吸毒而变成疯子和无赖的人当成自己的父亲。他从十五岁开始实际上已经是一个孤儿。中学没有上完老潘就参加了工作。他在沙矛地区公安局工作了将近三十个年头，其中有十五年从事缉毒工作，在他手里落网的毒贩不计其数。在安心下放到南德的前一年，省里把几个反毒斗争比较残酷的地区的缉毒干部像洗牌似的全盘调动，被调者一律举家迁移，所去的目的地也都对外保密。这无疑是对这些干部的一种有效的保护，以防止罪犯可能的报复。老潘就是那时从沙矛迁到了南德。说是举家迁移，老潘实际上是孤身一人来到南德的。因为他老婆觉得南德太偏远，老潘这工作又总是没日没夜的不着家，嫁给一个缉毒警察就跟守寡差不多，而且还担惊受怕，而且还危险，缉毒警察的家属也一向是罪犯恐吓和报复的目标。于是老潘的老婆就带着儿子迁到她娘家大理市去了。她娘家是傣族人，除了傣历新年泼水节的时候老潘请假回大理看看他们之外，他老婆和儿子一次也没有来过南德。 在安心眼里，老潘是个苦命的人，父母在时已是孤儿，娶有妻室却如同单身。安心原以为像老潘这样长期从事对敌斗争从小又缺疼少爱的人，生性一定特别的冷酷残忍，可事实恰恰相反，在安心第一眼见到老潘的那一刻，确实没想到这位满脸沧桑苦相的粗硬汉子，竟是一个充满爱心的人。安心在南德工作的那一年多的时间里，老潘始终像母鸡护蛋似的照顾着她的方方面面。 晚上九点十九分，三七六次列车准点到达广屏。安心从车站出来，一看到那些熟悉的街道，看到站前广场四周建筑物上那些鳞次栉比争奇斗艳的霓虹灯，心里就有点凄凉。她从上大学开始就在这里生活，她在心理上早已把自己划归为这个城市中永久的一员。所以她此时的凄凉似乎包含了一种被抛弃的主题——这个城市中熟悉和热闹的一切，都离她很远了。她拎着那只不大的箱子，沿着站前广场右侧的马路走了好一段，竟没有找到那个本来闭目塞听也能找到的汽车站。她离开广屏不过半个多月的时间，不知为什么竟有隔世之感。她顺着马路走了一站地，才找到了下一个汽车站。上车后，要打车票时才发现她本来是想去人民医院的，但在下意识的引导下上的这趟车，却是开往铁军家的。过去那也是她的家，现在不是了，以后也不会是了。想起这个家她有些难过，眼里有些潮湿，但车上这么多人，不是哭的地方。她克制着不让自己去想这个家，但这个家的每间屋子，每个角落，每件家具，连厨房厕所和阳台上的每个东西，每个摆设，都一一地涌在眼前。她犹豫了一下，还是像往常一样打了回家的票，到站之后下了车，像往常一样往家里走。从公共汽车站到家要穿过楼群中的一条干净的林荫路，路两面栽着高大成材的香叶树，路边的便道上，还种着喷红吐艳的山茶花。绿树和红花使这条路有了浪漫的情调，浪漫使这里一到晚上就蝴蝶般地出现一对一对的情侣，在花木间和路灯下款款而行，啾啾低语。此情此景，无论冬夏。 这时正是晚上九点多钟，正是年轻人寻找浪漫的时间。安心提着箱子，看着那些热恋中的男女花前月下，柔情蜜意，心里不禁有几分酸楚。那些在男人的臂弯中扭捏羞涩的女子们，大多数年纪比她还大呢，可她们的样子好像才刚刚尝到了异性相吸的神秘和美好。而她呢，她还不到二十二岁，就什么都经历了，什么都过去了。现在，她提着箱子，穿过这条林荫路，往家走，那感觉有点像往常每次从南德回广屏，下了火车提着箱子往家走的模样。那感觉越逼真、越强烈，她越要告诫自己：都过去了。到了家，她站在楼门前往上看，她家住五楼，她找了一会

