

《恶魔的报酬》

图书基本信息

书名：《恶魔的报酬》

13位ISBN编号：9787513301954

10位ISBN编号：7513301956

出版时间：2011-3

出版社：新星出版社

作者：[美] 埃勒里·奎因

页数：253

译者：王琢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恶魔的报酬》

内容概要

沃尔特的父亲所罗门使诈，导致多年的朋友瓦莱莉的父亲雅尔丹生意破产，而他却坐收千万渔利。所罗门被人刺死在书房，目击者确定雅尔丹曾出现在凶杀现场。而案发时，雅尔丹确实跟女儿在宾馆大厅，还打电话到所罗门的书房，沃尔特接通了……

《恶魔的报酬》

作者简介

《恶魔的报酬》

书籍目录

第一部分

- 第一章 小题大做
- 第二章 桑苏斯的美人
- 第三章 准备离去
- 第四章 突如其来的死讯

第二部分

- 第五章 绅士还是猛虎?
- 第六章 唇枪舌剑
- 第七章 会走路的驼绒大衣
- 第八章 里斯的荣耀

第三部分

- 第九章 报界的女士
- 第十章 一位报界新星的诞生
- 第十一章 纸牌的秘密
- 第十二章 安那托尔的麻烦
- 第十三章 可鄙的维尼

第四部分

- 第十四章 格鲁克警官的麻烦
- 第十五章 俗气的演讲
- 第十六章 探寻OP
- 第十七章 情报和讨论
- 第十八章 遮阳篷的裂口
- 第十九章 金发女人的秘密

第五部分

- 第二十章 一派谎言
- 第二十一章 肯因的表演

《恶魔的报酬》

章节摘录

版权页：“为什么要在好莱坞？”沃尔特一边继续说一边上下打量着瓦莱莉·雅尔丹。他真不明白斜扣在瓦莱莉脑袋上的圆形毡帽如何能够违反地球引力，不过，注意到瓦莱莉的嘴唇之后，他就忘记了关于引力定律的严肃问题“我不在乎你说什么。”雅尔丹小姐不快地说，“走开，你破坏了我的——”她突然跳了起来，“好样的，老爸！加油，潘克！”她尖叫着，挥舞着手上的橘子。“当心那匹枣红色的马！”大概潘克听从了她的劝告，因为两匹马从混乱中冲了出来，他们的前面是一个划出优美弧线的球。“没问题了。”雅尔丹小姐满意地说，“哦，你还在，斯佩思先生？第一名骑士是一个长腿的年轻人，他骑着一匹棕色的马，冲过了赛场，用娴熟的技巧把球精准地推向了球门。在他和追逐者之间还有另外一个年轻人，他有一头红发，脸上长着雀斑，肩膀异常宽厚。球蹦跳着落入了球门柱之间，第一名骑士举起球棍表示庆祝，红头发的保镖笑着应和，把大拇指顶到鼻子上。然后他们一起慢慢地跑回中场“哦，我明白了。”沃尔特说，“前面那个是你老爸，第二个是潘克。”“你是侦探？”瓦莱莉似乎有了兴趣，“你怎么知道的？”“红头发——潘克。——似乎很合适。再说，我觉得你父亲不会去用拇指顶鼻子。潘克是谁？”“怎么了？”“你的男朋友？”“哦，原来你关心这个。”雅尔丹小姐一边伶俐地反问，一边把小巧的牙齿嵌进橘子里面。“才三分钟，你就开始打探我的私生活！你是不是马上就要向我求婚？

《恶魔的报酬》

编辑推荐

《恶魔的报酬》：恶魔支付的报酬，埃勒里·奎因敢接受吗？侦探文学黄金时代最高成就者。三度荣获埃德加·爱伦·坡大奖。希区柯克、斯蒂芬·金、博尔赫斯最推崇的侦探小说作家。布洛克、康奈利、东野圭吾、岛田庄司的创作导师。全球销量超过两亿册。中文系列作品突破20万册。只有上帝和埃勒里·奎因才知道故事的最终结局。真相就要揭晓，祝狩猎愉快。

