

# 《施洗的河》

## 图书基本信息

书名：《施洗的河》

13位ISBN编号：9787532128587

10位ISBN编号：753212858X

出版时间：2005-6

出版社：上海文艺出版社

作者：北村

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《施洗的河》

## 内容概要

《愤怒》《周渔的火车》作者九十年代激情之作，直逼人之灵魂世界，俗世凡人历尽罪孽生活，灵魂救赎的曲折历程。

《施洗的河》讲述了上个世纪四十年代毕业于医科大学的刘浪历尽俗世中的罪孽生活，走向灵魂觉醒的过程。刘浪孩提时代生活在一个缺少温情的家庭；生逢乱世，他成人后继承父业，在南方一个城镇以恶抗恶，不择手段地贩卖烟土，杀人越货，成为黑社会的一方霸主。但于此同时，他在精神上却找不到依托，以致最后精神崩溃，万念皆灰。但他读医科大学的一位奉读《圣经》女信徒却一直对他产生着潜在的影响。在经历了大奸大恶、大风大浪，面对了周围无数人的死亡之后，在经历他的精神生命无数波折扭曲之后，他找到了精神皈依之所。

在这部小说中，人性的深度内涵得到了深度开掘，颓败混乱时期的男人曲折隐秘的内心得到了惊人的曝露；是一部充满激情、直逼人之灵魂世界、震撼人心的作品。

# 《施洗的河》

## 作者简介

北村是中国当代著名小说家，主要作品有：《愤怒》、《周渔的火车》、《鸟》、《老木的琴》、《玛卓的爱情》等。

# 《施洗的河》

## 书籍目录

私生 父亲回来了 鬼 离乡 医学和诗学 仇恨 婚姻 死 害怕 堕落  
该与不该和能与不能 机缘与定数 相信 恶念头的成长 隐痛 田园 虚伪  
死不了与活不成 焦虑 绝望 妖 施洗的河 羔羊 弯曲的时代

# 《施洗的河》

## 媒体关注与评论

《愤怒》《周渔的火车》作者九十年代激情之作，直逼人之灵魂世界，俗世凡人历尽罪孽生活，灵魂救赎的曲折历程。

# 《施洗的河》

## 精彩短评

1、初中的某个暑假，有酷似波尔多地区的阳光，有同样的纬度和日照，在还算阴凉的老房子里，翻出这么一本在文学杂志上的长篇，展卷掩卷，再展卷，再掩卷。战战兢兢的读完这部书。

我很少会被恐怖片吓到，却着实被这书吓了个半死，以至于多年后，再在书架上看到这本书的时候，蓦然感觉有冷霜从书页中弥散。

情节记得不清楚了，只记得那密不透风，阴暗无比的房间，纠结缠绕的情欲以及没有边际的恐惧和逃避。

北村是个才子，发掘人性最阴暗，最无望的一段。没见过这个人，不知他是否有长而未刮的胡子，油水丰润的肚皮和无望阴暗的双眼。虽然会幻想，却依然不重要。

这条施洗的河，流过光阴，依然晦暗。

2、一直很想看北村的书，无意中看到了施洗的河，让我有点失望，也许这样的风格，抑郁，压抑贯穿了全文。以至于我都不关心最后的结局

3、这部小说主要是讲上个实际四十年代毕业于医科大学的刘浪历尽世俗中的罪孽生活，走向灵魂觉醒的过程。

刘浪孩提时代生活在一个缺少温情的家庭，生逢乱世，他成人之后继承父业，在南方一个城镇以恶抗恶，不择手段地贩卖烟土、杀人越货，成为黑社会的一方霸主。但与此同时，他在精神上却找不到依托，以致最后精神崩溃，万念皆灰。但他在读医科大学一位捧《圣经》的女信徒却一直对他产生潜在的影响。在经历了大奸大恶、大风大浪，面对无数的波折扭曲之后，他找到了精神归依之所。