## 《玉观音》

儿，找到了那个曾经属于她和铁军的窗口。不知是家里没人还是拉着窗帘，那窗子黑着。楼门口很清静，无人进出。她站在暗影里仰着脸看了好一会儿，才低了头，又拖着箱子往回走，依然沿着那条风花雪月的林荫路，往公共汽车站那边走回去。她倒了两趟公共汽车，在晚上十点半钟左右，到了广屏市人民医院。广屏市人民医院是她非常熟悉的地方，两年以前她在这里陪护她的老校长直至他人土为安。两年前也是在这里，她开始了她的初恋。而两年后的今天，在这个孤单的夜晚，还是在这里，她要她的爱人张铁军见上最后的一面，她要向始于此地的这场爱情做最后的告别。她走到医院那熟悉的大门前，从大门进去，进了夜间急诊的楼区。楼区里散落着不少夜间就诊的病人，而医护人员看上去却寥寥无几。她穿过急诊部的一个隐蔽的小门继续往里面走，一路穿门过扉熟如自家的后院。终于，她找到了一幢独立的小楼，小楼的门前灯黑着，无人把守。她走进去，从安全楼梯往地下室走。两年以前她就来过这里，这地下室就是广屏市人民医院的太平间。下到地下室看到了一个正在一把椅子上睡熟的警卫，她摇醒那个年轻人，问他管太平间的李师傅在不在。小伙子醒来吓了一跳，大张着O型的嘴半天说不出话来。大概再胆大的人在太平间这种地方值更守夜都免不了做一些阴风惨惨的鬼梦，这小伙子一睁眼迷迷糊糊看见一位妙龄女子飘然而至站在面前，想必当做了梦中的女鬼，他那目瞪口呆的样子看上去已魂飞魄散。安心两年前认识的那位李师傅，因为在太平间工作了三十年，自称已不怕鬼了，和鬼相安无事三十年。有一次他在医院的食堂里和安心同桌吃饭，就告诉安心鬼魂并不可怕。鬼魂其实都是最善良的，夜里出来也是因为多愁善感，你不怕、不理，便没事的。那值更的小伙子可能是新来的；还未具备敬鬼神而远之的修养，目瞪口呆了好一会儿，才颤巍巍地透出一口气来，问道：“……你是谁？”安心重复了一句：“李师傅在吗，我找他有事。”小伙子战战抖抖地说：“他不在，他明天早上来。”安心问：“早上几点？”小伙子喘了口气，有了些镇定，声音也平稳多了，他说：“你真把我吓死了，你怎么进来的？”又说：“李师傅早上六点以后才来呢，明天七点就有家属要来穿衣服了，化妆师要来化妆的。”安心点了头，谢了那小伙子，离开这里又回到了夜间急诊部。她看表，十一点了，离第二天早上六点只有七个小时的时间，她不知道附近多远能找到便宜些的旅馆。想了想，索性就在候诊的走廊上找了个空着的长椅，把箱子放在长椅上，然后她坐下来，闭上眼，等着天明。周围都是自顾不暇的病人，医护人员少得见不到面，她半睡半醒地坐在这里，反正也没人管。……

# 《玉观音》

## 媒体关注与评论

书评从《便衣警察》、《一场风花雪月的事》到《永不瞑目》，海岩的每一部长篇小说都在畅销之余改编成轰动一时的电视连续剧。自6月28日起连载于《北京青年报》的新作《玉观音》承接了海岩的一贯风格，依然是警匪题材与爱情故事相结合，依然是扣人心弦，不过这次更多的是跌宕起伏的浪漫爱情。浪漫和最有理想主义色彩的一部。语言流畅，情节跌宕，一段生死恋，一段旷世情。海岩的深居简出和他作品中的浪漫激情形成鲜明的对比。《玉观音》是爱情与理想完美融合的的典范之作。讲述的是与《永不瞑目》一样的故事，但是更细腻，更注重人物的内心世界和情感动荡。“《玉观音》的情节依旧感人，故事风格却与《永不瞑目》截然不同。”海岩不断想给观众一些新的东西。所以《玉观音》就尝试不带有争议色彩。毕竟，《玉观音》是一本很纯的文学小说，相信能够感动你我他。