《恶魔的报酬》

精彩短评

- 1、没了抽丝剥茧的趣味，只有意外性了
- 2、好莱坞？不有趣
- 3、不喜欢欧美推理的我来说，还是蛮喜欢本书的
- 4、埃勒里的书各种收藏~看过一本就会越陷越深~
- 5、奎因的书 没的说 必须收集 新星的质量太棒了
- 6、我订了一本《恶魔的报酬》，4月18号给我送的货，是个戴眼镜的送货员。书价是15.8元，我给了送货员20.8元，却忘了让他找钱。5分钟后马上想起来，找到了卓越客服，他们联系了那个送货员，可是他却一口咬定只收了我15.8元。结果就这样不了了之了。5块钱不是什么大钱，却让人看到了人性的贪婪。我想这个送货员恐怕做一辈子只能还是送货员，就不说为什么了。
- 7、出了这么多推理小说，新星怎么还是氢化物氟化物傻傻分不清楚
- 8、埃勒里·奎因那中规中矩的本格推理让我总是觉得熨贴舒服。而且他（他们）是多么好的讲故事高手，每个故事都那么流畅，好看，人物性格鲜明，带着“黄金时代”的风采
- 9、算是奎因作品里较差的一部了吧，看了下奎因创作的年表，这部算是转型期的作品，但着实不是很喜人.....
- 10、可我的要求比这更困难
- 11、不错的书，为了收集全套买的。
- 12、咦 这本还挺惊喜的...核诡和卡尔的某本居然撞了...卡尔的那本相对于偏重气氛塑造和误导，这本则相对的偏重于现场不合理部分的推论。只能说诡计流不是奎因的专长吧，但这本的诡计还是很不错的。虽然好莱坞的情节的确挺枯燥的...
- 13、奎因力作，趁着满减，慢慢收全套。
- 14、作者埃勒里·奎恩是由一对来自美国纽约布鲁克林的表兄弟：佛德列克·丹奈（Frederic Dannay, 1905-1982）与曼弗雷德·李（Manfred Bennington Lee, 1905-1971）。其实，他们的本名分别是丹尼尔·内森（Daniel Nathan）以及曼福德·勒波夫斯基（Manford Lepofski），他们在年轻时自行改了名字，并同时求学于布鲁克林高中。丹奈与李为了参与《麦克鲁杂志》与利普平科特出版社（Lippincott）合办的推理征文比赛；由于比赛规定报名者必须以笔名参赛，他们就想出埃勒里·奎恩此一笔名，并以此作为小说中侦探的名字。 身为一个成功的系列推理小说作家，埃勒里·奎恩不只是一个笔名，他已然成为推理小说中的英雄。埃勒里·奎恩的作品含跨了电影、广播节目、电视节目。作者之一的丹奈甚至创办并担任《埃勒里·奎恩推理杂志》的主编，这部杂志被认为过去65年来，最具影响力的英语系推理小说杂志。作者也是**的推理小说历史学者，并编辑数本短篇故事选集，如《福尔摩斯的恶运》。他们在《现代图书馆丛书》里994页的选集里所作的《101年的娱乐，优秀的推理故事，1841-1941》，被认为是一项重要的里程碑，许多年来被不断重复印制。这对表兄弟对推理小说的贡献也借由他们共有的笔名，在1961年得到美国推理小说作家协会颁发的大师奖殊荣。
- 15、故事设定不错，最后弓箭杀人的密室设计也太牵强
- 16、引人入胜，欲罢不能。
- 17、看完了奎因的《恶魔的报酬》，感觉很不错,很和我的口味。虽然计谋不是“本格型”的，但是计谋的可行性在现实生活中完全可能。本作故事比较简单：所罗门使诈致使许多合伙人因水电开发公司的损坏而破产，而他自己却狠狠捞了一笔，几天后所罗门在书房中被害。至此，最先浮现在脑海的就是因为利益纠纷而产生的报复，由此导出了两位嫌疑人——死者的儿子沃尔特与破产的合伙人之一雅尔丹。但众所周知的是奎因小说中的凶手往往是路人甲乙丙，所以你们自己看着办吧。奎因竟然不在案件发生前水，那么就在案件发生后水，于是，在喜欢本书的人眼里就出现了“案件曲折离奇，故事此起彼伏”之情，而不喜欢的人则看到了“水漫金山”之景。在我看来，这个故事就是所罗门被害，奎因跑去喝了杯咖啡，睡了个午觉，死者托梦，于是奎因风风火火地跑回来，华华丽丽地解决了案件。虽然水已成为第二时期的通病，《半途之屋》例外！这本真心好那么就看看奎因的拿手好戏——逻辑推理。本作与《中国橘子之谜》相同，解密过程涉及某些方面的相关知识，所以对许多人来说想凭靠一己之力解开谜团还是较有难度的。推理方面，不得不说有些许不合理之处。首先是律师和遗嘱的问题，在订立最后一份遗嘱的时候显然有证人在场，而当华特、奎因、警方开始寻找遗嘱的时候，竟然没有去查问证人。想必律师行里的人不敢为了饭碗故意向警方。背景是在好莱坞，所以比较花哨：

