

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

图书基本信息

书名：《涂佛之宴·宴之始末（下）》

13位ISBN编号：9787208098305

10位ISBN编号：7208098301

出版时间：2011-8

出版社：上海人民出版社

作者：[日]京极夏彦

页数：346

译者：王华懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

内容概要

盛宴之下，危机四起。

虚妄之上，更生虚妄。

异相崩塌，净土来临，哪边才是真相所在？

神隐的村落浮出水面，人鬼皆非，谁又是我？

续接《宴之支度》的完美落幕，京极堂将如何走出专为他而设的无名陷阱？！

关口巽因涉嫌杀人而遭逮捕；榎木津及木场修行踪成谜；中禅寺敦子被不明人士掳走，京极堂的亲友们都失踪了……

遵照京极堂的指示，青木文藏、鸟口守彦、益田龙一三人至静冈县蕤山寻找关键性线索。

而无独有偶，“成仙道”、“韩流气道会”、“太斗风水塾”等新兴宗教团体，以及华仙姑、蓝童子、尾国诚一等人也相继来到蕤山……再加上当地警方的大举介入，展开一场史无前例的大乱斗。

最后，京极堂也偕同川岛新造等人前往蕤山，问题核心似乎直指那传说中不老不死的“君封大人”。随着谜团一一解开，真正导演这场宴会的幕后黑手现身，且看京极堂如何揪出深藏人心的妖怪，让这场宴会完美落幕！

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

作者简介

京极夏彦京极Natsuhiko

作家，妖怪研究家，艺术总监。一九六三年出生于日本北海道，本名大江胜彦，曾在广告公司担任平面设计师，艺术总监。

一九九四年以妖怪推理小说“姑获鸟之宴”晋身日本文坛，旋即引起各界瞩目。

一九九六年以京极堂系列第二作“魍魉之匣”获得第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出“狂骨之梦”，“铁鼠之槛”，“络新妇之理”等系列作，大受读者欢迎。京极堂系列小说人物设定鲜明，布局精采，架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，最新京极堂作品为“邪魅之零”。在由他亲手开启的这一轮推理小说的太平盛世里，京极夏彦无疑尽得轻，快，准，简，繁之粹。

一九九七年以时代小说“嗤笑伊右卫门”获得第二十五届泉镜花文学奖。

二〇〇三年以时代小说“偷窥狂小平次”获得第十六届山本周五郎奖。

二〇〇四年以妖怪时代小说“后巷说百物语”获得第一百三十三届直木奖。

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

书籍目录

涂佛之宴——宴之始末(下)

参考文献

解说 / 卧斧

故事，住备宴前就已开始

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

章节摘录

不过他大概知道原因是什么。——失落感。半个月过去，中禅寺敦子的行踪依然完全不明。当然，佐伯布由也不知去向。然后……那天出去追赶两人的梗木津也一去不回。鸟口和益田半个月来拼命地搜索，却徒劳无功，三个人杳然不知所终。不仅不知道他们人在哪里，甚至是生死未卜。那一天……在京极堂得知敦子遭到绑架的消息时，鸟口大为惊慌。中禅寺斥责要他冷静，鸟口却甩开中禅寺冲了出去。他无法冷静，他坐立难安，他无法什么事都不做。鸟口赶到玫瑰十字侦探社，却不见梗木津的踪影。只有寅吉一个人一脸泫然欲泣，不安地走来走去。鸟口抓着寅吉的肩膀摇晃，质问情况。绑架似乎发生在无法理解的情况下。趁着梗木津不在房间的短暂时间，一名眼镜男子出现。如果寅吉没有看错，那是条山房药局一个叫宫田的人。寅吉说，那个宫田嘴里念出莫名其妙的咒语，敦子和布由同时站了起来，默默地离开了房间。益田想要追上去，然而出到门口却不知为何再也无法追上去，就这样倒在门口。是催眠术。鸟口当下这么想。在华仙姑背后操纵的尾国是个催眠师。而且他似乎能够在瞬间施术。是否是相同的手法？事后一问，益田说他觉得当时好像被撒了什么粉状物。因为是药局，有可能使用药物。可是敦子与布由的行动，显然是尾国擅长的后催眠。那么条山房与尾国有关系吗？……入夜以后，梗木津依然没有回来。鸟口那天晚上不曾合眼，等着他们。益田深夜回来了，但梗木津最后还是没有回来。然后……梗木津也消失了。隔天早上，鸟口和益田展开搜索。鸟口首先前往条山房。但是主人不在药局，宫田也不在。说是从昨天就没有回来。益田负责打探韩流气道会，但是气道会似乎发生了什么纠纷，情况一片混乱，完全无法侦查。其他也找不到任何线索，两人只能四处奔走。他们也试过盯梢，却是白费。搜查展开过了一周以后，条山房人去楼空，连门都没锁，与其说是外出，不如说更接近趁夜潜逃。同一时刻，气道会也关闭了道场。不管怎么样，这两者肯定与事件有关，但线索也到此为止。之后每一天，鸟口不但动身体也动脑，累得不成人形。即使如此，他一上床，神经就变得兴奋不已，迟迟无法入睡。就算睡着，也一下子就醒了。鸟口困惑极了。他比任何人都容易入睡，打出娘胎到现在，连一次都没有想过睡不着觉时该怎么办。他试过喝烈酒，也试过读艰涩的书，但都徒劳无功。他没力气上花街去，也没心情去找熟识的女友。这种感觉有点像是饿得睡不着，于是鸟口姑且找东西塞肚子。但是不管怎么吃，舒适的睡眠就是不肯造访。他花了一个星期，才发现不满足的不是胃，而是胸口。P4-5