## 《玉观音》

### 编辑推荐

《玉观音》编辑推荐：佛教里有四个菩萨，代表悲、智、行、愿四种理想的人格。象征愿力的，是地藏王菩萨；象征实践的，是普贤菩萨；象征智慧的，是文殊师利菩萨；象征慈悲的，就是中国老百姓最熟悉的大慈大悲的观世音菩萨。什么叫慈悲呢？按佛教经典的原意，慈，即是“予乐”；悲即是“拔苦”。拔除众生的痛苦，给众生以快乐，就是慈悲。观世音菩萨到了中国，在外形上被人塑造为女相，这大概反映出中国人对“慈悲”的理解：端庄安祥洁净美丽的观音菩萨端坐于盛开的莲花之上，似乎就代表了一切母性的崇高、伟大、温和、柔软、善良、怜悯和无处不在的爱心。

# 《玉观音》

## 精彩短评

- 1、安心，我的爱。
- 2、我喜欢佟大为，好像是先看的电视再读书。。。海岩的作品都很不错
- 3、玉~~~~~
- 4、故事性很强，觉有很强的阅读性！
- 5、玉观音，一部质地如同玉观音的好书！还有那个如同玉观音一样的女孩——安心！可惜，电视剧拍的不好看！
- 6、安心，是我最喜欢的女主名字之一。
- 7、倒过头来再想想，故事是写得好看，可这老gay根本不懂女人
- 8、一直特喜欢杨瑞
- 9、安心的青春遇见四个男人，她到底爱谁？也许她都曾爱过。爱铁军的踏实，爱毛杰的疯狂，爱杨瑞的温存，爱潘对的慈爱。可人都是贪婪而不坚定的，女性有其自身博爱的母爱/软弱善变的性格，促使这一段情缘曲曲折折深深浅浅。若是铁军的爱给的死心塌地安心也不会寂寞地和毛杰一夜情，反过来也是因为安心的软弱不坚定，搞得自己步步为退。杨瑞似乎是渴望得到一份温馨踏实的爱，安心虽然已经变得有些随遇而安，但其实也是渴望的，所以走到这一步，他俩最配，只是过往的纠葛变故再一次介入，让人猝不及防，抵挡不过，只好彻底选择一种消极避世的生活，这是怎样的对过往不满啊。海岩的小说总是纠缠着真爱和案件，吸引着你一步步深入。他所描写的爱情总是有殉情私奔疯狂的成分在，让人看了欲罢不能。也许这才是爱情吧。人不青春枉少年，为爱蹉跎也是一种成全。
- 10、海岩的作品，很残酷，却很喜欢。
- 11、so so
- 12、主人公叫安心，真好听。  
案件中对法律人的描写足见海岩功力之深厚。
- 13、禁毒，警匪，纯爱，这大概就是海岩小说吸引人的地方。
- 14、先看文字很幸运。
- 15、安心很善良
- 16、啊啊哈哈，海岩的，一本都没拉下，写的真好
- 17、哇，这么狗血的故事我当年真的读过耶~~~~~
- 18、适合拍成电影或者电视剧的小说，典型的海岩风格。
- 19、高三临考前闷声读的，挺喜欢
- 20、安心是我心目中完美的女性。
- 21、这是我读的海岩的第一本书，今天下午在图书馆的一个昏暗的角落里，我如痴如醉的把它读完了。读书真的比看电视好，真的。而且我对海岩有了新的看法。
- 22、打发时间
- 23、文字很简单读起来却感觉很不顺畅，没感觉
- 24、我的第一部海岩
- 25、安心也是个欲望太多的人啊，要不怎么会走到这一步。。。只是在犯错之后，才领悟才忏悔，才原谅才慈悲。
- 26、读得难受，满满的压抑。安心，安心，下辈子愿你安心。
- 27、好久没看这么多字了...还以为最后又是坑爹的全挂
- 28、"从我见到你的第一面起我就喜欢你了"
- 29、十分精彩峰回路转好久没有一口气看一本书了。kindle看倦了回到了纸质书啊.....
- 30、想起报的海关缉私岗，警校毕业，情感冲突。希望生活不会和虚幻重合。
- 31、不爱看这种类型的。。
- 32、安心，一个让人心疼的姑娘。
- 33、玩弄快感的典范小说，虽然当今此书的意义不如当年，偶尔放纵、酣畅淋漓地跟随离奇跌宕的情节旅行，还是很享受
- 34、自己做批注最多的小说~~~在理想与现实间游离，在平凡与感动间回望