《恶魔的报酬》

人物花哨、环境花哨、情节花哨；甚至语言也花哨，满篇的俚语和俏皮话（对于译者是一种折磨，有些东西必然在翻译的过程中损失掉，所以对于读者也是一种遗憾）。娱乐性不错。前提是耐心地看完第一章，搞清楚那个水电公司和破产、控股等等和谋杀完全无关的东西。凶手同样充满独特的个性，虽性情鲁莽、四肢发达、“头脑简单”却诡计多端、足智多谋，谋杀手段充满技术含量，高强独特亦懂得栽赃嫁祸、移花接木，为达报复目的不择手段、心狠手辣。但在得知真相后自知犯下错案，却又真情流露、敢作敢当，十分的真实而又可爱！唯利是图的黑心奸商、贪慕虚荣的拜金女明星、奸诈狡猾的缺德律师、圆滑市侩的报社主编、魅力迷人的体育明星和一群缺心眼的洛城警察，自然还少不了奎因“爱情侦探小说”中必不可少的一对多情种子与痴心佳人的一出苦情戏。这么一票充满故事的垫场人物你方唱罢我登场，大有喧宾夺主、抢占风头的架势，令奎因的出场姗姗来迟。不过，毕竟这里是好莱坞，奎因大人的出场必然同样充满了戏剧性，入乡随俗嘛！人物的出场安排十分巧妙而戏剧化，不知是沿袭了福神的异装癖还是应景走秀。夸张而充满雄性特征的络腮胡、搞怪的乔装改扮、煞费苦心的刻意化名——绅士派头的学者侦探摇身一变，化身个性张扬的花哨好莱坞魅力神探华丽登场。

18、第一章云里雾里,剧情到后来才逐渐明朗~

冲动是魔鬼,贪婪是恶魔~

19、沃尔特的父亲所罗门使诈，导致多年的朋友瓦莱莉的父亲雅尔丹生意破产，而他却坐收千万渔利。所罗门被人刺死在书房，目击者确定雅尔丹曾出现在凶杀现场。而案发时，雅尔丹确实跟女儿在宾馆大厅，还打电话到所罗门的书房，沃尔特接通了.....

20、还是不是很厚，阅读性一般吧~！

21、近腔把实在没什么时间看书。

22、似乎写的好的推理小说都可以用这句：“情节设计巧妙，结局出人意料”来形容，但这本书真是，看到倒数第三页我还没猜到罪犯是谁，也许是有点笨，哈哈

23、翻到2012年备注的笔记“Stone walls do not a prison make,Nor iron bars a cage;Minds innocent and quiet take,That for an hermitage;If I have freedom in my love,And in my soul am free.——Richard Lovelace”于是只好加一星了 Salute to the formidable souls that can't be imprisoned by the stone walls.