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

编辑推荐

盛宴之下，危机四起。虚妄之上，更生虚妄。异相崩塌，净土来临，哪边才是真相所在？神隐的村落浮出水面，人鬼皆非，谁又是我？续接《宴之支度》的完美落幕，京极堂将如何走出专为他而设的无名陷阱？！这场游戏好玩吧。毕竟都让你们胡闹这么久了，没道理不好玩哪……

我是全身漆黑的尸佛，三魂消失，只存七魄。从那姑获鸟的夏天起，我已悄然备受这场百鬼盛宴，来吧，你们注定成为我的游戏，我将准备复活。与其说京极夏彦是一个推理小说家，不如把他当成一名孜孜不倦构筑奇异空间的建筑大师。他的文字仿佛魔力晶体，将司空见惯的日常空间，折射成我们闻所未闻却又入情入理的诡异世界。

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

精彩短评

- 1、我一定要剧透一下！官推CP是修太郎X榎木津！我一直以为官推是榎秋？！没想到，大意了！
- 2、“眩晕坡上住着最棘手的妖怪。”问题还是那样，这个故事太水。虽然京极这么做坑到了钱，但也丢失了一部分读者吧？
- 3、京极出品，必是精品，故事太宏大了，我读的好辛苦
- 4、结局还是一样耐人寻味，跟之前的故事一样，京极堂永远在神秘玄幻的故事背后深藏着对现实的思考，有时候觉得太深刻了反而有点受不了啊。
- 5、嘛~现在书店买的宴之支度,觉得文风很对自己口味,于是想起来买了本宴之始末..
- 6、值得一看值得买
- 7、最后一本下来终于可以确定了，反正是我读过的京极堂系列里最差的一部
- 8、.....只能说是故事背景写的略庞大看着有点吃力 多看两遍就好了
- 9、解谜还是很畅快的，以后再看到“本末倒置”这个词都会有阴谋的味道了
- 10、场面搞得巨大，把前几部的角色都挖了出来.....看到最后其实已经不再是推理了，榎木津小可爱比心！
- 11、这个结局吧.....
- 12、没看，但是京极夏彦的书应该不错
- 13、布局很大，最终Boss出现时已忘了他的出场
- 14、一如既往的好看，支持！！
- 15、个人较为喜好的排序（三部）是：络新妇--涂佛之宴--姑获鸟，这部涂佛之宴规模很宏大，但是读下来震荡需要很大毅力！
- 16、这部看的我好痛苦。。。好长啊。。。终于看完两本了居然才刚把网铺完，也不知道该夸还是该骂了。。。嘛，反正书都买好了，继续看吧
- 17、花了几天中零零散散的时间，把这四本合一部小说看完了。如果我还有时间和勇气去读第二遍的话，这里先给自己提个醒——记性差劲如我的人，应该拿两张纸出来边写边读：一张记录时间轴，另一张记录各个人物的姓名派系以及所知。然而鉴于重读总是遥远无期的，这里还是先就着新鲜劲儿，写一下书评好了。
- 18、当今日本推理文坛，本人最喜欢的作家毫无疑问是京极夏彦，没有之一，目前看过的他的每一部作品几乎都可以打到四星半甚至五星，魍魉之匣更是在我心中被归为超五星。涂佛依然延续了他妖怪推理的一贯风格，妖怪的故事，也是人心的故事，所有看似无关的线索，最后都汇聚在一点。不感冒的人看了这一作四本的长篇大论只会觉得水、冗长，但喜欢的人一定会大呼过瘾，本书唯一的遗憾大概就是上一本呼风唤雨的织作茜的草草退场了。期待阴摩罗鬼尽快出版
- 19、绝对是比上好看的，虽然也没看出凶手是谁。宴之支度两本没看，好多人物根本不知道。反正我只记得被切成四边形的天空最后终于变圆了。
- 20、虽然前三本基本看不懂，但是最后的高潮部分真的太赞了！！
- 21、一不小心就看完了。啊，太合我胃口了。。。
- 22、很长读得很崩溃，不过经历了前五本的洗礼读者也算是习惯了老师的风格能够坚持读下去了。
- 23、很好的一套书,还缺四本没买全
- 24、除了底不够力度以外，情节十分精彩的书。然而谜底毕竟是推理小说的重要部分。
- 25、一直很关注京极的作品，当当网上比较便宜就买了。妖怪学推理要牵涉的领域是极多的，读不懂得读者请先充电！觉得京极的作品一直不错，不赞同因为不合胃口就否定作品的行为。
- 26、书真的不错，价钱也合理，出手吧！
- 27、还是那个中禅寺。喜欢小榎怼旧书商那段。小榎真的是我最爱的侦探没有之一了。篇幅过长了其实可以缩为两册的吧，不过算了，京极不就是个啰嗦鬼嘛
- 28、这本书是解谜，虽然我有猜到一点点，但是京极的功力实在是太强大了，布了这么大的一个局，后来还解说的头头是道，不得不佩服啊！
- 29、京极最好的一本。不买可惜了。就是太罗嗦，看得费劲
- 30、京极夏彦的书果然不错
- 31、京极老师的小说果然还是要按顺序看啊，其实《涂佛之宴》放在最后看才有味道，不过写了那么