## 《玉观音》

- 35、当然的感觉，很喜欢
- 36、爱就是在回忆中的，不知道多年之后他们会是怎样的结局
- 37、看过电视剧、电影，但是总觉得有缺憾。以前一直以为单纯是心理描绘的缺乏。直到看完书我才知道，原著才是我心目中的《玉观音》，人物也才是真的。
- 38、结局煽情的啊，都给我煽哭了，多给一星吧
- 39、有些故事真是太苦了，却又很精彩，往往发生在这样灯火辉煌的城市中，以他倔强的模样证明自己的不屈服。
- 40、.....
- 41、高中的时候读的吧，为了这本书，一个中午没睡，一个下午的自习废了，所以是本很不错的书
- 42、很好的小说
- 43、安心，却一点也不如她的名字，让人安心。她是不幸的，也是幸运的。她英勇而柔情，她坚强亦脆弱，无论怎样，都要坚强的活下去。
- 44、向安心这样的好姑娘在现实生活中怎么能找到啊 她注定只能存在海岩的那些风花雪月的故事里 这本书大部分通宵看的 期间百感交集
- 45、曾经的经典，可以一读再读
- 46、其实安心就是个大JP
- 47、宁愿杨瑞没有遇见安心，而是跟钟宁或者贝贝结婚了，而安心呢，她在云南的一个风景秀丽的小地方过着相夫教子的生活。  
  
平淡，而又幸福.....
- 48、总觉得道德观念有点混乱，虽然故事够离奇，悬念也有，但现在来看有点过时了。
- 49、安心，安心。
- 50、一天读完了，电视剧跟小说的契合度好高，各种忠实于小说

1、我看的第一部海岩的作品，因之前听过有这个电影，又很巧地在图书馆遇到这本书，所以果断拿起。拿起就觉得故事太棒，走哪儿都带着这本书，一有时间便拿出来读。被安心的情商高所打动，被安心的坚强所动容。同时，也共鸣于书中现实与理想的鲜明对比。就像杨瑞在安心离开他后说的，他允许他自己颓废一小段时间，但是他也要工作，没有工作谁来养活他。对于一个目前还在大学的我来说，工作二字变得越发沉重，也越发贴近我的生活。我不是杨瑞，没有好看的脸蛋。我不是安心，没有跆拳道冠军奖牌。我也不是毛杰，没有他为爱而贩毒的大胆。我亦不是刘明浩，没有他生活技巧上的圆滑。就像书中每个独一无二的人物，我也是独一无二的。现实只留下两条路，要么精彩地活，要么马上死。这又不得不让我回想到安心最后选择离开杨瑞，隐姓埋名，选择继续做一个缉毒警察。在经历夫亡子死之后，她没有选择放弃生命，没有轻视生命。转而更加有力量地活了下去，为自己理想中那崇高的职业，为打击贩毒事业而更有骨气的活下去！是的，生活给你留下的，只有fighting！突然想到老潘，这个在书中似安心父亲形象的警察。无疑，安心生命中老潘的出现，安心是幸运的。老潘给予了她不仅是上司的照顾，更多地是像父亲一般的关爱。一路看着她成长，帮助她成长。他们是工作上的同事，他们是战场上的战友，他们的情分更多的是像父女。或许每个人的人生，每个人的不同人生阶段总会遇上那么些人，在你心里留下深深的足记吧！转过头，再扒扒安心喜欢过的那些男人们。铁军知识分子的彬彬有礼与小气，毛杰的英俊潇洒与热烈，杨瑞的帅气幽默敢爱有能力。你能说安心在和铁军结婚后，喜欢上毛杰有错吗？你能说杨瑞追求安心时，安心的撒谎有错吗？一切都有事情都有它的缘由，冷静分析缘由，就不觉得荒唐了~书是看完了，应该会看第二遍。我的书评，未完待续~