24、推理相当精彩。优点就不说了，说了剧透。缺点，案发日期：一会儿星期天，一会儿星期一，没有统一，可能原著就是这样错乱的，不过翻译校对也该改正下吧，不用这么忠于原著的错误。

25、低价收藏。

26、简直痛恨他在好莱坞这一系列故事.....似乎就离不开什么富豪啊遗产啊绝望的姑娘啊.....如果再来一本我可能都要讨厌奎因了.....不过至少比龙牙强点.....

27、奎因的书，正在慢慢收藏！

28、奎恩有种魔力，这是种我们都知道却没有注意到的细节，收藏奎恩的书已经成为一种习惯了。

29、真失望啊，一点都不好看

30、那么明显的证据为嘛要留下来给伟大的奎因~~~

31、第一本自己推出来的

32、大灵不灵，打发时间。

33、觉得那对自以为是的情侣有点烦，挺影响阅读的

34、情节和案件都平平。至少可以删减1/3篇幅，中间翻来覆去的里斯不在场证明除了那笨到像活在小说里的警察还有人不明白么。。沃尔特先生一直沉默着自以为是着沟通下别浪费篇幅了好么。还有瓦萨莉小姐不时大段内心独白，却反而不如开头寥寥几笔简单简洁而生动。

35、应该先去读读著名的悲剧三部曲

36、有些草草。

37、奎因的书我一直都很喜欢，就是很难买到整套的，只好慢慢收了。

38、比不上国名系列，不过也值得一看。

39、别人推荐的暂时还没看貌似还行。

40、比起严谨到可怕的国名和悲剧系列，好莱坞系列始终有些差强人意

41、过渡作，奎因手法很老练，但是少了公平性

42、【The Devil to Pay】中规中矩，最后的解答还算比较有趣，EQ又在人家小情侣周围瞎转悠

43、非常生气，为什么这些好书一直价格那么高，等我买完了就降价。会慢慢收齐奎因的作品，太好了

《恶魔的报酬》

44、伟大的奎因

45、是奎因的就要，新星社，加油出啊，就是字体看着不是很舒服，有待改进。

46、这本书很有趣，很好看，快递也真心不错，很满意，给个赞~()/~

47、故事性强，推理部分则不出彩了。但还是过瘾的阅读体验。

48、EQ第二时期各种写好莱坞侦探爱情剧啊。。。

49、适合放空着，如双面莱特一般只享受气氛。

50、EQ对推理结论的可能性永远都是精确至only one。仿佛谋杀、案件于他们而言其实是一道数学论证题。

对我们读者的压力在于：他们公正的给我们提供了破案所需的全部线索，如果猜不中谜底，那可就不是“EQ”的问题，而是我们的IQ有了问题。

我被这兄弟俩无数次的证明了IQ很不够。惭愧~~

此书虽算不上是EQ的巅峰或者最棒的作品，但实在是因为平均水平太高。实力逼人哪！

51、埃勒里·奎恩（英语：Ellery Queen），又译艾勒里·奎恩、艾勒里·昆恩，是同名推理小说系列中的侦探，同时也是该系列推理小说的作者之笔名。作者埃勒里·奎恩是由一对来自美国纽约布鲁克林的表兄弟：佛德列克·丹奈（Frederic Dannay, 1905-1982）与曼弗雷德·李（Manfred Bennington Lee, 1905-1971）。其实，他们的本名分别是丹尼尔·内森（Daniel Nathan）以及曼福德·勒波夫斯基（Manford Lepofski），他们在年轻时自行改了名字，并同时求学于布鲁克林高中。丹奈与李为了参与《麦克鲁杂志》与利普平科特出版社（Lippincott）合办的推理征文比赛；由于比赛规定报名者必须以笔名参赛，他们就想出埃勒里·奎恩此一笔名，并以此作为小说中侦探的名字。身为一个成功的系列推理小说作家，埃勒里·奎恩不只是一个笔名，他已然成为推理小说中的英雄。埃勒里·奎恩的作品含跨了电影、广播节目、电视节目。作者之一的丹奈甚至创办并担任《埃勒里·奎恩推理杂志》的主编，这部杂志被认为过去65年来，最具影响力的英语系推理小说杂志。作者也是**的推理小说历史学者，并编辑数本短篇故事选集，如《福尔摩斯的恶运》。他们在《现代图书馆丛书》里994页的选集里所作的《101年的娱乐，优秀的推理故事，1841-1941》，被认为是一项重要的里程碑，许多年来被不断重复印制。这对表兄弟对推理小说的贡献也借由他们共有的笔名，在1961年得到美国推理小说作家协会颁发的大师奖殊荣。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更成就了推理小说的黄金时代。