——摘自小说封二简介

小说从主人公8岁开始写起，描述了在四十年代生活的刘浪为地表的一类人扭曲人格所形成、演变的过程。整部小说也可以说是一部精神病史。

弗洛伊德所证实的恋母情结分为四个阶段，由于小说中对于主人公的恋母情结非常隐讳，加上内因和外因的影响使得这种情结变得非常复杂，虽然全文字里行间透露着浓烈的“男性主导”主义色彩。但这种“男性主导”主义色彩事实上是以更加深重的恋母情结为基础，是主人公不愿承认，却又摆脱不了的内心挣扎。

列举刘浪身边的主要女人：陈氏（刘浪母亲）、小缎、天如、如玉。

对刘浪一生影响最大的是他的母亲陈氏，她具有中国传统优秀女性的所有优点：美丽、善良、贤惠。因此，在刘浪的心目中，母亲的形象是神圣的。因此候温有写到他让妻子如玉抚摸他的身体，却对如玉僵硬的手势很不满意。于是他就拿她和自己的母亲比较起来：

告诉你，你不是个好女人，你跟我母亲比是一天一地，你是婊子，我母亲才是女人。她总在我入睡时抚摸我，摸我的肚子、摸我的肚脐，说这里能装进三斗好酒。她不摸我的耳根和手背，嘴里唱着催眠曲，我常常是这样入睡的：听着她安贞堡外的蛙鼓，捏着他的乳房开始做梦……

以上可以说是恋母情结第一阶段的表现。但是当时的社会文化认为女性是低下的、肮脏的，传统文化中仇视女性的观念造成了刘浪对于自我恋母情结有着难以言喻的耻辱感。这种耻辱感从潜意识上升为明意识的动力还有来自外界的蔑视。

刘浪记得最后一次和母亲同床共枕发生在十三岁上的夏天，那天他正教弟弟描红。当他费尽口舌教完弟弟后，刘浪脸上并没有喜悦的申请，他用一种小孩难以想象的成熟口吻淡淡地对他的描红老师说，你去睡觉吧，再迟就找不到奶头了。

## 《施洗的河》

耻辱就像一双手，一件一件地脱下刘浪的衣服。从刘浪上边的种种举动和他原本的性格看来，他可以说是一个生活在四十年代的贾宝玉：他崇尚女性（当然他此时接触最多的女性也只有他的母亲）；喜欢与花花草草做伴；总是被人嘲笑是一个女子。这个贾宝玉没有生活在大观园，他的性格是被扭曲的。但是造成他开始仇视包括母亲在内的女性的原因却是他对于男性，尤其是以他的父亲为代表的丑陋男性的厌恶。

刘浪有着与俄底浦斯情结相似的“杀父娶母”的冲动，是恋母情结的第二阶段。而后来他推弟弟刘荡下河和杀死弟弟、解剖弟弟的尸体这都是第三阶段，是“安提戈涅情结”和“该隐情结”的表现。

在刘浪的眼中，父亲刘成业是相当粗野和丑陋的，与父亲可能也有的恋母情结的影响，父子双方彼此厌恶。刘浪八岁那年在半夜里用一把左轮手枪指着父亲，这一段在文中描写地有点诡异的色彩。而二十年后几乎相同的一个夜晚，刘浪再次拿枪对准熟睡的父亲，这次他的枪里装着子弹。小说中这样交代他的动机：

刘浪突然恶心地几乎有点难过起来——这个丑陋的男人居然是我父亲。

他甚至还想象父亲仓皇逃跑的丑态。但这次的“谋杀”又没有成功，反而使刘浪失去了右边的耳垂。以后的故事，包括父亲告老还乡后对刘浪的态度和蔼起来，也没有能够改变他认为这个男人“很丑陋”的事实。

刘浪仇视女性的导火索是某晚他目睹了这两个他认为极度圣洁和极度污秽的亲人媾和的场景：

临别的一天晚上，刘浪想找母亲说话，刚走到门口，一阵奇怪的笑声拉住了他。刘浪从破败的窗里看到奇特的一幕：刘成业像婴儿一样蜷缩在陈氏的怀里。偎依在敞开衣襟的乳房上，嘬着奶头，陈氏满脸怜爱地哼哼，手拍着刘成业弓一样绷起的后脊梁，这个老男人居然叫陈氏“妈”。刘浪一阵恶心，他觉得那张衰老枯皱的脸上出现天真的娇嗔的表情是令他不堪卒睹的。