2、《玉观音》是一部不错的通俗小说：语言流畅，情节奇且有震撼力，而且难得的三观很正但又不使人反感。这本小说涉及面算广，有禁毒前线的枪林弹雨，有法庭驳辩的你来我往，有商场博弈的是是非非，有酒吧欢场的高歌放纵，还有云南的静谧小镇、别样民俗，大洋彼岸的华人圈子……但是，综观全书，抓出人物，我觉得，《玉观音》是一部描写成长的故事。一个是安心的成长，另一个是杨瑞。安心，小家碧玉，外柔内刚。但是太年轻的女孩还没学会如何控制内心的平衡。她犯了不该犯的过错，更糟的是，留下了无法抹去的痕迹：一个孩子。而最糟的是，在一切刚刚发生她还来不及反应时丈夫铁军的死这个不可挽回的意外使她的整个生命宣告改变：从一个单纯的女孩变成一个压抑的母亲、从一个温柔但心怀热血的女警变成了改名换姓营营求生只为养大孩子的北漂女子。与杨瑞的爱情一定意义上拯救了属于生活层面的安心，她想要正大光明开开心心地和杨瑞、和儿子小熊一起过并不富裕但是安定幸福的生活。这时候的安心，敬佩那些为国家奉献一生的斗士，但是坦言自己做不到牺牲爱情亲情。可又一次的意外发生了，儿子的故去使安心再一次改变人生：她选择了离开杨瑞，离开爱情，去效仿那个做卧底探情报八年不和亲友联系、八年没有恋爱结婚、三十五岁就牺牲的禁毒无名英雄，真心地把自己投入到禁毒事业中去，把自己化为共和国的无字功绩碑上的一个刻痕。自此，安心从一个普通的青年人，有着热血梦想和逸乐欲望的普通人，成长为大爱为国大爱为民的共和国斗士。而杨瑞，北京人，大城市里长大的生活优渥的大孩子，把南德那种天天处于禁毒前沿的地方、天天警惕的生活视为非现实的大孩子。大学毕业，样貌俊朗；混迹花丛无定性；但性格里正直正义公理骨气还是有。只是总是在生活和欲望面前妥协，直到遇见安心。如果说安心是在错误中成长，那么杨瑞从某种意义上说，是在爱情中成长：安心与他的爱情使他懂得了生活的轻重，或者说，生命的意义和责任。一句话“我是她的男人”“安心和孩子还要靠我养活”成了他跳出逆境和忍受逆境的动力，这个男孩逐渐这样长成了男人，学会了怎样好好生活。本书完成于上世纪末，作者海岩通过描写杨瑞和安心这两个年轻人的成长故事，有一定预见性地叙述了共和国新一代年轻人的英雄观、人生观、价值观。至少，海岩描写出来的杨瑞与安心关于英雄、关于奉献、关于觉悟、关于生活的很多观点、迷茫和蹉跎，都和十年之后读这本书的我非常相似，很多地方我深有同感。尤其是关于英雄，关于奉献的段落。摘抄如下：“小熊不在身边的旅途更突出了蜜月的滋味。窗外美景做衬，我和安心畅谈了一路。安心向我讲述了刚才潘队长讲给她听的那位在沙西公路旁以加油站当情报据点，在敌人内部隐姓埋名八年整的无名英雄的事迹，导致我和她之间展开了一场关于崇高和伟大的思想讨论。我们年龄相近，对那位无名英雄的精神心怀崇敬，但崇敬不等于我们也要像他那样生活。关于什么是崇高什么是伟大我们也做了望文生义的分析，认为崇高就是舍己为他，舍生取义；伟大就是建功立业，彰显于人，或虽无业绩彰显但其精神可以照耀他人。由此看来，崇高和伟大是大多数凡夫俗子的本性和能力无法