52、三星半。案件不是很复杂，感觉写成短篇会更好，多少有点灌水之嫌。逻辑推演保持了奎因的一贯特色，虽然远不及“国名系列”以及“悲剧系列”那么精彩，但也还算中规中矩。

53、我不剧透。奎因的书没评价。太好了。大家不同凡响！赞一个！新星一如既往的好！我爱这个出版社！希望当能不时得做活动让我把新星的都买过来！我以前希望做个作家不知道方向是什么现在知道了我要做推理小说作家！哈哈哈哈哈

54、1.EQ未读实体书补完计划第一弹。一开始总觉得第二阶段的EQ缺了点什么，后来想明白了，应该是多了点什么——多了好莱坞式的浮华。这种尝试并没有赢得读者的认同；2.很常规的诡计，奎因式归纳推理再现江湖，凶手设置、作案动机也很平常，只是不太明白糖蜜的作用到底是什么；3.那几本新星版EQ作品最令人称道的便是封面。本书的封面做得既符合作品内容又不失美感。但是这本书的翻译和校对都应该被拖出去枪毙五分钟！“氰化物”被写成“氢化物”而且基本算是从头错到尾，忒不负责任！泄底关键词:仇恨;健将;欲盖弥彰。

55、真心不好懂，要不就是我蠢

56、书我上个月买的，这个月才看。居然有十八页是空白，这让人怎么看啊？

57、奎因再次出任红娘！

温暖的爱情故事，每个人都很有个性

所有的线索陆续指向同一个人，凶手呼之欲出，这感觉真棒，不愧是奎因。奎因是我最喜欢的推理小说作家之一，他的作品总带着浓浓的英国气息，并且诡计新颖，这次他又没有让我失望！面对巨额财产这只恶魔的诱惑，谁又能抵挡得住呢？深陷怀疑的浪潮之中，爱人、朋友、家人，哪一个才靠得住

《恶魔的报酬》

？

58、因相互误会进而相互包庇的这本倒可能是鼻祖，但对我来说却不新鲜了，人物有点多，好在也还能勉强记住，我看欧美小说的短板就是记不住名字啊，已经放弃几本名著，等老了有空自己画人物了再看

59、奎因第二时期作品，虽然逻辑推理与第一时期相比逊色了不少，但还是保持着奎因的特色，算是部灌水多了点的水准作。

60、作为奎因的拥趸，每一本都喜欢。

61、赶上打3.2折的时候疯狂购进的一批书中的一本，还没有读，不过既然是埃勒里奎因的书，就不会失望吧？书的质量很好，包装也很好，物流很快，比预计时间早了一天，挺满意

62、奎因脑残粉，不解释，水准之作

63、大神的书

64、好讨厌女主==

65、第一次看奎因的书，推理很好，情节抢劫比较合理，而且翻译的也不错，能看得下去，有多少好书被翻译给害了啊。书的包装也不错，当当的服务看来是越来越好了。以前对奎因并不了解，看了这部书以后，特地了一下。埃勒里·奎因（Ellery Queen）是曼弗雷德·班宁顿·李（Manfred Bennington Lee 1905~1971）和弗雷德里克·埃勒里·奎因丹奈（Frederic Dannay 1905~1982）这对来自纽约布鲁克林的表兄弟合用的笔名，美国推理小说代名词，他们堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。两人本来分别从事广告业和电影业，1928年因参加有奖征文，两人开始联手创作侦探小说，三年后两人都辞去各自的工作，专门从事侦探推理小说的创作。在合作的40多年间，他们创作出一系列独具风格的侦探小说，其中大部分以埃勒里·奎因的笔名发表。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其大多数作品中的主要角色。故事中的埃勒里·奎因，有着运动员的魁梧体魄和迷人的银灰色眼睛，他思维敏捷，具有高超的推理能力，毕业于哈佛大学。这一形象成为美国侦探人物的标准模式——一个极具性感的现代美国的夏洛克·福尔摩斯。从1929年到1971年，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说。其中的9部“国名系列”作品和4部“悲剧系列”作品被认为是古典解谜推理小说最高水平的代表，是后人难以逾越的杰作

