

《熟女 剩女》

图书基本信息

书名：《熟女 剩女》

13位ISBN编号：9787535440983

10位ISBN编号：7535440983

出版时间：2009-8

出版社：长江文艺出版社

作者：阿尼妲

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《熟女 剩女》

内容概要

《熟女 剩女》内容简介：在陌生的城市独自打拼，仰望自己的梦想，大多数人都过着无从选择的生活。理想，爱情，家，似乎已幻化成没有温度的字眼。诱惑的味道，弥漫在空气中，无处不在。她是一丛怒放在黑夜里的杜鹃花，绚丽后面，是寂寞的灵魂。他是一匹孤傲的狼，不动声色地游移在她的四周，冷眼旁观。邂逅是惊世骇俗的艳丽，却始终空洞。直到，她遇见了他，在并不恰当的时候，于是，尘埃落定。

《熟女 剩女》

作者简介

笔名：阿尼妲

真名：刘娟子

广东客家人。

天蝎座。

从事过导购、商场管理、部门经理、商务、广告等职业。现以编剧、自由撰稿为生。

喜欢萨克斯风等轻音乐，电影，红酒，瑜伽，散步。

不喜欢游走的生活和充满浮尘的拥挤城市。

关心时事，大部分时间都在网络上四处飘荡，

而写作仅仅是为了一种倾诉的欲望。

处女作《熟女 剩女》，2008年搜狐原创大赛获奖作品，在搜狐网站首发后，短短2个月时间突破百万点击率。

《熟女 剩女》

书籍目录

Chapter 1 大龄女的生活狂想 Chapter 2 办公室里的高级PK Chapter 3 高智商的游戏 Chapter 4 拒绝暧昧 Chapter 5 桃色陷阱 Chapter 6 办公室权力大洗牌 Chapter 7 风雨之后，独自行走 Chapter 8 我闻到了爱情的味道 Chapter 9 爱了，散了 Chapter 10 生命不息，爱情不止