强烈摆脱根深蒂固的恋母情结的欲望使我们的主人公逐渐形成自我节制的超我机能感到尴尬，甚至演变为一种危机。来自外界的蔑视和自我的耻辱感迫使刘浪将这种压力表现为仇视女性的暴力。他的内心对女性愈发的崇敬和依恋，他就愈要在他人面前做出羞辱女性的举动，从而达到自我作为一个男人的尊严感。

第一次暴力实施是在刘浪与马大的一次对决中失手，属下阿八抓来一个长相近似天如（刘浪的初恋女友）的女人，而刘浪却开枪杀死了她。文中如此描写他杀死女人前的心理状态：

在女人凄厉的惊呼中，刘浪透过准星看见了母亲陈氏的一对大乳房，一个畏缩的少年正无力地抓住它，仿佛徒手攀附在峭壁的一对乱石上，双脚徒劳地乱蹬，只要一松手少年就会送命，他的脸上挂满了无助的泪水。

可见北村并不是无意识写到刘浪的恋母情结，刘浪每一次作践女性的时候，上下文间都会恰好提及他的母亲陈氏。

再一次的暴力实施在他的大学同学小缎（徐丽丝）身上，刘浪曾试图把这个拥有丰乳肥臀的女人只作为一个性工具。他最后还是失败了，小缎身上有着与生俱来的优越感，相对刘浪的自卑和尴尬，在几个月的放纵之后，刘浪骨立形销。这个暴力过程中刘浪没有占丝毫的上风，他能做的就是让这个女人死，再次达到他对女性仇视的表达。

对妻子如玉的虐待却使年龄比自己大的妻子愈发逆来顺受，接近自己的母亲来。为此刘浪的自尊受挫和耻辱感加剧。

每当他心情悲凉，把如玉和陈氏比较时，就特别警惕自己那抑制不住的娇嗔。他多次为叫如玉抚摸他的身体而感到后悔，如果持守不住一个男人的自尊，他会觉得是一种彻底的失败，比死还难受。但他又的确常常涌起嘬如玉奶头的欲望，这种内心的交战使这个男人心力交瘁。





## 《施洗的河》

- 29、刚看书名，不知何为“施洗的河”，从字面上理解，施洗可能是某人的名字。从第一页开始一直快到结束，没有一个人叫施洗。当刘浪接受基督教洗礼的时候，我突然明白，施洗为何意。这个刘浪很像南朝皇帝刘子敬。
- 30、第一次看北村的作品，这本书，让我很压抑，很抑郁，看到一半就看不下去了。像有的人说的，看的累！坚持看完一半，实在看不下去了，我对于刘浪最后的结局一点都不在乎了，放下书，还能喘口气！
- 31、不喜欢
- 32、阴森森的。
- 33、死亡和丑恶是潮湿的
- 34、跟其他先锋小说比，多了宗教信仰元素外。再无。
- 35、扭曲的世界往往直抵人心。
- 36、读了北村这部长篇小说，脑子里总是觉得有一种隐约意识。老是觉得小说是话里有话，意思里面有意思的感觉。想了想，觉得大概是我曾经写过论文的，关于俄狄浦斯情节的东西。对母亲的眷恋，对性的因素，对暴力的不可控制，都揭示出人类最古老的话题—命运。这问题可就深奥了，从俄狄浦斯王答对狮身人面像开始，命运的不可抗拒性就围绕着我们。太深奥了，看完小说觉得北村也许写了一个比较深层次纠结的命运故事。
- 37、北村长篇之一——读过最压抑的一本书，风格和苏童的《米》相近。
- 38、布道者的话语
- 39、抗拒
- 40、氛围很压抑
- 41、人真的是一种具有很强大力量的生物。  
在时间生活的折磨下，可以顽强的变换自己的形状。  
生理的。心里的。  
几年前看的这个故事了，现在记得的情节寥寥无几。  
印象深刻的情节之一就是北村一笔带过的对刘浪和唐松发生性关系简单描述。  
是精神彻底崩溃的表现吗还是其他？我不知道。  
我只是个头脑简单的读者，只是简单地跟着戏剧性情节的发展变化而情绪起伏。  
多么让人喘不过气来。  
那是一种强烈压抑的，但又带有自虐快感的情绪。就像钟情SM的人那样，享受性愉悦的前提是要带来强烈的羞耻感的刺激。  
生活给的。  
又或者是自己从生活中提炼出来的。  
有什么区别呢？  
就像这本书的名字一样。  
我们光着来。经过洗礼，经过挤压扭曲，经过变形，最后，又光着走。  
至于灵魂，还是不要去探究的好。  
因为，那种东西，是不存在的。  
指引我们去做，只是本能和需要。  
别无他物。  
我们需要那么做。  
我们必须这么做。  
为了解脱。  
或者说，为了延续。
- 42、现实中的所多玛城，黑暗、阴翳，充满腐烂和死亡的味道，这里充斥着血腥暴力罪恶。在虚妄中挣扎，求生不能求死不得的痛苦，看不到一丝光的世界大概是真的绝望。重新看的这次，感触很深。“相信就是接受，你要心里依靠，口里承认。”
- 43、和想象中有差距。不过书的9/10描述的是罪，很值得思考：我们活着到底为了什么。
- 44、女性对情感的关注。  
病态的根源很清晰缺有所缺陷。