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

多分线还能收回来算不错的了。京极老师，催眠这种毁天灭地的设计写的太多也没什么说服力吧？

32、说了这么多，原来都是骗人的

33、#2016/72#除了铁鼠之外，京极堂系列第二好看的书。结尾相当意外呐。只是催眠这东西，也就小说里用用吧。

34、从姑获鸟之夏到络新妇之理的路人纷纷入席，如果前五部只是讲述单个妖物的光怪陆离，这部描绘的是魑魅魍魉，百鬼夜行。不过感觉结局太过随意，三观太正，反而不如前五部来的精彩....

35、一直以来镇定的中禅寺被卷到事件里的真是让人心慌，这次感觉动摇了作为自我的界限。所有人都不正常不安全无法信任自己和别人，想想都觉得可怕。语言的力量和对式神的解释不错啊。京极大神赛高

36、越看越像有看日本动漫感觉，脸谱化的人物和不可思议的巧合，不过写成这样确实太牛逼。

37、20160601 全书讨论了一个问题：记忆和真实的关系：过去的事情，如果所有人都不记得，也没有破绽，是不是就可以认为事情没发生了？一个湖，湖水干涸，湖岸风化成山，如果没有发现任何化石、地址痕迹，是不是湖在我们的世界里就不存在？

38、期待已久的经典

39、书好，终于集齐了！

40、京极先生我实在是佩服您老人家的阅历

41、本来一本可以写清楚的事情非要拆成两本，读的痛苦不堪，要不是结尾的话真的失去了侦探小说应有的推理的乐趣

42、略。。。坑

43、终于看完了，好累啊。

44、虽然还没看到这本

但太喜欢京极这一系列的书了

买回来放着收藏着~

45、绝对是全网最低价哦。保证是正版书。质量很好。支持当当网哦。

46、很喜欢他的书，希望这本也给力

47、期待最后的结局！

48、蚩尤，三星堆，八仙.....京极脑洞真大啊，不过感觉摸到中国妖怪他也有些力不从心嘛。野心太大不太好，这回搞出妖怪的奥林匹克，阵仗很大，不过其实还是有点牵强感，尤其高潮蓝童子的部分实在是有点硬反转的意思。前几部的边缘人物挪到这部放光彩还是挺有效果的。水准之上的作品

49、我说任何一个字都是剧透啊.....

50、总算看完了。我前几天刚看完零食的暗黑馆，狠狠的吐槽了他写了1000多页的“穿越文”。看完涂佛我才知道，我吐槽太早了。京极老师写了1600多页啊！好吧这的确是个庞大的故事，好吧涉及到的思想也是挺有趣的，但太长了啦！比之前所有的都长，我差点没坚持住。实际上一些部分我都浏览略读了，而那些团体到中途我就已分不清也放弃去分不清了。之前我也在评论里说了，这次探讨的思想有关真实与自我，对我来说太危险我没深入的去看。到最后只是“事件的真相”这件事在支持我继续看下去了，感觉辜负了文字呢！但也只能如此了。所以堂岛就是大魔头喽，如福尔摩斯对莫里亚蒂。一个主张世界上没有不可思议之事，一个主张世界上全是不可思议之事。两个人做着同样的事，区别是后者乐在其中。好吧，期待更多的故事！

51、很喜欢他得书，一看就上瘾，有一种魔力让你欲罢不能

52、第一次接触京极夏彦的作品。在对上半部分的猜测中读完了宴之始末。现实与奇幻渐渐融合，在不可思议也成为可能之后，游戏走到终点，宴会告于段落。作品的时间背景也颇为特别，加上不同常规的封面设计，都为这场宴会营造了奇异氛围。

