

《吻狼》

图书基本信息

书名：《吻狼》

13位ISBN编号：9787534767128

10位ISBN编号：7534767121

出版时间：2012-4

出版社：大象出版社

作者：杨山林

页数：546

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《吻狼》

内容概要

一个惹祸闹事的憨人，一个世俗难容的英雄。

“山林狼食三部曲”是其“颠覆宋史长篇谴责小说系列”的一支，写的是五代末、北宋初时期，单纯正直、善良憨厚、武功高强、视富贵为苦、以自由为乐、草根出身的北平王郑恩闯江湖，历官场，惹祸闹事、为宋太祖赵匡胤、周世宗柴荣卖命，最终因当官后童心未泯，本性难改，而遭吃喝嫖赌的纨绔子弟、被权力扭曲变态的结义兄弟赵匡胤阴谋杀害的传奇故事。

首部《吻狼》写的是在油坊打工的少年郑恩，糊里糊涂被老板利用，成了杀人逃犯，得了高深武功；糊里糊涂乱管闲事，卷入打工奇案；遭遇“仙人跳”，误购还魂丹；裸战飞腿狐，大闹孟州，历尽艰险，救助柴荣和赵匡胤；乱帮神秘刁女，受尽委屈磨难，仍以德报怨；并因过不惯富贵生活，花园乱尿走进了官场的传奇故事。曾在现在网连载，参加“长江杯”全国网络小说大赛，总点击率一直位居榜首，荣获三等奖，被读者誉为“历史演义的里程碑之作”。

《吻狼》由杨山林编著。

作者简介

杨山林，河南省南阳市唐河县人。曾用笔名绿峰、佚名、一木、老木、一石、金山、小文等，文坛绰号“中州疯子”。

杨山林为著名的“南阳作家群”代表人物。二级作家职称。早年曾任杂志社编辑主任、执行主编。中国通俗文艺研究会会员、理事，中国曲协会员、南阳市曲协副主席，河南省作家协会会员等。现隐于市，居于家中潜心创作。

杨山林于八十年代初在文坛绽露头角，《马屁精碰壁》即在河南省首届大型文艺评奖中获奖，是河南省获奖作者中最年轻的。后连续在“首届中国通俗文学中短篇优秀作品评奖”、“全国建国四十周年通俗文学评奖”、晋、冀、鲁、豫四省“山河杯”联合评奖、“河南省首届通俗小说评奖”中四次夺得惟一第一名，文艺界誉为“四连冠”。其出身农家，曾经宦海、商场，嫉恶如仇，玩世不恭，作品关注弱者下层，直指腐败、邪恶；悬念强烈，情节曲折，环环相扣，一波三折；人物性格独特鲜明，语言简洁生动；寓雅于俗、俗中有雅、雅俗共赏，通俗性与文学性达到了完美的溶合。以“通俗文学严肃的追求”而受学者、专家、读者关注。其《在控告信的背后》《看风水》《死猪官司》《官娃恩仇记》《崎曲的爱》《山里稀》等作品被多处改编再版，并被译为多国文字。90年代初搏击商海，体验生活，发明的轻型木地板、仿根雕技术被中国管理科学院技术研究所采用，在京都商界一领风骚。近年来他隐于市，在家中潜心创作。创作领域更加广阔，探案小说《背后一刀》，武侠小说《多情公子》《喋血母女情》《无影侠》，传奇小说《爱魂》等面世即引起文坛关注，受到读者欢迎，被多处转载再版。系列长篇谴责小说《颠覆宋史》十部是先生商海冲浪、十年磨剑，重出江湖之后，集演史之宏阔深邃、武侠之玄幻大气、探案之曲折悬疑、言情之撼魄销魂、现实题材之直面人生之长，取生活之水，锻历史之精，用真情之火，熔智慧之炉，冶炼而成的首批力作。旨在颠覆传统，挑战权威，开掘演史新路，独创一派风格，探索文学性和通俗性的更好溶合。

