

《橡皮人》

图书基本信息

书名：《橡皮人》

13位ISBN编号：9787222039476

10位ISBN编号：7222039473

出版时间：2004-1

出版社：云南人民出版社

作者：王朔

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《橡皮人》

内容概要

文化太可怕了，像食物一样，不吃，死，吃了便被它塑造了。我怀疑其核心已编入遗传而不必再通过教育获得了。我觉得自己像在大海里游泳，无边浪涛挥之不尽，什么时候才能登上彼岸，有从树上刚下来的原始人那样一个澄明的无邪的头脑。关于这些书，我个人认为是一个蒙昧时代的见证。活下去，活在自我虚构和自我陶醉中，这大概是一个写作者的宿命，明白也没用。

这几本书都是十年前或更早的时候写的，那时我很自以为是，相信很多东西，不相信很多，欲望很强，以为已知的就是一切了。这些书里的人、情景和一些谈话是那时我经历过的，在生活中也不特别，仅仅因为我不知道更多的东西，才认为有趣，虚张声势地写下来。这些情景不在了，这些人也散了，活着的也未老先衰，我也不再那么说话和如此看待自己，所以有时我觉得自己失去了继续写作的能力。

年轻的时候认为有很多重要的在前面，只要不停地奔走就能看到，走过来了发现重要的都在身后发生了，已经过去了，再往前又是一片空白。对过去，没有什么可遗憾的，也没有任何偶然，都是必须经过的，我不信一个人可以有两个以上的选择。

《橡皮人》

作者简介

王朔，1958年出生于南京。曾用名王岩。1965—1969年就读于北京翠微小学。1971年就读于北京东门仓小学。1972—1975年就读于北京164中学。1975年借读于太原5中。1976年毕业于北京44中学。1977—1980年在海军北海舰队服役。1980—1983年在北京医药公司药品批发商店工作。1983年辞职从事自由写作至今。中篇小说：《空中小姐》1984年第2期《当代》，曾改编为电视剧。《浮出海面》1985年第6期《当代》，曾改编为电影，有日、德文译本。《一半是火焰一半是海水》1986年第2期《啄木鸟》，曾改编为电影，有英、法瑞典文译本。《顽主》1987年第6期《收获》，曾改编为电影，有日、德文译本。《一点正经没有》1989年第4期《中国作家》。《永失我爱》1989年第6期《当代》，曾改编为电影。《动物凶猛》1991年第6期《收获》，曾改编为电影，有英、意大利文译本。《你不是一个俗人》1992年第2期《收获》，曾改编为电影，有法译本。《许爷》1992年第4期《上海文学》。