53、看的真累！涂佛之宴分初始和始末共四本，上卷本从熟悉的系列人物引出一场错综复杂散乱嘈杂的故事，像是毫无关联的线头，在进行中偶尔产生交叉。而下卷本脉络渐渐清晰，八个线头慢慢汇聚，支线的人物或彼此协助，或彼此敌对，京极堂的几位朋友也插入到每一条支线中，协同宗教团体、协助人物和关系人物一起汇聚，当故事在过去的地点收束的时候，我们终于发现原来八条线是从同一个端点出发，最终又汇聚到同一点，跨越了十五年的时间，一个关于意识、催眠、传说、家庭的推理终于爆发。这是出场人数最多的一本，也是死亡最少的一本，故事自始至终都令人慌乱而摸不到头脑，八条支线现在的身份与过去的身份只有在最后重叠时才茅塞顿开。像是盛宴菜肴，看不出食材，而

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

追溯原料后恍然大悟一样。多线叙事和视角的跳跃使得阅读障碍重重，不过也是一次愉快的体验。

54、感受日本的传统文化与现代推理的完美结合，一场视觉盛宴

55、该系列小说，第一次却读了最后一本，大多出场的人物，所以读起来很吃力，故事确实还是一如既往的精彩。

56、很喜欢作者的这套书，还没看。

57、不错哦全新的就是贵才8折

58、宴已备受

备下诸多佳宴，只等宴请之人来品尝。

味道如何，只取决于人之味蕾。或许，这宴从那个夏天就已经布置好，而大菜在后面，只须看宴请之人能否尝到罢了。

这场宴会在不明之人看来是陷阱，而已明了之人却能欣然赴宴，而备宴者也不过是想将这一系列闹剧来一个完美收场，可备宴者真能做到吗？是否还有残余之物，延续这残喘的梦。

59、书的印刷和翻译都不错，内容更好~

60、多么荒诞恶劣的游戏 留白越来越多了 怅然若失

61、2016/12/18 40th 这世上没有不可思议的事，只存在可能存在之物，只发生可能发生之事

62、还没看，为了凑足一整套就买了，京畿的书市一本不如一本，希望不要让我失望

63、京极夏彦的百鬼夜行系列作之七，强力推荐哦！

64、这个只买了下T_T晕

65、庞大而复杂的诡计，我喜欢。期待最后的结尾。

66、只是因为多看一眼

67、所以结局扯那堆中二的废话是什么鬼啦，不是应该来点考古的发现、道家的评论吗？

68、忍了又忍还是忍不住上来友情提示一下：涂佛之宴共上下两部4本书，是已经出版的京极堂系列大陆正版作品里最厚的书了。70万字的阅读量真不是吹的。

69、帮妹妹买了好多京极夏彦的书，她很喜欢京极夏彦，总体不错哦

70、书不错，定价有点高了。

71、买完还没看，一直喜欢看京极夏彦的

72、终于把百鬼夜行系列最厚一部给啃完了，看完前三本我就在想，这么大的局看京极要怎么圆，等到结局还是比较满意的。有几个惊喜的地方，我看到张果老的名字出现才反应过来，八方势力对应八仙，最后大boss登场气场十足，居然有能压制中禅寺的人，唯一不快的就是络新妇便当领的我猝不及防。

73、终于看完了...的确轻小说化（从人物设定上来说

74、多个故事一同展开，最后又回归到了一个事件中，有条不紊的叙事，多到数不清的出场人物，京极太厉害，文字功底好强大，逻辑清晰，极其善于运用文字，非常好看的书。

75、一直支持京极夏彦

76、关口第一次以嫌疑犯身份入狱，而且被认为是变态杀人魔；6大妖怪一一现身，且看京极堂如何降妖，怎样解救挚友于危境中。

77、居然用了八仙来做推理小说的噱头，还有强大无比的催眠术，京极夏彦用了1600页讲了一个类似于绝代双骄梗的故事，还挺好的，不过比起络新妇还是弱了很多。

78、我果然还是喜欢京极啊qwq

79、一口气读完，还是意犹未尽啊~

80、线索非常多而且分散，看到上册中段猜出来一些。但是阅读京极夏彦的乐趣永远不只在解谜，还在于书中庞大的信息量，看着关于中国妖怪，日本妖怪，长生不老，催眠术等等的各种讨论，像是打开了一个五彩缤纷世界的大门

81、图书馆借不到，直接去书城买的。两天看完了.....有点蒙，原来是有个大boss，结束有点潦草不惊艳啊！但还是没想到结局呢。第一次看完如此长篇巨作，先记录再去洗澡

82、读的过程中，感觉自己经常心跳加速，紧张感，恶寒感，好奇心一一向我袭来，内容太有趣了，有时差点去了彼岸，然后为了排解这恶寒感害我又去看了一遍魍魉之匣动画的第十四集，因为不知为何每看一遍这集每听一遍中禅寺敦子的叙述，我的内心就像从非日常走向日常一样。。。