“本人个子有点高，像林秸；肉少骨头多，近乎骷髅；脖子有点歪，看什么都斜；两眼有点模糊，识不得眉眼高低；性子有点倔，不碰南墙不拐弯；当过兵（民兵），当过教师（民师），一生与民有缘，一心为老百姓写作。苦写多年，赚钱还不如小丑扭扭腰吼一嗓子，但仍不思悔改，一根犟筋，一根直肠，现半疯半傻状态。满纸荒唐言，谁解其中味？”。

----- 杨山林先生的自我描述

主要作品及影响

早期作品：

中篇小说

《在控告信的背后》获中国曲协主办的“建国四十周年曲艺评奖”惟一一等奖

《官娃恩仇记》获中国通俗文学学会主办的“中短篇优秀作品评奖”中篇惟一一等奖，河南省通俗文学评奖一等奖

《拣兔》获全国首届帮事汇奖三等奖

《山里稀》获晋冀鲁豫“首届山河杯”联合评奖一等奖

《马屁精碰壁》获河南省首届文艺评奖作品奖(82年不分等级)

另有《看风水》、《死猪官司》、《黑妮》等多篇作品获省级奖；电视专题片《艰难的起步》获南阳市编导一等奖等。

近期作品：

已出版作品：

《吻狼》大象出版社 2012.04

系列长篇谴责小说《颠覆宋史》十部中第一部《狼食三部曲》之一《吻狼》，曾在现在网连载，参加“长江杯”全国网络小说大赛，总点击率一直位居榜首，荣获三等奖，被读者誉为“历史演义的里程碑之作”。

《玩官》系列长篇谴责小说《颠覆宋史》十部中第二部，网络连载中，得到网友一致好评的优秀作品。

2011年现在网的“2010年度网络原创小说”十大好书“评选活动中，杨山林的《吻狼》，《玩官》分别被评为“十大好书”第一名和第三名。

《吻狼》

书籍目录

第一卷《糊涂恩仇》

一个又傻又楞的打工仔，糊糊涂涂被老板利用，糊糊涂涂成了杀人逃犯——

- 1、憨仔打工
- 2、发飙的“擂托”
- 3、人头生意
- 4、疯丐的怪癖
- 5、漂洗褪毛
- 6、晾晒风干
- 7、剥皮剔骨
- 8、哪来的功夫
- 9、传世打油拳
- 10、鬼下罩
- 11、懒鬼作祟
- 12、四凶寻货
- 13、真正的武道
- 14、无影夺魂掌
- 15、冤家路窄
- 16、谁先跳崖
- 17、坠入魔窟
- 18、骷髅头的笑声
- 19、捉仙
- 20、找老婆的富商

第二卷《挣扎的尊严》

当尊严与生存必须选择其一的时候，你该怎么办？

- 21、令男人眼馋的才女
- 22、飞称砣绝技
- 23、妹妹，有事找哥们
- 24、挣扎的尊严
- 25、难挡的性骚扰
- 26、连环套
- 27、打工的滋味儿
- 28、身上零件租两天
- 29、致命的诱惑
- 30、娼妓打造
- 31、大小姐揉脚
- 32、“半掩门”生意
- 33、歹毒的帮助
- 34、无耻训练
- 35、是男人就行
- 36、开苞之夜
- 37、做人不如做鬼
- 38、美女归谁
- 39、强者为王
- 40、打工仔乱判打工案
- 41、莽汉抵债
- 42、模仿贵族
- 43、刁仆戏主
- 44、拉手的感觉
- 45、温柔如药
- 46、奴才典型
- 47、杀人方式
- 48、糊涂贼
- 49、宫廷狗肉
- 50、玩你有商量
- 51、一个小钱让你找
- 52、管闲事落不是

第三卷《狼崽》

生活在狼性的环境中，人就会像狼那样迷失本性。

- 53、鲤鱼放火
- 54、鱼鳞癣和黄疸病
- 55、大忽悠陈抟
- 56、神睡秀
- 57、“红脸汉”的由来
- 58、臭气熏天“香孩儿”
- 59、小少爷的阴招
- 60、酸儒断腿
- 61、神秘的“伯乐”
- 62、恶少的高贵
- 63、名捕夜访
- 64、客厅对审
- 65、大盗借脸
- 66、遇仙楼授课
- 67、窃拳案
- 68、蟠龙棍
- 69、通用门券
- 70、龙椅之谜
- 71、地头蛇之妒
- 72、变态的自尊
- 73、喋血御勾栏
- 74、狗的悲剧
- 75、大生意的本钱
- 76、话不投机
- 77、侠义牌坊
- 78、傻傻的牵挂
- 79、蹊跷的坠楼事件