Chapter 1 大龄女的生活狂想 1.熟女、剩女 何谓“熟女”？ 上百度搜索一下，华东师范大学心理咨询中心咨询师、咨询心理学硕士许维素说，“熟女”来源于日本A片，现在泛指30岁-50岁的成熟女人。这样说有些道理，但不是所有成熟的女人都是熟女。我们这里要说的熟女不仅仅是性成熟，真正的熟女应该拥有独立的经济、相对成功的事业、丰富的人生阅历，有内涵，气质优雅，自爱自信，懂得体贴和关怀。 何谓“剩女”？ 标准答案是：一、教育部2007年8月公布的171个汉语新词之一，即高学历、高收入、高个子的一群在婚姻上得不到理想归宿的大龄女青年；二、大龄女青年的一个新称号，也可以称为“3S女人”：Single（单身）、Senventies（大多数生于20世纪70年代）、Stuck（被卡住了）。 随着“剩女”一词的盛行，在网络上，普通中国老百姓，特别是男老百姓们，直接掠过熟女，非常赶时髦地把年龄超过29岁却未出嫁的女人，无论美丑，都归入到“剩女”行列。在他们的认知里，熟女跟剩女是等同的，就像“剩饭”、“剩菜”，或者是长熟了没人采的桃子一样，就快过期了。 很不幸，我即将就是。 我们这代也是属于被社会遗忘的尴尬一代：我们出生在1979年，显然不属于大部分都是独生子女的“嚣张80后”，也不被在夹缝里奋斗长大的“踏实70后”所承认。但一提到婚姻，我们就被无情地拉回至70后恨嫁大军的行列。对于男人们来说，他们永远也不明白29岁与30岁以上的女人的差别。女人，似乎只要过了29周岁，就永远失去了套着破了几个洞的牛仔裤在街上乱晃，或者穿热裤配长筒靴张扬个性的权利。 我，刘琳媚，毕业于暨南大学，就业于深圳某上市公司，职位是部门主管，身高1.68米，回头率为89%，月收入近万元，名副其实的“都市白领丽人”。但令人困扰的是，今年我已经踏入29周岁的门槛，换句话说，我“光荣”地加入到时下最令人关注的“剩女”行列。 但我对这种“划分”却持绝对的不屑态度。 我认为，如果非要划分，那我也是熟女，不是剩女。 熟女跟剩女当然是不能等同的。剩女毫无疑问是剩下没人要的，而熟女却有与众不同的内涵。剩女只会躲在家里自怜，而熟女还会成长；熟女也许没有粉嫩粉嫩的青春，但她们有内敛的自信、独立的经济、专业的知识。 熟女气质优雅，纯美性感，阅历丰富。看到帅哥，熟女们表面上若无其事，其实把口水流在心底。熟女虽青春不再，不再肤浅地凭脸蛋和身材去征服男人，但她们有才华而又富柔情，有内涵而又懂风情。熟女是只浴火的凤凰，她们会在岁月的涅槃中得到璀璨的升华。 这就是我刘琳媚，作为一名熟女的心得。己solo一族 我是熟女。 我喜欢黑夜+红酒+帅哥，就像每个男人都喜欢权力+金钱+小美女一样。男人喜欢美女，前面还一定得加上个“小”字；而作为熟女，我们喜欢帅哥，无需任何附加条件，只要养眼的帅哥我们都有一颗饱含欣赏的心。 男人喜欢美女，就非得美，非得要身材或姿色有一样过人的女子：我们喜欢帅哥，囊括各种类型，除了无德的猥琐男以外，其他的都可以列入我们的“法眼”。 我是熟女，但不恨嫁。我从不认为，婚姻是女人的唯一出路，但也从未想过不结婚，或者去做时下正大行其道的“solo一族”。 “solo一族”，网络上的答案是指不结婚，也不同居，而是与一名固定的异性保持密切关系，同时依然生活在各自“小家庭”内的单身男子和女子。他们跟人数众多的同居者不同，他们就是不愿跟心上人组成一对，生活在同一个屋檐下。他们是放单的恋人，在英国被称为“分居共过”，在法国被称为“半同居”，还有一个更形象化的字眼，叫solo（原意是独奏、独唱）。 现在这个时代的年轻人讲究的是寻找自我，谁也不愿失去什么。“solo一族”的出现其实是时下某些年轻人要享乐又怕负责任的表现。 人各有志，对“solo一族”我采取自己一贯的做法：不支持也不反对。我不在乎谈一场风花雪月的恋爱，但不会草率将就一段婚姻。婚姻跟爱情毕竟本质不同，我无法想象在以后的日子里整天对着一个连拉手都没兴趣的男人。或许我们这一代人都是所见略同的英雄，因此，我和这座美丽的城市里20多万女白领一样，至今仍踟躅在“围城”之外。 不知道是不是这样才有了“熟女=剩女”的腔调，挑挑拣拣中，周围的同龄人都陆陆续续结婚生子，而我们这些“不肯就范”的也就理所应当地被归为了“剩女”。 事实上，为了摆脱这个“头衔”，我也曾一度努力过。 但凡大龄未婚女青年，无论你姿色与姿态如何，都无法避免跟“相亲”一词紧密相连。而提到相亲，我就不得不起余柯。 余柯，我的大学同学，聪明有余，为人尖酸刻薄，却是极会过日子的女人。她了解一切最新的流行资讯，知道在深圳哪个角落能淘到最便宜的名牌，满满一肚子的《服饰搭配指南》，成天把自己装点得光鲜亮丽，到处游荡，风情万种地挑衅着满街小白领男的心理底线。但令人惊奇的是，恨嫁了30年的“剩女”余柯，在执拗地进行了无数次相亲后，终于在今年的3月底成功“拍板”了一位台湾中年富商。她目前已辞职，正一心办理签证等待飞去宝岛与老公甜蜜“会师”。 至于为何要嫁给只见了几次面的矮胖台湾大叔，余柯斩钉截铁