企及的。但崇高和伟大并不因此而不存在，而没有价值，而不被向往，我们不就为那无名英雄的默默奉献而有一点感动么。我们尽管做不到，但我们感动。我们感动，就有可能在今后的生活中进行点滴的模仿，至少增加善良之心、同情之心、奉献之心、博爱之心。在这个世界上，善良同情奉献博爱的心都是不能再少了，再少，这个世界就太不美好了。我们感动，同时我们也理解潘队长的儿子为什么不感动，因为前些年把崇高和伟大搞得太泛滥太虚假了。要求人人都去崇高和伟大，明明不让人怎么感动却要求你说自己已被感动得崇高和伟大，终于把人们的感动之心便成了厌恶之心。人们厌恶虚假的东西是正当的。躲避崇高本质上是躲避虚假，是躲避他做不到或不想做或连感动都不感动的东西。这一躲避有时连真实的崇高伟大也不分青红皂白地躲避掉了，有点反胃的意思，一反胃连本来可以让人感动的东西也不让人感动了。崇高和伟大变成了人们避之唯恐不及的东西是我们这个时代的悲剧现象之一。” - - - - P342另，关于那位无名英雄：“这个同志为了掩护自己，不暴露身份，八年没有谈恋爱结婚，八年隐姓埋名不和自己过去的亲朋好友来往。他是曲靖人，省里派人以他朋友的身份把他的父母从曲靖农村悄悄接到昆明住下来，他八年来只回昆明见过他父母三次。连他父母都以为他早就下海经商去了。直到八年后他牺牲了，大家才知道他是那样一位无名英雄”“这个人牺牲的时候才三十五岁” - - - - P338以及，潘队长儿子的不感动：（潘队长对安心说）“你今天说你也敬佩这样的人，你也承认他这样生活很伟大，很崇高，这我就很高兴了。真的，你比我那个儿子懂事多了。这种事感动不了我儿子，他听了那个人的事情，就说那个人的脑袋准是有毛病……”老潘苦笑了一下，又说：“我从小就不停地跟我的儿子讲道理，讲这些故事。现在看来，讲多了，没有用。” - - - -

- P340（摘抄完毕^^）..记得高中时曾经留心过大学毕业后去西藏支教两年的事情。记得是教育部还是省教育厅组织的：应届毕业生去西部支教两年，月薪600（去西藏800），由教育部门支付；两年后回来入党考研考公务员同等优先。和家里提的时候，我父亲的第一反应是：去了还能回来吗？户口会不会迁？会不会去了就不让回来了？ - - - - 这是经历过上山下乡知青插队的那一代人的思维。毕竟对他们来说，回城是一个印象深刻的沟壑。再进一步，家人又很小心地询问我是不是脑子热要去做奉献？然后就更加小心翼翼地试图劝说不要有这么高尚的思想。可是我每每听到这种劝说就有一种哭笑不得的违和感：我没有那么崇高的情操啊亲戚们 - =。。我当时想去西藏支教纯粹是出于一种现在看来极度幼稚的梦幻感，那是由于一堆很不现实的原因产生的想法，比如说：第一，一毕业就有工资拿，虽然不多，但是在西部也许也够用了；第二，我想去西藏，除了工资高，最重要的是：我一直想去西藏旅游。想说，在那边两年，节假日寒暑假四处跑跑基本就能看完想看的東西了。而且以旅游角度说，这样是最节省的；第三，就是回来以后考研考公务员的同等优先了。至于说支教的奉献，那是我根本没有考虑在内的东西。 - = 只是想说教两年书而已嘛，再苦再累撑他两年也就是了。。。现在看来，实在幼稚的要命。。。。诶。。。后来，因为身体原因上不了高原，这事也就不了了之了。我说以上这个例子，是表示，我和安心杨瑞在对英雄和崇高伟大的看法是一样的：我钦佩，但是我自己并不愿意做这样的人。而且，我也他们一样，理解如潘队长儿子的那种思维。但是我和他们不太一样的是，我并不十分容忍那种“把崇高伟大与脑子有病等同”的想法。正如海岩所说：“崇高和伟大变成了人们避之唯恐不及的东西是我们这个时代的悲剧现象之一”；确实是悲剧，但比这个悲剧更进一步的悲剧是：嘲笑攻击崇高伟大成为惯例并且这种嘲笑的行为不再受到谴责。书中没有明确说明潘队长的儿子的年纪。我很希望他的这个想法只是由于年龄问题而不是由于时代的问题；如果说一代人都是这样的观点，那我真的觉得世界会变得可怕。但是，谁知道呢？书中安心杨瑞与潘队长就已经是完全两代人的思维了。可是显然潘队长儿子和安心杨瑞之间的差别似乎比安杨二人与潘队长的差别要大得多，也更具颠覆性。不过，也许也没有那么悲观。安心经历磨难，她已经成长到可以去走那些她本来以为自己不会选择的路：她本以为自己是个离不开爱情离不开家庭离不开父母离不开孩子的普通女人；做不到断情断爱，但是，后来她做到了。为了更多的女人能不用离开爱情家庭父母孩子。而杨瑞，同样也从玩世不恭成长为踏踏实实生活、平平静静等待安心退役的稳重男人。成长，也许会殊途同归。毕竟，人生的真理就是那么多；人类社会繁衍了如此长的岁月，或许，最根本最真实的道德取向一直都没有变过。我们每一个人，也许走岔过，也许走歪过，但或许总有一天会成长到同一条路上来。如果这么想，那世界还是很美妙的呀。安心与杨瑞的成长，从一定意义上是一个典型形象的存在，或许我们每个人在成长的过程中，能从中借鉴到一点什么。不论如何，这本小说，在具有相当程度的可看性的同时，也挖掘了一些深度的东西，算是不错的作品。..