第四卷《小人的幸福》

“君子失时不失像，小人得志把肚涨，街前骡子学马走，到底还是驴儿样。”小人的幸福是屎壳螂滚成的屎蛋，狗嘴里抢到的臭骨头。

- 80、恶霸审奸商
- 81、恐怖的叫门声
- 82、被敬死的奴才
- 83、龙潭水妖
- 84、裸身晒衣
- 85、美人送抱
- 86、神仙难跳
- 87、雀儿救美
- 88、丽人英雄论
- 89、看客的疑惑
- 90、窃听
- 91、爱别离
- 92、君子狼
- 93、拽狗蛋
- 94、头儿的二姐夫
- 95、教训小舅子
- 96、小人的幸福
- 97、摆官谱送命
- 98、飞来的血案

第五卷《江湖朋友》

甲骨文的“朋”是两串贝连在一起的形象，五贝成一串，两串叫一朋，是当时市场的流通货币。甲骨文的“友”是上下两只手放在一块，虽是握手友好的意思，但也要分上下，论等级。“朋”是讲钱的，“友”是讲权的，“朋友”二字蕴含着权钱交易。古人张渭《题长安壁主人》诗云：“世人结交须黄金，黄金不多交不深，纵令然诺暂相许，终是悠悠行路心。”

- 99、找来的疑犯
- 100、魔幻油篓
- 101、患难情
- 102、惊魂夜
- 103、消失的臊子面
- 104、打鬼胎
- 105、还魂丹
- 106、穷折腾
- 107、找着挨宰
- 108、邢州失金
- 109、泪洒旧地
- 110、卖油梆
- 111、杜府喋血
- 112、意淫
- 113、赖赌
- 114、老捕识盗
- 115、作秀秀
- 116、龙宫招亲
- 117、傻嫖客
- 118、捏豆豆
- 119、卖华山新编
- 120、青天作证

第六卷《喋血温柔》

温柔乡，英雄冢。在江湖上，死于温柔的人数并不亚于武功搏杀。

- 121、包治阳痿
- 122、敛财高手
- 123、诱人艳桃
- 124、媚功
- 125、温柔刀
- 126、玉腿飞脚
- 127、泡妞秘笈
- 128、姑娘，别脱衣服
- 129、第五大发明
- 130、女捕快
- 131、磨镜
- 132、过手瘾
- 133、今天相媳妇
- 134、求治魔症
- 135、请回死神
- 136、孟州四捕头
- 137、正职和副职
- 138、傻瓜兄弟

第七卷《刁蛮女友》

《吻狼》

男人是絮，女人是火，一触即燃。倘若女人又年轻又漂亮又刁蛮，就是太上老君的八卦炉，任你是块生铁，也能化为绕指柔。

139、冒认小姐 140、强逼出家 141、小可怜 142、挑剔的打工女 143、高贵活儿
144、赚钱窍门 145、独门茶艺 146、恶梦 147、暗访 148、背尸 149、审心
150、什么是高贵 151、免趣 152、碧玉佩 153、佛猫 154、第一桩生意 155、衙
门请客 156、闹赌 157、借丈夫 158、充胖子 159、霸水 160、蹊跷的欢迎

第八卷《皇帝梦》

不是官的想当官，是小官的想当大官。皇帝是最大的官，当然谁都想当。 161、笨乞丐 162、
疯女人的宫刑 163、皇帝癖 164、打造至尊 165、洞房宽衣 166、预备皇后 167、
不裸之罪 168、惊悚婚夜 169、冷战 170、火线卖官 171、阴险的封后 172、庄严
的猴戏 173、傻丫头 174、血染凤冠 175、娇女泪 176、扭曲的亲情

第九卷《富贵难熬》

都说富贵好，有人却难熬，你信吗？

177、玲珑师太 178、妨人精 179、尴尬的相会 180、瞬间一抱 181、论佛 182、王
爷打拐 183、啼妆 184、认干妈 185、富贵难熬 186、谁知女人心 187、虐猫
188、恋情三阶段 189、喊魂 190、蹩脚媒人 191、先入为主 192、不娶富婆 193
、破蛹化蝶 194、花园洗树 195、莽汉学雅 196、乱尿得官