83、趣3rd。京极大叔呀，后催眠和篡改记忆的机理还没有解释啊~ 结局看了好空虚啊。

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

- 84、文笔很梦幻，有一种又二又中二又爽的感觉，喜欢文中的吐槽。
- 85、四本书读着好累，太乱了，最后揭秘也没有畅快淋漓的感觉。
- 86、不想多说~
- 87、宴会终章，非常给力，让我回忆起魍魉之匣带来的冲击了！
- 88、个人不喜欢，总觉得是全系列所有故事里最【】的一个。
- 89、终于啃完，八仙简直是恶作剧，大boss居然杠得过中禅寺，不开心！结局挺出人意料的可算是水准线上的推理（？）了，我求真低啊。后催眠和国家阴谋确实搞得比较无聊，但这本好在料多量足哇，一口气讲了七八种妖怪，脑洞开到了三星堆！十分佩服京极考据+胡诌的功力了。另：脆弱的中禅寺真可爱！
- 90、2016/2 收拾不了铺得太大的席面之感
- 91、这本书已经看完了，代表着涂佛这个系列也结束了。感觉像是走过了一个漫长的旅程，终于到了目的地。那么，接下来，期待着阴魔罗鬼之瑕。
- 92、一直都很喜劇京極夏彥的書
- 93、你的上司来玩你了，你不能动它一毛。
- 94、獨步/轻国
- 95、挺好看的
- 96、八仙过海，百鬼夜行。各方势力被暗中推手汇聚于不存在的村落，撤宴之后，徒增伤悲。京极纵然技高一筹，然而只能还原真相，15年的伤痛无人可解。而一切的一切，又是源自一人的执念，对境界的探究。新增的疑似终极对手的角色魄力非凡，期待再度对决。然而可惜没有后日谈，关口那边还关在大牢里崩坏呢。。而且这么多社会团体，风波一定会持续很久，绝不是一句“天空是圆形的”就可以带过的
- 97、构图似乎相当庞大。可惜我停滞太久，读得云里雾里。
- 98、如题。10分。
- 99、送的书签我都舍不得用，全收藏起来了
- 100、一开始看不懂，后面很精彩
- 101、这个结尾有点困啊

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

精彩书评

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

章节试读

1、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第23页

没有记录的过去，待记忆消失，也会随之消灭。能够维系过去的，原本就只有物质。惟有时间经过对物质造成的物理变化，才是过去的证明。但是物质会消灭，所以只要信息没有传递给下一代，过去就只有消失一途。过去原本就会消失，若是想要留住过去，就只有记录……或是记忆下来西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身赤红，体长千里，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙
看到这段还蛮感慨的，中国的神话传说结果在日本人的小说中运用的挺自然的……
摘抄一遍，加深一下记忆

2、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第329页

“……不用多久，子弑亲，亲食子的世界就会到来。”

“虽然遗憾……不过你说得没错，人类将会愈来愈糟糕。这一点连我也明白。”
“不是愈来愈糟糕。这是宿命……”
堂岛狂傲地说。

“……只是你喜爱的古老良善的条款再也发挥不了效果罢了。无论是家庭、村落、城镇、国家，都会灭亡。这是理所当然的发展吧。我……只是试着加快它的脚步。”

<http://book.douban.com/annotation/34901668/>

<http://book.douban.com/annotation/34811010/>

3、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第126页

我发现我喜欢收集絮叨阴郁风中难得的一句俏皮话呢。

润子：“千万别来追我呀。”

京极堂：“哎呀……想要追到润子小姐，得费上一番工夫呢。这先暂且不提……喂，益田。”

“哇！”

益田吓得心脏几乎要从嘴巴里蹦出来了。

“啊、呃、我、中、中、中……”

“我不叫什么中中中。用那种姿势站着，会闪到腰的。润子小姐，那是榎木津的助手，名叫益田……是个干练的年轻人。”

“哎呀，这样啊，我还以为是食蚁兽在睡午觉呢……”

4、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-雜

P23：

“是的。沒有記錄的過去，待記憶消失，也會隨之消失。能夠維繫過去的，原本就只有物質。唯有時間經過對物質造成的物理變化，才是過去的證明。但是物質會消滅，所以只要信息沒有傳遞給下一代，過去就只有消失一途。過去原本就會消失，若是想要留住過去，就只有記錄……或者記憶下來。”

P97：

“對。筒子里塞滿了各式各樣的信息，流動、纏繞、糾結在一起。這些有如蛇巢般的信息偶然觸碰到筒子表面時，惟有那一瞬間會產生意識。人把那些斷續發生的意識錯覺為是連續不斷的，把這種錯覺成為心。實際上根本沒有心這種東西。若是相信著不存在的東西，會走進死胡同的。因為會背負上生或死這類苦惱。很愚蠢。人活著，活下去就好了。身體活著，這才有意義。所以追求意義而活，當然

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

還有追求意義而死，都是本末倒置。”