## 《施洗的河》

- 45、翻了一个小时，差不多算看完。总的说来，没有北村的诗好，一般般。
- 46、最后的人性转折真突兀
- 47、再也不概念
- 48、《公民凯恩》是他最好的小说，把我震撼了。。
- 49、前面是牛逼，中间是装比，后面是傻逼

1、这部小说主要是讲上个实际四十年代毕业于医科大学的刘浪历尽世俗中的罪孽生活，走向灵魂觉醒的过程。刘浪孩提时代生活在一个缺少温情的家庭，生逢乱世，他成人之后继承父业，在南方一个城镇以恶抗恶，不择手段地贩卖烟土、杀人越货，成为黑社会的一方霸主。但与此同时，他在精神上却找不到依托，以致最后精神崩溃，万念皆灰。但他在读医科大学一位捧《圣经》的女信徒却一直对他产生潜在的影响。在经历了大奸大恶、大风大浪，面对无数的波折扭曲之后，他找到了精神归依之所。——摘自小说封二简介小说从主人公8岁开始写起，描述了在四十年代生活的刘浪为地表的一类人扭曲人格所形成、演变的过程。整部小说也可以说是一部精神病史。弗洛伊德所证实的恋母情结分为四个阶段，由于小说中对于主人公的恋母情结非常隐讳，加上内因和外因的影响使得这种情结变得非常复杂，虽然全文字里行间透露着浓烈的“男性主导”主义色彩。但这种“男性主导”主义色彩事实上是以更加深重的恋母情结为基础，是主人公不愿承认，却又摆脱不了的内心挣扎。列举刘浪身边的主要女人：陈氏（刘浪母亲）、小缎、天如、如玉。对刘浪一生影响最大的是他的母亲陈氏，她具有中国传统优秀女性的所有优点：美丽、善良、贤惠。因此，在刘浪的心目中，母亲的形象是神圣的。因此候温有写到他让妻子如玉抚摸他的身体，却对如玉僵硬的手势很不满意。于是他就拿她和自己的母亲比较起来：告诉你，你不是个好女人，你跟我母亲比是一天一地，你是婊子，我母亲才是女人。她总在我入睡时抚摸我，摸我的肚子、摸我的肚脐，说这里能装进三斗好酒。她不摸我的耳根和手背，嘴里唱着催眠曲，我常常是这样入睡的：听着她安贞堡外的蛙鼓，捏着他的乳房开始做梦……以上可以说是恋母情结第一阶段的表现。但是当时的社会文化认为女性是低下的、肮脏的，传统文化中仇视女性的观念造成了刘浪对于自我恋母情结有着难以言喻的耻辱感。这种耻辱感从潜意识上升为明意识的动力还有来自外界的蔑视。刘浪记得最后一次和母亲同床共枕发生在十三岁上的夏天，那天他正教弟弟描红。当他费尽口舌教完弟弟后，刘浪脸上并没有喜悦的申请，他用一种小孩难以想象的成熟口吻淡淡地对他的描红老师说，你去睡觉吧，再迟就找不到奶头了。耻辱就像一双手，一件一件地脱下刘浪的衣服。