3、我不知道自己是不是懂得爱情，虽然自己也有过几次恋爱，似乎现实中的恋爱都是那么平淡，没有曲折。平淡如水，只是恋爱中的男女都把它看到太浪漫。境由心造，可以选择幸福，也可以选择不

## 《玉观音》

幸。我每天对着自己微笑。告诉自己：给自己一张笑脸，世界因你更精彩！我是个特别的人，至少我和周围的人不一样，我会改变这个世界！我可以做到。世界会因为更美好！

4、三年前朋友推荐读了这本书，说那个安心让他心动。借阅，一口气看完，久久不能释怀。感动安心的那份执着，也心醉杨瑞的痴心，更渴望自己那份已无法追回的感情能因为执着和等待破镜重圆。一切还是照旧，不会因我的意志而改变，当然我当时并不知，而是在两年后才慢慢明白，原以为感情的意念会让奇迹出现，可笑的天真和自恋。所以我开始怀疑等待的力量，即使你们曾那样的相依和同质，即使分开不是他的本意。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，请原谅自己的付出，原谅曾经的真。所以最后的结尾，并不那么真实，过于完美就是虚无。

5、《玉观音》最早看的是电视剧，没有什么兴趣，原来以为就是一部很一般的都市爱情。也没有太在意作者。剧情是插叙倒叙，让我看得云里雾里的……一会儿在北京大都市，一会儿又在云南的山村小镇里，我迷惑了，究竟要讲什么呢？看过小说以后，被安心这个角色深深吸引了，这个女孩身上有让人猜不透的生活……我喜欢安心，就像喜欢我自己！