P166：

“……相信這回事啊，不是對對方有所期待。希望自己的兒子怎麼樣、是自己的兒子就一定要怎樣、只有我家的兒子絕不會怎樣——這不叫做相信。所謂相信，不是向對方要求啊。”

5、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第236页

做梦的人无法认识到自己是在做梦。围绕着你的世界是虚假的——这个可能性与围绕着你的世界时真实的可能性一样大。

6、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第130页

“我大吼大叫着：不许瞧不起我！”东野哭着说。
我就黑你(￣ ￣)黑的就是你(￣ ￣)

7、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第328页

食物，环境，文化会改变作为生物的人类。不懂肉体就是精神这种简单道理的家伙会破坏世界。这不是很有意思吗？聆听自然界不可能存在的声音，注视自然界不能可能存在的色彩，使用自然界不可能存在的食物，然后人类会如何？不用多久，子弑亲，亲食子的世界就会到来。

8、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第263页

原来如此，你是帝国陆军第十二研究所的中禅寺少尉吗？不愧是堂岛上校的心腹……不容小觑哪……

前三卷看得昏昏欲睡准备给差评的我，此时此刻却来了精神！

“帝国陆军第十二研究所的中禅寺少尉”——莫名的戳中了萌点~XD
上一次称呼萌是啥时候的事儿来着……那个什么“林思锋博士”？

因为此次的格局大而无当，解谜部分的简单明了便令人如获大赦，而且黑白对决那部分还蛮有萌点的

最要命的是我被京极堂的黑历史吊起了胃口，现在对堂岛明石京极三人过去发生了什么很有兴趣！
本打算放弃这个系列的我，如今也只能继续“坑中生活每一天”……

9、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第27页

“不过呢。”中禅寺浇冷水说。“民间传说不能算是物理证据，所以没办法从民间传说推测国家的规模及年代，也没办法做出历史定位。无论是养鹤鹑或养蚕，都没办法查出是哪个时代传人该地区的。因为其他地区也有相同的产业。”

“证据啊……”

“是的。当异文化灭绝时，有时候即使信仰和习惯被斩草除根，也只有技术被保存下来，不是吗？侵略者会将技术者当成奴隶使唤所以……是啊，假设有一些技术是起源于古代蜀国，它们也会轻易地成为后续王朝的财产，还是很难证明它的独特性和先行性吧。”

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

“是啊。”多多良环抱双臂。现在比起提出这个观点的中禅寺，多多良似乎更执着与扬子江文明来了。

“对了，中禅寺。你之前不是提到涂佛的事吗？我记得你说读了《华阳国志》，感到挂意……”

这么说来，好像提过此事。

中禅寺再次搔搔下巴。

“嗯，关于那件事，我觉得我太轻率了。因为毫无根据呢。我不该说出口的。”

“有什么关系嘛，又不是要发表文章。”

“嗯……”

中禅寺转过身，从壁龛取出一本《百鬼夜行》，翻开书页。

“这个……烛阴。”

中禅寺翻开书本，放到桌上。

光保“哇”地一声，望向书本。

书上是一只缠绕着岩石的巨蛇。

不……那不是蛇，而是一个人头蛇身的怪物。

蛇的身体上是一个老人的头，睁着一双猫眼般的眼睛，披头散发。

“烛阴……怎么了吗？这是北海钟山的神明吧？有个说法说他是北极的极光……”

“是啊。就像画上的说明，石燕是从《山海经》里转录这个妖怪——应该说是神才对。附带一提，多多良，你记得烛阴在《山海经》里的记述吗？”

多多良瞬间瞪着虚空。

“石燕引用的是<海外北经>呢。”

“因为是钟山，所以是<海外北经>。但是<大荒北经>里也有记述吧？<大荒北经>的比较详尽。”

多多良了解似地“啊啊”了一声，然后背诵了起来。

“西北海之外，赤水之北有章尾山，有神，人面蛇身而赤，身长千里，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是喝，是烛九阴，是谓烛龙。”

“这是什么意思呢？”光保问道。

“这个嘛……人面蛇身，这就像书上画的，然后身体赤红，体长有一千里，一闭上眼睛，天地就

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

被黑暗笼罩，一睁开眼睛，世界就辉煌明亮。他一呼吸，强风暴雨席卷千里之外，所以他什么也不吃、不睡、也不呼吸，静静地不动。他的神力甚至可以照耀九重冥府的黑暗——这就叫烛龙。”

“烛……龙。”

“是啊。烛是蜡烛的烛，也就是光明。烛阴的意思是照亮阴暗。所以烛龙只要睁眼，世界就会变得光明，他一闭眼，世界就一片黑暗。”

中禅寺从怀里抽出手来。

“格局很浩大吧？烛阴毫无疑问地就是太阳神。他一呼气，就乌云笼罩，降下雪来。一吸气，就阳光普照，连金属和石头都会融化。那么他或许是金属神。最重要的是，他只要一闭眼或呼吸，世界就会一片混乱，所以他才会不敢呼吸或眨眼，静静地待在北方的尽头。这种规模不可能仅止于山的守护神……”