地说：“我可以错过爱情，但我绝不会错过面包！” 如此坦率直白，竟令我暗生敬意。尽管嫁于富贵权势不一定是幸事，比如晋代的梁绿珠，英国的戴安娜王妃，但总算不用再做大龄剩女，这也是余柯梦寐以求的。于是，华丽的香格里拉大酒店内，余柯佩戴着全套的珠宝首饰，在台湾大叔999朵鲜红玫瑰堆砌成的奢华婚宴上摇曳生姿，光彩照人，严重刺激着我那颗不堪一击的心。这还不算，更为过分的是，豪华婚宴完美谢幕后，周身散发着浓郁的Diva香水味道的余柯与我作告别拥抱时，居然贴着我的脸轻轻说：“亲爱的，都已经剩，下了，就没有挑剔的本钱了，遇到过得去的男人赶紧嫁了吧！” 我除了苦笑，还是苦笑。再优雅自信独立的大龄滞销女，在参加了N次别人的婚宴后，也骄傲不起来了。结果，在余柯得意洋洋的幸福笑容里，我寂寥地转身，落荒而逃。

3. 相亲记（一） 余柯的那些话，一度刺激我铁了心地要去相亲。除了发动朋友们帮忙安排之外，我还在N个情缘网站注册会员，然后N次不厌其烦地跑去见从未在我的生活里出现过的陌生人，我跟闺蜜阿文发狠道：“老娘随便逮个人就嫁掉算了！” 阿文笑靥如花：“那你何必跑去相亲呢？满大街都是男人嘛！” 我一时语塞，气急败坏：“只要他们肯娶，老娘就敢嫁！” 话虽如此，就我目前的情况而言，要嫁人，相亲是唯一的途径。于是，依照余柯的“相亲葵花宝典”，我花了大价钱添购了一些据说可以达到“隐形年龄”，或至少年轻五岁的粉紫、淡黄、纯白色系列的新款夏装，洒上散发着粉红葡萄柚清新味道，据说闻起来更透明也更年轻的BABY DOLL香水。全副武装，“粉嫩粉嫩”地开始了漫长的相亲历程。我的运气似乎还不错，至少开张大吉。1号相亲对象是个“型男”，虽然其相貌一般，但那1.78米的精瘦身材，下巴上浅浅的一层青色胡茬，以及他莱卡布料的宝蓝色衬衫，还是令我暗自欢喜。而该型男见到我时瞬间熠熠发亮的小眼睛，也清楚明白地昭示了我“全副武装”的成功。于是，饱食一顿“郎有情、妹有意”的烛光晚餐后，我们又一起甜蜜地迈入了四星级影院的大门。由于晚餐是“型男”埋单，所以电影票的钱我坚决揽了下来。电影是刘镇伟的作品，巨星云集的《情癫大圣》。还没有公映之前，媒体已把这部片子爆炒得快要焦了，随处可见的大型海报上的剧情介绍更是煽情：“当五百年前至尊宝对紫霞仙子痴情一片，口口声声说‘爱你一万年’，世人皆知，当唐僧也遭遇爱情，是不是会像至尊宝那样也说爱你一万年呢？” 是啊，骑着白马的唐僧会有怎样的爱情呢？如此有悬念，值得期待的片子，我一直都跃跃“欲视”，但苦于没机会，今天有机会在“型男”身边欣赏，我兴奋中夹杂着期待。音乐在继续，随着四个造型诡异的人物出场，“型男”的手也顺势搭到了我肩上。没等我反应过来，其下巴上浅浅的青色胡茬也扎在我的脸上。我吓了一跳，条件反射性地迅速避开。“你怎么了？”“型男”凑近我的耳边，嘴巴刚开合了几下，口中那股特殊而浓郁的气味扑鼻而来，令我差点晕厥。左避右闪地好不容易忍到结束。大概是环境严重“污染”的缘故，这部传说中的大片，我自始至终看得云里雾里。最后，在喧哗的电影院门口，该“型男”以卖烤白薯老伯那冒着袅袅青烟的巨型油桶为背景，故作深沉地理了理莱卡衬衫的衣领，压低嗓门暧昧地问我：“接下来我们去哪里‘继续’呢？” 我顾不上回答，拦了辆Taxi仓皇而逃。……