从刘浪上边的种种举动和他原本的性格看来，他可以说是一个生活在四十年代的贾宝玉：他崇尚女性（当然他此时接触最多的女性也只有他的母亲）；喜欢与花草草做伴；总是被人嘲笑是一个女子。这个贾宝玉没有生活在大观园，他的性格是被扭曲的。但是造成他开始仇视包括母亲在内的女性的原因却是他对于男性，尤其是以他的父亲为代表的丑陋男性的厌恶。刘浪有着与俄底浦斯情结相似的“杀父娶母”的冲动，是恋母情结的第二阶段。而后来他推弟弟刘荡下河和杀死弟弟、解剖弟弟的尸体这都是第三阶段，是“安提戈涅情结”和“该隐情结”的表现。在刘浪的眼中，父亲刘成业是相当粗野和丑陋的，与父亲可能也有的恋母情结的影响，父子双方彼此厌恶。刘浪八岁那年在半夜里用一把左轮手枪指着父亲，这一段在文中描写地有点诡异的色彩。而二十年后几乎相同的一个夜晚，刘浪再次拿枪对准熟睡的父亲，这次他的枪里装着子弹。小说中这样交代他的动机：刘浪突然恶心地几乎有点难过起来——这个丑陋的男人居然是我父亲。他甚至还想象父亲仓皇逃跑的丑态。但这次的“谋杀”又没有成功，反而使刘浪失去了右边的耳垂。以后的故事，包括父亲告老还乡后对刘浪的态度和蔼起来，也没有能够改变他认为这个男人“很丑陋”的事实。刘浪仇视女性的导火索是某晚他目睹了这两个他认为极度圣洁和极度污秽的亲人媾和的场景：临别的一天晚上，刘浪想找母亲说话，刚走到门口，一阵奇怪的笑声拉住了他。刘浪从破败的窗里看到奇特的一幕：刘成业像婴儿一样蜷缩在陈氏的怀里。偎依在敞开衣襟的乳房上，嘬着奶头，陈氏满脸怜爱地哼哼，手拍着刘成业弓一样绷起的后脊梁，这个老男人居然叫陈氏“妈”。刘浪一阵恶心，他觉得那张衰老枯皱的脸上出现天真的娇嗔的表情是令他不堪卒睹的。强烈摆脱根深蒂固的恋母情结的欲望使我们的主人公逐渐形成自我节制的超我机能感到尴尬，甚至演变成为一种危机。来自外界的蔑视和自我的耻辱感迫使刘浪将这种压力表现为仇视女性的暴力。他的内心对女性愈发的崇敬和依恋，他就愈要在他人面前做出羞辱女性的举动，从而达到自我作为一个男人的尊严感。第一次暴力实施是在刘浪与马大的一次对决中失手，属下阿八抓来一个长相近似天如（刘浪的初恋女友）的女人，而刘浪却开枪杀死了她。文中如此描写他杀死女人前的心理状态：在女人凄厉的惊呼中，刘浪透过准星看见了母亲陈氏的一对大乳房，一个畏缩的少年正无力地抓住它，仿佛徒手攀附在峭壁的一对乱石上，双脚徒劳地乱蹬，只要一松手少年就会送命，他的脸上挂满了无助的泪水。可见北村并不是无意识写到刘浪的恋母情结，刘浪每一次作践女性的时候，上下文间都会恰好提及他的母亲陈氏。再一次的暴力实施在他的大学同学小缎（徐丽丝）身上，刘浪曾试图把这个拥有丰乳肥臀的女人只作为一个性工具。他最后还是失败了，小缎