《橡皮人》

书籍目录

- 1 永失我爱
- 2 橡皮人
- 3 我是“狼”
- 4 给我顶住
- 5 无人喝彩
- 6 刘慧芳

《橡皮人》

精彩短评

- 1、《永失我爱》不怎么样，《橡皮人》还凑合。其余的几篇暂时没看过。《刘慧芳》是《渴望》的原著。
- 2、非常推荐的中篇小说
- 3、我会告诉你我读完才发现是王朔的小说么，一直以为是王小波的啊。。。
- 4、王朔的文字有种难得的聪慧与机智，人物的所说所言有种深井小巷的幽深与自得！！！忽然觉得，文痞，这个词还是比较适合他的！！
- 5、至今记得永失我爱一篇 感动得我热泪盈眶
- 6、就是方言倒腾彩电那段，看电视剧时怎么也不明白杨金丽说方言橡皮人，方言为什么这么大反应。看完这书明白点了。
- 7、人家好歹还意识到了自己是橡皮人，我们呢？
- 8、如果周围都是麻木的面孔，该有多恐怖，而纵观现在，到处都是精神的麻木，我们都不例外。细思恐极，然无能为力。唯不想，不看。
- 9、很好读 对话京味十足 永远有个爱耍嘴皮子的男人。但是第一人称视角和全知视角结合得还是有些别扭，大概还是剧本脱胎
- 10、活得如同一部人类学行为规范，去掉了表情，隐藏了情绪，不带一丝人气，成了橡皮人。
- 11、《橡皮人》有烧心的绝望之感。对倒买倒卖的惊险是从小说中了解的。
- 12、这篇写的内容好灰暗，边境的走私活动如果没有亲身体验又如何能写得如此细致真切，只是里面穿插的真真假假的情感故事，让人觉得隔靴搔痒。不喜欢。
- 13、自我风格十分浓烈，90年代的浪子游记。
- 14、我很喜欢，在这个年纪。
- 15、文字生猛。
- 16、《与青春有关的日子》里的李白玲，不仅玩弄金钱，也玩弄感情。
- 17、橡皮人，无痛，无趣，无梦。
- 18、浪费时间的烂书。
- 19、心理活动还是牛逼的一塌糊涂
- 20、现如今，你我都是橡皮人
- 21、我喜欢
- 22、无话可说，喜欢他身上那股文学气质。虽然我也不懂为什么
- 23、“给我顶住”
- 24、看盗版的TXT错别字让人难忍，忍着也要看完啊.....
- 25、成长的经历。
- 26、摇滚，烟味，粗旷，牛仔... 不好意思90后只能远观，无法细感。实在找不到共鸣之处。
- 27、被时代裹挟的青年，注定是一场悲剧
- 28、只记得当时很喜欢看完又很难过
- 29、没有人会喜欢毫不掩饰的东西...
- 30、我最爱的王朔！
- 31、永失我爱
- 32、王朔最精彩，不那么矫情的一部了
- 33、橡皮人，没有情感没有喜怒哀乐只为生存苟且的麻木国民。
- 34、没特别喜欢的故事 可我特别喜欢纯情的痞子。
- 35、你要说他流氓他废物 可是对张璐 他确是真正地动了心
- 36、我好多年前就读了这本啊，记得马克了，可是现在竟然标志未读，好无语=_=
- 37、原来，我们被磨砺成橡皮人。
- 38、我又着了道儿了
- 39、一贯的风格
- 40、多么令人毛骨悚然的名字
- 41、越来越喜欢王朔了，说他是痞子，但是觉得这样作践别人，作践自己，真的很难受，但是就这么

《橡皮人》

- 贱，偏偏这么做。感觉永失我爱有点不伦不类的感觉。感觉他的作品隔靴搔痒，没有酣畅淋漓的快感
- 42、京片儿斗嘴不饶人还挺可爱的，但别总是琼瑶式结尾阿。
 - 43、王朔不属于这个时代
 - 44、读橡皮人整个过程感觉整个人身上黏着广东闷热的汗液，男主角只是一个有趣的小青年，生活如他，橡皮人。生活如别人，他很快乐。
 - 45、方言。枪枪
 - 46、所以叫他朔爷
 - 47、讲的是冯小刚吧
 - 48、最近王朔的小说看到吐，得换换口味了
 - 49、你看他痞吧，然后他就纯情了。真拿这种人没办法。
 - 50、文笔流畅，辞藻华丽，难掩YY青年痞气的故事。

1、王朔这几年沉寂了不少，不过，据说又在为冯小刚操刀《非诚勿扰》II。王朔说过这样的话（大意）：“如果不是为了钱，谁愿意把自己的文字卖出去？”这话俺百分之百赞同。写字这活本质上是自我的，党八股一类歌功颂德除外。只要是个人，就有表达的权力，这是世界各国宪法都堂而皇之写出来的。特别是网络时代，140个字就微博了，你能说写字不是私有制吗？至于小说，俺想都是作者在现实世界里活腻了，然后再虚构一个世界，让自己在另一个世界好好再活一把。这有点像设计网游的自己玩设计的网游差不多。至于读者，能不能进入作者的那个世界，作者写的时候其实是管不了那么多的。《橡皮人》，俺觉得也算是王朔在自己世界里的一次心灵旅行吧。王朔这个人，看似痞劲十足，实则很有点思想。俺觉得老舍之后，北京人写字的就没有谁能超过他的。老舍当年不跳太平湖，很有可能拿诺奖。王朔有无这个可能？俺想假以时日，怕是有的，至少比高行健更有资格些。不过，换个角度看，王朔文章中夹杂的老北京味太浓，译成外文能有原来的味儿吗？回到《橡皮人》，故事也就是1980年代初期的那股包括着金钱、爱情的萌动，文中的“我”觉得自己是非人，而是橡皮人。也许，是在商品大潮中的异化感吧。那个时代，至少还有纯粹的感情，如今呢？看拍个《山楂树》，找个纯情女演员把张艺谋急的。这个时代，时间的流逝速度已经远远超过了人们的预想。30年走过人家300年的路，我们的心灵该有多老！我们甚至没有力气和勇气来回头看看。从这个意义上看，王朔无疑是有先见之明的，他更早地看到了这一点。