中禅寺指着《百鬼夜行》。

“我认为这种格局之大，会不会是暗示烛阴原本是创造神或宇宙神……？”

“哦？”多多良双手摆在膝上。“中禅寺，换句话说，你的意思是烛阴会不会是过去灭绝文明中的最高神祇？”

“是啊。就算要纳入征服王朝的新信仰体系里，也不能让两个最高神并列吧？这要是基督教一类的一神教，就会被当成邪神或恶魔，不过遗憾的是，中国并没有那样的体系。”

“唔，也是呢。”

“所以，我思忖这个烛龙原本会不会是蜀之龙的意思。”

“哦哦。”多多良叫出声来。“蜀……唔，确实是在西方……”

“是啊，《山海经》是古代的地理书，是一本奇书，内容也荒诞无稽，所以也很少人会把里面的内容类比为实际上的地名……。不过我在意的，是刚才多多良背诵的《山海经》记述中，直目正乘这四个字。这是什么意思呢……？”

“我是当成眼睛竖生，直立闭上这样的意思来解读。据说乘这个字是朕的意思，也就是舟缝。正乘应该是眼睛闭上时，接缝呈直线的意思吧。不对吗？”

“也有其他解释吧。首先直目就令人不解。什么叫直目呢？”

“这个嘛……”多多良纳闷地偏头。

“我从以前就一直疑惑这到底是什么意思。然后前几天我在读这本《华阳国志》的时候，看到了这样的记述。是关于初代王蚕丛的记述：蜀侯蚕丛其目纵——蜀有国王，名叫蚕丛，他的眼睛纵生……”

“纵……难道你的意思是，蚕丛就是烛阴？”

“是的。古来在大陆，龙就是王的象征。如果烛阴是蜀龙，就代表他是蜀王。传说烛阴直目正乘

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

，而蜀国最早的王眼睛纵生……”

“原来如此……。可是什么又叫目纵呢？”

“问题就在这里。目纵到底是什么样的眼睛呢？直、正、乘——这些文字全都不适合拿来形容眼睛。然后呢，我突然想到这会不会是……”

中禅寺翻开另一本《百鬼夜行》。

“……像这样的眼睛呢？”

那一页画着涂佛。

“从颜面垂直蹦出来的眼珠——纵目。哎，我所说的灵机一动就是这个，完全没有根据。不过另一页的濡女是蛇身，这件事可能多少也影响了我吧……”

中禅寺有些难为情地笑了。

“喏，我之前不是说过，这本下卷所收录的妖怪背后，可以看见大陆渡来的的技术系使役民的影子吗？所以我在思考这个涂佛和濡女师傅也具有这样的属性。灭亡的古代蜀国的技术者来到本国，千年之后化为妖怪，这听起来颇有意思吧？”

多多良半张着嘴呆了好一会儿，不久后挤出“唔唔”的低吟声。

“论可能性……也不是不可能，不过这没办法发表呢，所以你才保密不说对吧？”

鸟口认为依中禅寺的性情，这类假说他绝对不会说出口吧。光保一脸钦佩的模样，直盯着桌上的妖怪图瞧，或许他喜欢这类东西。正当中禅寺就要合上书本的时候，光保“啊”地发出怪声。

“纵、纵目……”

“什么？”

“不，呃，那个妖怪，非、非常恐怖。虽然恐怖，可是我曾在大陆看见过那种妖怪。”

“什么？”

多多良一脸诧异。

“看过？看过哪个？总不会是涂佛吧？”

“这个……”

光保从皮包里取出老旧的记事本。封皮磨损的很厉害，都残破不堪了。

“请看看这个。这是我的备忘录。喏，这是我刚才说明的清明放水节，还有这是乐山的大佛。”

多多良望向记事本，说：“哦，画的真棒。”

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

“战前我是一名警官，但在当上警官前，是在澡堂画壁画的，所以……。喏，就是这个，这个……”

光保打开记事本，摊在桌上。

上面画了一张奇怪的图。

那似乎是一个面具。

下巴扁塌、耳朵巨大、鼻子高挺，额头上竖着一根像角的装饰，然后格外巨大的眼睛里……

眼珠远远地蹦出。

“这、这是……”

多多良仿佛被糊住了似地僵住，“涂”了一声。

接着他满脸通红，小声地叫道：“涂佛！这、这很像涂佛呢，真的！中禅寺你快看。喏，眼睛……”

中禅寺难得露出讶异的表情望过去，罕见地“嗷嗷”叫道。

“这，光保先生，您在哪里看到的？”

“这个吗？一样在四川看到的。四川。而且是在郊区。呃……是三星村。”

“三星村……”

“对，那一带有古代遗址。那时候我帮忙挖土晒转，听当地的农夫说的。当时说是十几年前发现的，所以距今已经有二十年以上了。听说是在挖掘灌溉水路的时候，挖到了许多玉石器。哪个面具一定也是在挖东西的时候被挖到的，他被安置在村子郊外的祠庙里。村民说虽然不太清楚，不过那应该是阳神。”