《熟女 剩女》

编辑推荐

她是熟女。喜欢黑夜+红酒+帅哥。她是只浴火凤凰，在岁月的涅槃中璀璨升华。才华横溢、八面玲珑的职场人精。爱若莲花、品味高雅的情场高手。

《熟女 剩女》

精彩短评

- 1、突然发现，我的口味从校园青春，转向了都市爱情，恩，很好，说明我成熟了，然后，发现这本小众的书，评分还挺高，最后，幸好这是个喜剧，幸好是个喜剧~
- 2、刚读完阿尼妲的《熟女与剩女》。还有点意犹未尽。作者对独身女子的情感、生活还是有一定深度和细致的体会的，那种在都市职场中生存的残酷、压力，孤独和寂寞。女主人公很坚强、聪明，理智，甚至苛刻。她在事业上的全力投入使她能够有所斩获。爱情的描绘，有些地方很真实，要面包，没爱情的余柯；要爱情，却输的一败涂地地阿文，带着一身创伤回到故乡。女主人公收获了美丽的爱情和事业，尽管这爱情不很令人信服，在现实名利场中跌爬滚打的人们，很难有真正所谓的爱情。经过了社会的染缸，我们能保持自己多少的真和爱呢？还是暂时的需要，利益的一致？不管怎样，刘总监有了一个看上去不错的归宿。
毕竟，成功属于强者。幸福是不是也属于强者？
爱情和事业，对现代女性来说，两全其美是多么可望不可及的美好境界啊。如果爱情需要等待，还是在等待爱情的时候，好好打拼事业吧，至少存好干粮好过冬！
作者对商场的运营还是比较熟悉的，去过深圳的人都会有体会，女人街，华强北，福田区的繁华，现代都市的发展成果之一好像就是产生了大量大龄女青年。日本、香港、深圳，现在的北京、上海，也一样。女性在现代都市中的未来会怎样呢？她们的单身是社会进步，还是一种退步呢？
祝愿每一个女孩找到自己的幸福，但祝愿永远是一种祝愿。如果只有婚姻才是女性幸福的唯一归宿，那未来女性是选择向幸福妥协，还是孤独中坚守信念呢？
- 3、一年前读的了。
- 4、都市现代文，引人入胜，我一口气看完了，清新朴实，就是结尾感觉有些仓促了。作者什么时候出新书啊？

《熟女 剩女》

精彩书评

1、刚读完阿尼妲的《熟女与剩女》。还有点意犹未尽。作者对独身女子的情感、生活还是有一定深度和细致的体会的，那种在都市职场中生存的残酷、压力，孤独和寂寞。女主人公很坚强、聪明，理智，甚至苛刻。她在事业上的全力投入使她能够有所斩获。爱情的描绘，有些地方很真实，要面包，没爱情的余柯；要爱情，却输的一败涂地地阿文，带着一身创伤回到故乡。女主人公收获了美丽的爱情和事业，尽管这爱情不很令人信服，在现实名利场中跌爬滚打的人们，很难有真正所谓的爱情。经过了社会的染缸，我们能保持自己多少的真和爱呢？还是暂时的需要，利益的一致？不管怎样，刘总监有了一个看上去不错的归宿。毕竟，成功属于强者。幸福是不是也属于强者？爱情和事业，对现代女性来说，两全其美是多么可望不可及的美好境界啊。如果爱情需要等待，还是在等待爱情的时候，好好打拼事业吧，至少存好干粮好过冬！作者对商场的运营还是比较熟悉的，去过深圳的人都会有体会，女人街，华强北，福田区的繁华，现代都市的发展成果之一好像就是产生了大量大龄女青年。日本、香港、深圳，现在的北京、上海，也一样。女性在现代都市中的未来会怎样呢？她们的单身是社会进步，还是一种退步呢？祝愿每一个女孩找到自己的幸福，但祝愿永远是一种祝愿。如果只有婚姻才是女性幸福的唯一归宿，那未来女性是选择向幸福妥协，还是孤独中坚守信念呢？

2、好久没有登陆豆瓣了，账号都快长草了。一直是穿越修仙控，但最近发现自己越来越奇怪了，居然开始喜欢简单的小清新作品，还是现代都市的，真是不可思议。这本熟女剩女不错！作者应该有在商场上班的经历，这本书在描写商场的的生活很详尽，场景描写栩栩如生，也很生动朴实。第一次接触这个领域，感觉挺新鲜的，曾经受过专柜小姐的气，一直很排斥她们，如今看来，原来这些衣着光鲜的导购小姐们也是一样天天受气的，服务行业真挺累人啊。。。唉，都不容易~~~

《熟女 剩女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com