## 《施洗的河》

身上有着与生俱来的优越感，相对刘浪的自卑和尴尬，在几个月的放纵之后，刘浪骨立形销。这个暴力过程中刘浪没有占丝毫的上风，他能做的就是让这个女人死，再次达到他对女性仇视的表达。对妻子如玉的虐待却使年龄比自己大的妻子愈发逆来顺受，接近自己的母亲来。为此刘浪的自尊受挫和耻辱感加剧。每当他心情悲凉，把如玉和陈氏比较时，就特别警惕自己那抑制不住的娇嗔。他多次为叫如玉抚摸他的身体而感到后悔，如果持守不住一个男人的自尊，他会觉得是一种彻底的失败，比死还难受。但他又的确常常涌起嚼如玉奶头的欲望，这种内心的交战使这个男人心力交瘁。这段关于主人公自我节制和超我机能的压力写得十分明显，正是这种压力促使他逼死了妻子。在母亲陈氏死后，小说并没有将恋母情结线索连贯下去，而是大篇幅的记录了刘浪、马大、董云、唐松这一类人的精神病发展过程。从疯狂到绝望再到崩溃，刘浪最终带着马大去皈依基督教。能促成这一结果的主要原因还是他在大学期间的初恋女友天如，天如手捧《圣经》，念词句给他听的画面一直烙在刘浪的脑海中。在目睹了母亲“其实也是俗人”之后，“距离产生美”的天如在刘浪的意念中成为一个超脱世俗的神女，是刘浪在经历世间种种后的精神坐标。小说最多的还是在讲述信仰对于一个民族及个人灵魂的重要性。正如扉页所写的句子：天国近了，你们应当悔改。当然小说中的恋母情结只是一个表现，我这里作比较现实的理解。在没有信仰的国度，女性或者说母亲被作为一种圣洁的形象成为离乱人心中的膜拜的信仰，而民众中对于女性的鄙视也同时泛滥，这两种几乎完全矛盾的集体无意识在小说中的世界里隐讳地存在着。

2、人真的是一种具有很强大力量的生物。在时间生活的折磨下，可以顽强的变换自己的形状。生理的。心里的。几年前看的这个故事了，现在记得的情节寥寥无几。印象深刻的情节之一就是北村一笔带过的对刘浪和唐松发生性关系简单描述。是精神彻底崩溃的表现吗还是其他？我不知道。我只是个头脑简单的读者，只是简单地跟着戏剧性情节的发展变化而情绪起伏。多么让人喘不过气来。那是一种强烈压抑的，但又带有自虐快感的情绪。就像钟情SM的人那样，享受性愉悦的前提是要带来强烈的羞耻感的刺激。生活给的。又或者是自己从生活中提炼出来的。有什么区别呢？就像这本书的名字一样。我们光着来。经过洗礼，经过挤压扭曲，经过变形，最后，又光着走。至于灵魂，还是不要去探究的好。因为，那种东西，是不存在的。指引我们去做的，只是本能和需要。别无他物。我们需要那么做。我们必须这么做。为了解脱。或者说，为了延续。

3、初中的某个暑假，有酷似波尔多地区的阳光，有同样的纬度和日照，在还算阴凉的老房子里，翻出这么一本在文学杂志上的长篇，展卷掩卷，再展卷，再掩卷。战战兢兢的读完这部书。我很少会被恐怖片吓到，却着实被这书吓了个半死，以至于多年后，再在书架上看到这本书的时候，蓦然感觉有冷霜从书页中弥散。情节记得不清楚了，只记得那密不透风，阴暗无比的房间，纠结缠绕的情欲以及没有边际的恐惧和逃避。北村是个才子，发掘人性最阴暗，最无望的一段。没见过这个人，不知他是否有长而未刮的胡子，油水丰润的肚皮和无望阴暗的双眼。虽然会幻想，却依然不重要。这条施洗的河，流过光阴，依然晦暗。

4、北村的作品有时候像托翁的宗教说教，罪与罚笼罩着一切。这是当代作家中罪特殊的一点。他很多小说都有一个对比，善与恶，罪于罚，因果报应。小说看到刘浪和唐松性交时，我感到这本书制造的空间让人窒息，我把书扔到床上。书写到这里是够累人的。人没有爱好痛苦。最后还剩20页是他精神追求解脱的，我觉得没有必要再写了，很没意思。知道北村在为世人在文学世界里寻求灵魂的暗示。个人觉得前面已经说过了，没必要独立出来说。

5、第一次看北村的作品，这本书，让我很压抑，很抑郁，看到一半就看不下去了。像有的人说的，看的累！坚持看完一半，实在看不下去了，我对于刘浪最后的结局一点都不在乎了，放下书，还能喘口气！

# 《施洗的河》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)