章节摘录

董达已经倒在了擂台上，主簿还在忽悠着：“倒，倒，倒下去了--且看擂主‘地趟拳’。其拳以摔跌为主，有‘九滚十八跌’和‘就地十八滚’之称，故名地趟拳。此拳风格独特，腿法奇猛，跌法巧妙，腰身柔灵，随机就势，顺水推舟。交手实战讲究形退实进，上掠下取，‘地术’占先；败中取胜，注重一个‘巧’字。其腿法有蹬、踹、剪、绞、缠、绊、勾、扫、捆、踩等，尤以‘剪’为最。剪腿又分为上风剪、中风剪和下风剪；跌法有扑跌、仰跌、侧跌、跳跌、撞跌、绊跌、锁跌、靠跌、缠跌、硬跌、软跌等数十种。擂主用的是仰跌，请看巧招如何运用--”他解说了半天，见董达还是没动弹，方想到可能是跌得过重，爬不起来了。他见当裁判的县尉已经令人将董达抬下擂台，且董达的弟弟董发已经走上擂台，只得向台下忽悠道：“生死系于一发，失利在所难免，且看峰回路转--擂主休息片刻，副擂主向我们走来--”董发刚上台就被郑恩扔了下去，他还在那里忽悠，很有些类似后世的一些宣传单位的高官，明明下边缺吃少穿，他却说富得流油；明明贪官横行，他还喊处处清廉；明明是地皮被刮三尺，他却说青天又高三丈；明明是大家看得清清楚楚的事，他却还要欲盖弥彰，用各种借口去掩饰；当然只不过换来一些笑声和怒骂而已。镇擂台的知县见伤了董达、董发，念起与董富豪一贯相好，这次又重金相请，当然要替董富豪“主持公道”。他挥手向身边衙役令道：“此人闹擂伤人，给我抓了！”众兵丁正要上前去抓郑恩，有两个人已经来到了擂台上。一个身粗如缸，像尊铁塔，翻上擂台，擂台便晃了晃，可见吨位大，内功也高强；另一个又瘦又小，像只马猴，但看其上台的一跃，轻如飞鸟，可知轻功极好。郑恩虽不懂武功，但看二人身形，知道是武林中高人。不跑，明知交手难活；跑吧，又怕老板生气，罚他饿肚子；正不知怎么办才好，那二人上前叫道：“师弟，快跟我们走！”郑恩根本没拜过师，习过武，突然飞来两个师哥，岂能不迷糊？他一边闪避二人一边说道：“你们是谁？让我往哪儿去？我还没下班呢！”那二人见几个捕快已经跳上台来，一面一人抓住郑恩一只胳膊，一面指着台上的公告向捕快怒声喝道：“你们擂台上‘各显其能，死伤不究’的公告，是哄人吗？闪开！”边说边将郑恩架起，飞身下台，上了路边等着的一辆马车，一溜儿烟向城外奔去。胖、瘦二人在车箱中拥着郑恩，驾车人一路加鞭，马不停蹄地狂奔，直到黄昏时分，来到山边一片遮天蔽日的杂树林，方才驶进去停了下来。……