。1941年，奎因创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》，按他的话说，《埃勒里·奎因神秘杂志》是要将侦探小说从通俗文学提升为正统的文学形式，通过提供这样一个实践的场所来鼓励我们中间的人写出更好的作品，培养和发展更多新的作家。例如拉丁美洲文学的代表人物博尔赫斯的处女作就发表在该杂志昆恩作者之一丹奈（左）及美国作家耶弗。上。时至今日，《埃勒里·奎因神秘杂志》依然是世界上最专业、最成影响力最大的推理文学杂志。身为一个成功的系列推理小说作家，埃勒里·奎因不只是一个笔名，他已然成为推理小说中的英雄。埃勒里·奎因的作品衍生出一系列的电影、广播节目、电视节目。奎因也是**的推理小说历史学者，并编辑数本短篇故事选集，如《福尔摩斯的恶运》。他们在《现代图书馆丛书》里994页的选集里所作的《101年的娱乐，优秀的推理故事，1841-1941》，被认为是一项重要的里程碑，许多年来被不断重复印制。这对表兄弟因为对推理小说的巨大贡献，在1961年得到美国推理小说作家协会颁发的大师奖殊荣。

66、还不错的一本书，挺好看的

67、罪有应得报应

68、那个年代就有洗碗机了.....

69、情节不错。虽然没有奎因鼎盛时期的作品来的宏大，但至少通篇看完觉得很有趣

70、dsfsddf

71、不愧是奎因的作品

72、推理还行，就是剧情太无聊了。

73、这本其实也还不错,封面超带感啊

74、很喜欢 基本是一口气看完 再好好回味

75、休憩264th，核诡中规中矩，不算杰出，这本坏在嫌疑犯太少上，排除法就能锁定

76、好莱坞风格太浓，其实整体还不错。

77、好久不读推理，感觉精力有点不济，这本算冷门的作品，本身也看得出明显转型期的感觉

78、水准之作，侦探以外的角色刻画得过于弱智。

《恶魔的报酬》

79、推理小品.....

80、根据阅读《女郎她死了》时发现的规律猜到凶手，但未推理出。

81、一直都喜欢奎因的书，这本书是他后期写的，风格有些不同了。

82、剧情很有故事性，小小的逆转也有些意思，但是诡计总体还是偏弱。

83、和奎因巅峰时期的国名系列以及悲剧系列差的不是一个档次，另外里面奎因的描写也很奇怪，的确是处于转型期的作品。

84、乏味

85、最爱奎因了

86、一直都很喜欢奎因的书，还会再买的。

87、这本相对不算经典

88、有点牵强

89、两个月里第四本奎因，从后期的作品往前读是一个很有意思的体验。话说年轻时候的奎因活脱脱就是个柯南，尤其是发现尸体那场抓过椅子就往墙上比划剑的高度，总算知道柯南那种在犯罪现场自说自话的习惯是哪儿学来的了。

90、1937年的阿婆写出了《哑证人》《尼罗河惨案》，出道17年，质量还在往上走。同年的奎因，出道第8年，国名、悲剧系列的辉煌写完，开始尝试转型，《生死之门》和《恶魔报酬》告诉读者，转型失败了.....如果说《生死之门》是还在吃国名老本想转未转青黄不接，那《恶魔报酬》就是彻底重塑，从浓郁古典味的限定舞台转移到好莱坞，舞台大了，剧情却没精彩，对话多了，人物却依然苍白，至于他的看家本领逻辑推演，《疯狂下午茶》任一篇短篇都能秒杀之。在我眼里，这一年是奎因的低谷。

91、只为收齐午夜文库

92、包庇、逆转和误陷害的设定不错，对好莱坞的腹黑堪称神来之笔，此外亮点太稀薄了。涉案人员好像都很蠢，几句话就能辨明的真相，偏生喜欢各自暗暗揣度，以至对露出不少马脚的犯人熟视无睹orz.....