2、读王朔这些对我们80后来说有些年代的文字，自然联想到了电视剧中演绎的80年代，影视加文字，这才是读书的魅力，买了王朔全集，可能是不怎么看王朔的书，所以在网上所搜评论，感觉两极分化，所以开始期望不高，就当小说看，但读完《永失我爱》和《橡皮人》却眼睛湿润了，刚开始感觉在那侃，读着读着有点厌烦，但当准备失望时情节跌宕了，故“过瘾”就出现了，慢慢开始喜欢王朔的文字，“流氓文学”也许就是不喜用标点，修辞极多，句子长，所谓轴，这才是真实的王朔，自成一派，喜欢！

3、《橡皮人》在王朔小说里好像一直被忽略，豆瓣上才九条评论，王朔本人也好像不大重视这个作品（《无知者无畏》里他谈的很简单）。因为被忽略，所以我要重点推荐。《橡皮人》无比精彩，情节充满张力和速度感，小说写的比电影还精彩，真的，文字能达到的电影是达不到的。《橡皮人》的篇幅应该算是中篇小说，也几乎是一口气看完的，在夏夜。王朔老师非常会写小说，他写的最好的东西是中篇小说，他的小说我最喜欢这个，因为我对这个橡皮人一般的主人公有着深深的共鸣。《橡皮人》确实夸张，其实只不过是一个走私彩电的故事，但写的精彩刺激，高潮不断。王朔很多小说被改编成了电影，我刚知道。《橡皮人》也被拍过，谢园主演，叫《大喘气》。但我最近最想看的是《一半是火焰，一半是海水》改编的《爱得太辛苦》。“一切都是从我第一次遗精开始的”，翻开《橡皮人》，第一句话就让纯洁的我不忍心读下去了。曾经思考这个开头有什么特殊含义，现在还是觉得这是随便的开篇。当时的主编不喜欢这个开头，把这句话删掉了。“马未都对删掉这句话耿耿于怀，正好那期是他去印刷厂签字付印，于是他又偷偷把这句话加上了，然后马上把大样寄给了《小说选刊》”。2013-11-13 15:13:33原文地址：<http://jackrubbish.com/blog/archives/12404> 博客：<http://JackRubbish.com> 我注册的女装品牌，帕布莉卡：<http://pabulika.com/>

4、無限最初的那個時候，我們都是善良的孩子。只是活得越久，就越容易迷失自己。回頭，還能依稀辨認那曾經的地方，低頭，卻再找不到來時的路。世界本身沒有問題。出了問題的，是我們自己。我有一顆橡皮心。優點是有彈性，所有傷口都會很快癒合，表面看不出任何問題。但只有本人知道，我究竟還是不是當初的自己。

5、开始看的时候，觉得这是部没什么深度的市价小说，充斥着脏口、市侩以及欲望。但随着情节的深入，我发现文中的橡皮人与当前的我是如此的相似。在感受惊心动魄地黑道斗争之后，渐渐地内心充盈了感伤与失落。当李白玲说道：张璐视为珍宝的东西就是他们极力想抛弃的，张璐不屑一顾的东西则是他们玩儿命追求的。我的心理防线彻底崩溃了。从什么时候开始，我变成了冷冰冰的橡皮人；从什么时候开始，我变成了现实的橡皮人；从什么时候开始，我变得不是人了？

6、在王朔文集《挚情卷》里看了《橡皮人》，也让我想起王朔的另一个小说名字——“千万别把我当人”。《橡皮人》的人物形象非常逼真、丰满，除了男主人公之外的形象也塑造的非常好。比如纯真无邪的张璐。鄙人也最喜欢张璐这种人物，但张璐和《橡皮人》主人公不是一路人。李白玲说：“张璐视为珍宝的东西就是他们极力想抛弃的，张璐不屑一顾的东西则是他们玩儿命追求的”。希望今

《橡皮人》

夜能梦到张璐。哦也。2013-11-13 18:54:58原文地址: <http://jackrubbish.com/blog/archives/12414>博客
: <http://JackRubbish.com> 我注册的女装品牌,帕布莉卡: <http://pabulika.com/>

《橡皮人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com