《吻狼》

精彩短评

1、看着太过瘾了！超赞！！

1、看书，尤其是历史类的，首先要看这本书的背景年代，强汉盛唐值得看吗？我个人是不看的，强盛的帝国留给后人的是感慨与惊叹，却并不是遗憾，没有遗憾的历史，无论怎样改写，读起来都是索然无味的。大宋的年代我喜欢，宋代是一段充满遗憾的历史：偌大的帝国创造着可以养活全世界的财富，不论是经济、科技、文化等等都遥遥领先与当时世界上任何一个民族，但凭着这样强大的国力，宋却要承受着异族的欺凌，不论是后金、蒙古、甚至西夏，他们都可以踩在汉民族的头上拉屎，有人说这是因为宋统治者的无能，也有人说这是因为宋代吏治的腐朽，也有人说这是因为整个民族的孱弱，但不论怎样，宋代，确实是个有着无数话题、无数遗憾的年代。读小说第二点要看情节：流水账似的我不看，有些小说写故事好像在写日程表，再好的故事这样表达出来也让人乏味，这一点上，《吻狼》做的相当好！主角是“超人”的我不看，这是大部分历史小说的通病，主角的成长是大跃进似的，他身边一定聚集这那个时代最好的人才、最美的女子、最强大的军队，主角的敌人从来都是被描述得很强大，但一个时代的俊杰都被搞到主角一边了，斗争还能激烈到哪去？！看到这样的小说，我一律pass。《吻狼》就要好多了，郑恩的经历何其曲折，他是靠着自己的努力一点点成长起来的，绝不是那种因为某种“巧遇”就突然变得无敌天下。看起来就是一个字——爽！评论小说最后就要看文笔，我读小说的要求并不是读诗、读散文，小说的文笔要求就是一个词：流畅。能够把整个故事完整、清晰、生动的展示在读者面前，这样的文笔，就是足够好的“小说文笔”，至于那种咬文嚼字，甚至是晦涩难懂的历史网文，我建议大家都弃了吧，有那功夫，不如来看看《吻狼》！在下看了某位作家为作者写的《总序》，知道这部作品是作者的《颠覆宋史》长篇谴责小说系列之一，《总序》文中写道：“‘山林《颠覆宋史》长篇谴责小说系列’一反史学界及已有文学艺术作品对宋‘盛世’成功经验总结的成果，以谴责为主，把表现的重点放在其专制、懦弱、腐败、卖国、反动、误国误民的教训上，显然，这一角度选择得颇有眼光，不仅独到，而且利于出新，便于深掘。‘山林《颠覆宋史》长篇谴责小说系列’明显地颠覆了宋史标签性的‘尊卑贵贱’、‘忠奸正邪’，但这种；‘颠覆’，不是像有的架空历史的作品那样颠倒历史真实，只是用历史唯物主义的显微镜剖毫析厘，从历史的乱石中搜寻真金矿石；从野史逸闻的杂草中寻求神奇的灵芝；用X光的穿透力，洞穿被历代包装变型的彼时彼景的丰富多彩的生活内幕、真情，从而站在人民的立场，从人文的角度，用新的观点，重新叙述而已。颠覆的是她的‘标签’，是她的观念，保留的是她的真实，是她的义理。全系列以正史记述人事为依据，参照野史、民间传奇，在背景实、事件实、主要人物实的基本把握下，去伪存真，去粗取精，循情度理，重新演绎。事件框架实，发展变化虚；人物生平实，性格演变虚；情节虚则理实，显历史之必然；人物虚则情真，现彼时彼景之民意。以史料为素材，联想推理，使其诸多虚假的‘史料’化为艺术化的真实，将其留下来的难解之谜破解为‘虚构’的真实。以揭示历史发展的哲理及专制体制对人格的摧残、对人性的变异，探究时势同人性搏击的轨迹；发掘人格之美、智慧之美；颂扬真善美，鞭挞假恶丑。从而激励后人，陶冶后人，警示后人。在人物处理上，颠覆了诸多传统观念：不分‘尊卑’、‘贵贱’，不论帝王、平民，一律以‘作为’客观描画；不论‘忠奸’是与非，以‘人格’‘精神’定高下。这是该系列在史料把握中的独到之处。”看了这段话我对作者肃然起敬，此等作品如不大卖，天理不容！

2、杰出的作者，写小说，写出的是人世的众生相；敏锐的读者，读小说，读出的是人间的沧桑和百态。最近总是忙忙碌碌，读的书是越来越少了，但是，读了此书之后，还是不禁拍案叫绝，深感此书既有金庸武侠小说的悬念迭起，通俗易懂，又有柏杨杂文的尖锐犀利，发人深省，既能作为一般的消遣阅读，又能引发深层次的人性思考。

章节试读

1、《吻狼》的笔记-第210页

“君子失时不失像，小人得志把肚涨，街前骡子学马走，到底还是驴儿样。”小人的幸福是屎壳螂滚成的屎蛋，狗嘴里抢到的臭骨头。

《吻狼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com