《恶魔的报酬》

精彩书评

1、贪婪的奸商打算用500万美金收买人心、拉拢异己，却不料种下了犯罪的种子，招来杀身之祸！肮脏的黑金成为了自掘坟墓的酬劳；恶魔的报酬终究为其罪恶埋单——何等讽刺和戏剧性的故事！不错，这就是好莱坞，这就是洛杉矶——光怪陆离、纸醉金迷的天使之城！EQ的好莱坞第一弹终于华丽登场，读完后收获意外之喜，而其中阅读过程实在妙趣横生，令偶不吐不快。好莱坞这个充满故事的风景城邦，永远不缺乏个性十足而有趣的人物，更不会缺乏充满商业味的离奇犯罪。唯利是图的黑心奸商、贪慕虚荣的拜金女明星、奸诈狡猾的缺德律师、圆滑市侩的报社主编、魅力迷人的体育明星和一群缺心眼的洛城警察，自然还少不了EQ“爱情侦探小说”中必不可少的一对多情种子与痴心佳人的一出苦情戏。这么一票充满故事的垫场人物你方唱罢我登场，大有喧宾夺主、抢占风头的架势，令EQ的出场姗姗来迟。不过，毕竟这里是好莱坞，EQ大人的出场必然同样充满了戏剧性，入乡随俗嘛！人物的出场安排十分巧妙而戏剧化，EQ不知是沿袭了福神的异装癖还是应景走秀——夸张而充满雄性特征的络腮胡、搞怪的乔装改扮、煞费苦心的刻意化名——绅士派头的学者侦探摇身一变，化身个性张扬的花哨好莱坞魅力神探华丽登场！凶手同样充满独特的个性，虽性情鲁莽、四肢发达、“头脑简单”（EQ语）却诡计多端、足智多谋，谋杀手段充满技术含量，高强独特亦懂得栽赃嫁祸、移花接木，为达报复目的不择手段、心狠手辣。但在得知真相后自知犯下错案，却又真情流露、敢作敢当，十分的真实而又可爱！在书中，EQ还不忘自我调侃一番，将自己在好莱坞艰辛而郁郁不得志的“星”路历程影射于故事情节之中，过程之坎坷、情节设计之曼妙，令人读后会心一笑又难免扪心自问——好莱坞为什么始终没有接受EQ和他(们)的剧本呢？最后，众多伏笔在结尾被一一道破玄机，令人回味。关于“午夜文库”的这本实体书，应当说封面设计得十分给力，虚实交叉的欧式弯刀华丽地构成一个X，这是现场的再现、是谋杀的符号，更是情人的kiss……这便是EQ的首部“好莱坞爱情侦探小说”。另，王小妞的翻译也很专业，很多美式幽默能读得让你笑出来。只是排版上仍有几处错别字，沿袭了该系列一贯的“优良传统”，否则偶会毫不吝啬的给予5星评价！总之这本对于EQ迷来说是不容错过滴！面对种种诱惑，八卦一句：奎迷们，还等什么呢？你是决定拜读呢？还是读呢？还是读呢？O(_)O~

2、看完了奎因的《恶魔的报酬》，感觉很不错,很和我的口味。虽然计谋不是“本格型”的，但是计谋的可行性在现实生活中完全可能，也不需要什么天才智商才能把尸体搬运到雪地上而不留下脚印。计谋很简单，但是剧情却是峰回路转！而且奎因让凶手在不知情的情况下让他把行凶的过程再做一遍的行为堪比《血字的研究》中的福尔摩斯。实在是美国的福尔摩斯！