“阳神……太阳神吗？”

“对，不过也有人说那是龙的脸。很模棱两可呢，模棱两可。”

光保看着笔记接着说。

“我在这里这么写着。唔……蜀为云霞之国。闻蜀犬吠日，因阳光罕见，故祀阳神乎？——这是我当时的感想，我的感想。”

“光保先生，这个面具是什么材质？”

“哦，是铜。”

“铜？”

难得看到中禅寺这么吃惊。

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

“这……真的是古老的遗物吗？不是谁做出来的吧？”

“看起来不新，应该不是什么人做的吧。这个东西很大，不是拿来戴的面具。上面还有金箔剥落的痕迹，还有绿锈……。唔，不是农夫做的出来的吧。”

“这……”中禅寺一反常态，有些大声地说。“这是证据啊，光保先生。是物理证据。中国没有这种样式的出土品，只是黄河流域发源的文化里没有这种东西。虽然有些铜器会刻上象征脸部的花纹，但是应该没有做成脸部本身的巨大铜器。这……如果这是青铜器，而且不是个人创作的话……”

“如果这个眼球突出的面具实际存在，就表示它可以成为证据，证明古代蜀王朝曾经有过独特的扬子江文明，与黄河中游流域起源的文化不同，对吧？”

多多良一瞬间露出奇妙的表情说道。

“可是，古代做得出这么细致的工艺品吗？这是铸造的吧？技术当然不必说，这需要相当强大的国力才有办法。哎，中禅寺，如果古代蜀国有这么先进的技术，那就像你刚才说的，国家灭亡以后，那些技术者……”

多多良说到这里，没有再说下去，然后说了声“哦，涂佛啊……”，深深地叹了一口气。这一段充分体现了本书“高潮遍体，bug永生”的特点……

10、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第329页

“……我……只是试着加快它的脚步。”

“就算提早，也没有意义。”

“愈早当然是愈好。”

“即使如此，你也没有权利这么做。”

“我不需要权利。世界会顺其自然。”

“正是如此。所以……你没有必要干涉。”

“就算我不打算干涉，在我作为观察者涉入的阶段，世界就已经变化了。我明白我身为观察者的立场。”

“你不明白！”

“这一点你也一样，中禅寺。你所做的事，和我做的事完全相同。”

中禅寺拱起肩膀。

黑色的布袜擦过榻榻米。

“唯一一点不同的呢……”

堂岛静静地踏出脚步。

“……是你一点都不乐在其中。”

外套“飒”地一翻。

“……而我……乐在其中。”

堂岛抿着嘴巴笑了。

“……眉头还打着结的时候，你是绝对赢不了我的。”

“我打从一开始就没想过要赢你。”

<http://book.douban.com/annotation/34908645/>

<http://book.douban.com/annotation/34908702/>

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

中禅寺露了两个洞，堂岛露了一个，居然谁也没戳谁……
不过中禅寺还是弱气一号。

11、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第247页

P247.答案开始揭晓。
看到这一页，终于内牛满面……

12、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第97页

对。筒子里面塞满各式各样的信息，流动，缠绕，纠结在一起。这些有如蛇巢般的信息偶然碰到筒子表面时，惟有那一瞬间会产生意识。人把那些偶然发生的意识错觉为是连续不断的，把这种错觉称为心。实际上根本没有心这种东西。若是相信着不存在的东西，会走进死胡同的。英文会背负上生或死这样的苦恼。很愚蠢。人活着，活下去就好了。身体活着，这才有意义。所以追求意义而活，当然还有追求意义而死，都是本末倒置

13、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第155页

榎木津仰望中禅寺。
" 啞，要怎么做！ "
" 别慌。 "
" 先下手为强啊。这是激战啊！爆裂伊豆！ "

14、《涂佛之宴·宴之始末（下）》的笔记-第279页

“可是……”益田龙一激动地接下去说。“可是那是家庭的问题！无论是怎么样的家庭，多少都有这样的黑暗面。即使这样，做哥哥的也不会真的对亲妹妹出手，或是真的杀害父亲啊！不会做那种事的。不会的。绝对不会……”

“他们不就动手了吗？”尾国说。“就算实际上没做，他们也认定自己做了，不是吗？那不就一样吗？事到如今还说这什么话？你们全都禽兽不如。不，不只是你们。几乎所有的人都是禽兽。没有哪个父母听到小鬼哭号而不觉得烦，也没有哪个小鬼被父母责骂而不觉得气愤。就算实际上没有动手，只要心里想要动手揍人，骨子里就是恶鬼。没有动手，只是因为没骨气罢了。”

<http://book.douban.com/annotation/34901668/>

<http://book.douban.com/annotation/34811010/>

《涂佛之宴·宴之始末（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com