6、海岩在书的开头写到，“谨以这个故事，献给让我们获得安详、梦想、包容和爱抚的所有女性，愿她们比我们更加幸福。”这本言情小说，开始我以为是纯情懵懂，中间我以为是警匪情仇，最后以为是英雄儿女，结果它什么都不算，像一杯酒，你想用来喝醉自己，喝完了像是一杯水，连喝的过程中那种流经唇齿的滋味都记不得了。我还是挺喜欢这本书的前半部分，当然仅限于安心的警察身份表明之前，在那之前，安心的形象满足了多数青年男子的美好想象——干净，单纯，坚强，自尊，美丽。当然你永远不知道她是一个什么样子的人，这才是她的最大魅力。她像是开玩笑一样对杨瑞说，“我是一只狐狸精，男人跟了我，都要倒霉的。”我真是独爱她这一句话。我相信每个女孩儿对一个男人说出这句话的时候都是认真的，不管是不是作为一种日后爱恨情仇的借口，而没有一个男人抵挡得了这种诱惑，不论是继续探寻还是扑火自焚，对于杨瑞来说，他从这个开始就彻底走不掉了，他的人生，前面二十年，后面一辈子都是为这一个姑娘书写的。不管海岩的写作手法和故事的叙述是否优秀，这个故事倒是值得一看。在故事的前半部分，每翻一页，我的神经就突地跃动一次，我在杨瑞身上看到了所有看到过的欲望，浑浑噩噩，心地善良却又奋力的在这个泥潭中跋涉，追求真爱，敢爱敢恨。而促使这一切转变的安心，又是集合了多种女性特质于一身的形象，她爱人，又被爱情所伤害，她柔弱，却又把所有的伤害一肩来承担。没接触她之前，你觉得她是一轮皓月无与争辉，觉得她是尘世中子然而立的荷花仙子，觉得她是救你于凡尘苦恼的菩萨，这是一种致命的本能的吸引，令一个男人为了真爱跨过半个地球，放弃荣华富贵只为眼泪，你觉得她不能再完美。然而慢慢的，你发现你被骗，你发现你是真爱，你发现她根本不是那样简单纯净如水而是有着千丝万缕的往事缠着你跟她。我只喜欢前半部分的安心，隐忍，单纯，坚强，但事实上这样的姑娘早就不存在了，或者说，不是这样单纯的存在着——或许是因为杨瑞。这个时候的她，还是一个小姑娘。而后面的她，在情和爱中就慢慢的被撕碎了。我一直在想这样的悲情故事是谁造成的。是安心。上帝说，女人啊，你的名字是弱者。而安心就是这样一个弱者，在经历了三次感情经历以后，她已经彻底失去了生活的方向，脆弱，伤痕累累。故事里的潘队长不止一次地说，你们年轻人的思想方式跟我们老一代人是不一样的，不能被我们接受。他把安心当做一个没能忍耐寂寞的女性，事实上作为一个没有经历过多少世事见过多少世面的姑娘来说，她的选择无可厚非。错在她犯的这个错弥补不了，一错就再也回不了头了。一个人一辈子只爱一个人，是不是很感动，还是很可惜，还是不可能？安心从一开始就脱离不了她的周围那些千丝万缕的联系，地方上有权有势家庭里的公子，无业青年，真心追求她的杨瑞，无论她想要真心守候哪一方，都不可避免的会引起大波澜——然而错就错在她没有舍弃任何一方，她只是一个需要温暖需要爱情需要未来的姑娘，同时爱着所有人——从这种层次来说悲剧是不可避免的，他们都是被命运推着走的一群人。我们都知道爱一个人会是什么样子，所以我们都不可避免的会犯错。只是有些错误可以犯，有些错误不能犯。那么是不是可以说如果安心“安分守己”就没有这么多纠葛了？当然不是。因为她不是那种地母一样的女性。可以说她的前半生，都是按照别人的意愿来过的，学业，工作，婚姻，这些都是如顺水推舟一样完成的。但是她又有着与其他女孩子不一样的特质，她太美好。这是什么理由，就好像一个人在宣扬男权至上。然而潘队长对她说的正是表明了红颜祸水这一说法是有根据的——这个时代的年轻人已经跟以前大不一样了。所以好像一切都要正正常常的走上一百年的时候，变数出现了，安心开始追求自己想要的东西——这没有错——错在她应该明白，上天只会给你这么多的东西，你想要更多就必须舍弃，安心还以为自己所做的都只是蝴蝶扇一下翅膀，结果都在她的未来产生了风暴。然而男人呢，杨瑞本就是一个花花公子，逢场作戏本就是习以为常，所以他也是爱情和欲

## 《玉观音》

望的一个牺牲品。说来可笑，每次都要结婚的时候，都结不成。跟钟宁是这样，跟安心是这样，跟贝贝也是这样。大概是他一直都身处在情欲的漩涡里，割舍不掉，割舍不掉情，也割舍不掉欲望。这就是真爱了吧，我想大概三四十年以后，安心已经头发发白，杨瑞雪染了鬓角，还能像杨过小龙女一样终成眷属，当然了，这个悲剧流的眼泪够多了，也许不在乎多流一点儿，毕竟面对一个想要逃避人生的爱人，再多的眼泪都只是故事的点缀。

## 章节试读

### 1、《玉观音》的笔记-第92页

言之谆谆，听之藐藐。

# 《玉观音》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)