3、徐尚志/译 《文稿拾零》，1986

埃勒里·奎因是个撰写了十一本侦探小说疲惫不堪的发明者。在这十一本小说中，有两三本（《埃及十字架的秘密》、《暹罗兄弟的秘密》和《中国柑橘的秘密》）是它们中间写得最好的。其他几部小说（《罗马草帽的秘密》和《美国左轮手枪的秘密》）不是必不可少的，但也不是令人讨厌的。《希腊棺材的秘密》和《荷兰木屐的秘密》写得还可以。

《恶魔的代价》是他的第十二部小说。埃勒里·奎因在这本小说中，对已经有过的记录又补充了一个无可怀疑的记录。过去可以说，他是我们时代最好的几部侦探小说的作者。现在可以补充说，他是最容易忘记的一部小说的作者。

我没有夸大其词，只要披露以下一点就够了。在阐明索利·斯佩思（依次被杀害的人的名字）的秘密过程中，常常出现18世纪印度支那的一支箭。它致命的尖端已在氰化物和甘蔗汁的溶液中浸泡过，就不是好小说，是S.S.范迪纳的小说。

令人惊奇的特点是，这本坏小说几乎全部摆脱了埃勒里·奎因那些典型的缺陷；人物多得令人厌烦，小说中不少无用的画面。另外，也没有出现那么多门和时钟，语言有时也相当简洁。例如：“阿纳托尔·鲁希格出生于维也纳，他很快地改正了语言方面的缺陷。”

还有一个细节，好莱坞出现在这部小说中。好莱坞被作者（他是美国人）描写成一个杂乱无章的、让

《恶魔的报酬》

人讨厌的、非常阴郁的地方。顺便提一下，对它的评价是，它在美国文学中是具有传统的。

中文标题：埃勒里·奎因的《恶魔的代价》

又译《恶魔的报酬》，1937

标题原文为英文：The Devil To Pay, Ellery Queen

4、沃尔特的父亲所罗门使诈，导致多年的朋友瓦莱莉的父亲雅尔丹生意破产，而他却坐收千万渔利。所罗门被人刺死在书房，目击者确定雅尔丹曾出现在凶杀现场。而案发时，雅尔丹确实跟女儿在宾馆大厅，还打电话到所罗门的书房，沃尔特接通了……首先表扬一下翻译，黄金时期作品的翻译如果有问题是会崩坏小盆友的世界观的，这部还好。。。作为众所周知的低谷“第二时期”作品，这部作品难免受到了好莱坞等时代元素的影响。而较之饱受诟病的《红桃四》、《龙牙》等作品，这部作品在故事的完整度上要好一些。而在推理方面比起之前作品要逊色不少，喜欢挑战奎因的读者们也许要大获全胜了。当然正如许多作品一样，当推理元素被削弱之后，一些其他的看点的出现则会撑起整部作品，带给读者另一种体验。身为好莱坞编剧的奎因先生在这部作品中的戏份要少很多，但比起其他作品中奎因先生只会在最终回中大显身手，这次他的几次出镜则要亮眼许多，至少是在视觉上。将背景放在稍显浮躁的环境中，对于习惯了安静的黄金时期的读者多少有些不公平。肥皂剧元素的加入来的要比之前作品浓许多，但永远没有第三时期作品深刻，因此读来要轻松不少。而且整部作品多处设置伏笔，如果是有心的读者，一定会在结尾是感受到非同寻常的畅快！总之，这是一部不会令人失望的作品。

《恶魔的报酬》

章节试读

1、《恶魔的报酬》的笔记-第196页

信纸下面是沃尔特的签名，最下面还有一个巨大的字母“X”。作为无所不知的专家，埃勒里·奎因当然知道这个X的含义——全世界的恋人都用这个符号来表达亲吻。记得以前看柯南的时候有一个故事里就提到X的表示亲吻……

2、《恶魔的报酬》的笔记-第230页

“我怎么知道你说的是真的？你说第一次来的时候发现弗兰克不在门口，于是就翻过栅栏——我根本不相信。我不信你能翻墙！”

《恶魔的报酬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com