

# 《破窗》

## 图书基本信息

书名：《破窗》

13位ISBN编号：9787544715119

10位ISBN编号：7544715116

出版时间：2010-12

出版社：译林出版社

作者：(美)杰弗里·迪弗

页数：437

译者：安芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《破窗》

## 内容概要

亚瑟·莱姆因被指控犯下一级谋杀罪而被捕，著名刑事专家林肯·莱姆率队调查此案。很快，一连串案情极其相似的奸杀案浮出水面。在这几起案件中，尽管犯罪现场铁证如山，犯罪嫌疑人却都宣称自己清白，而且对罪案一无所知。莱姆的破案小组渐渐发现，有人在利用高科技进行身份窃取和数据篡改，以嫁祸于人。真凶在得知破案小组人员的身份后，开始进行疯狂反击……

# 《破窗》

## 作者简介

1950年出生于芝加哥，其父亲是广告文员，母亲则是普通的家庭主妇。杰弗里早在十一岁时即完成了个人的第一部小说，后在密苏里大学新闻系和福得汉姆法学院就读，他的作品陆续获得了包括安东尼小说奖和艾勒里·奎恩读书会奖等在内的文学大奖，杰弗里·迪弗1990年辞去在华尔街的律师事务所的工作，开始全职创作小说，以“林肯·莱姆系列”跻身畅销小说家之列。

# 《破窗》

## 章节摘录

# 《破窗》

## 媒体关注与评论

《破窗》是“神探莱姆系列”小说的第八部，也是最精彩的一部。——加拿大《环球邮报》如果说写作侦探小说很大一部分是在制造谜题，那么迪弗就是这一行最聪明的谜题制造者。——美国《书单》

## 《破窗》

### 编辑推荐

《译林精选:破窗》：当代侦探小说界最耀眼的大师级作家有人想毁掉你的生活，你却无能为力。因为你的身份已被窃取!迪弗：经常有人问我，我书中的故事构思是从哪里来的。为了回答这个问题，我得描述一下我作为一名悬疑作家的责任：给读者我所能想到的最激动人心的悬疑故事。这意味着，光从报刊上寻找灵感是不够的，在创作一本书的早期，我花很多时间坐在一间黑屋里，努力虚构故事情节，它要符合典型的迪弗小说特征：形象鲜明的英雄（尽管可能有缺陷），病态而性格扭曲的坏蛋，每几章出现的小高潮，整个故事的短时间框架（8至48小时左右），大量出人意料、扣人心弦的曲折情节。

# 《破窗》

## 精彩短评

- 1、什么电子设备都不想用了，远离电网
- 2、哟钟表匠！
- 3、有点像蓝色骇客，但藏凶手的方法非常古典。
- 4、相当不错的推理小说。吸引你跟随其后，并探索究竟是谁。丰富的计算机知识以及精巧缜密的构思可以想见作者的洞悉观察力。
- 5、这一部其实和蓝色骇客有点类似。都是基于计算机和网络对人们生活的影响的。有点惯性写作的味道，比起前几部来讲没有突破。
- 6、本书描绘的信息掌控一切的情况，像是近期美国棱镜计划的预言，又像是美丽新世界的实现。
- 7、有种狗尾续貂感.....迪弗怎么也加入晚节不保俱乐部了
- 8、很有深意的一本小说
- 9、看了中文版之后感觉没变——坑
- 10、据说是这一系列里面最精彩的,但是真的有点节奏慢阿
- 11、算是一本中规中矩的迪弗小说，也许是迪弗对IT了解的并不深透，技术的东西在他解释起来总感觉别扭
- 12、一如迪弗既往的写作风格，精心设计，层层设疑，没有任何多余的废话、情节，没有任何无关的线索，一步一步，抽丝剥茧，最终结果大白于天下时，不得不佩服作者的操控水平。期望着迪弗的作品能继续引进。
- 13、林肯系列的书看多了就感到几乎是同一个套路。这本书也是，看了开头就能猜到后续情节走向。没有逆转，真凶设置也是一贯套路，结尾又虐萨克斯=，=
- 14、这次林肯·莱姆好像有点技逊一筹，喜欢林肯·莱姆系列，当然第一位的是折服于林肯·莱姆的智慧，二是感动于林肯·莱姆和阿米莉亚·萨克斯超脱世俗的爱情，三你们不觉得林肯·莱姆的看护托马斯很可爱吗？他和林肯·莱姆的斗嘴是这一系列的亮点之一。
- 15、不如看过的其他几部迪弗
- 16、一口气看完很爽！
- 17、对莱姆是有感情的，可是迪弗真是越写越差，他还是不要写IT界吧。翻译的也不好。失去陪伴多年物品的情节最讨厌了。
- 18、林肯系列，爱者必读。
- 19、迪弗最好的小说，有寓言的感觉。想起英剧《黑镜》
- 20、很精彩，情节扣人心弦
- 21、真是太失败的一次购物，一次购买了11本书，已收到2本太让人失望，根本不象是新书，两本书的外皮都有磨损，让人感觉象是旧书，心里真的是太不舒服了，期待余下的9本，保佑吧，太不负责任了。。。这本书页装订的都不齐让人怀疑是否是正版书。不会第二次购买的。。。太差了令人气愤。
- 22、这部大概是我看迪福小说我比较不喜欢的一本吧~
- 23、书中对抗相对平淡，但其主题人类隐私被窥探、侵犯却无力逃避，甚至连发现的机会都几不存在，则是生活在现代社会人人必须面对的恐怖，关于此点这本书也未能给出答案；“钟表匠”理查德·洛根再次逍遥法外，虽只是一抹遥远的背影；萨克斯失去了爱车
- 24、这本书告诉我们【网络有风险，网购需谨慎】。又是个程序员【欧，不对，是DBA】报复社会的故事。看来迪弗是觉得莱姆身边人太多，想精简一下了。没啥逆转。总觉得SSD公司的那个【瞭望塔和窗户】的标志在哪里见过的样子，不是软件启动界面就是电影片头。
- 25、2014.09.24 ~ 2014.09.28  
这本不够迪弗，而且几条线有点脱节，虽然这个很POI的设定还是挺吸引人的。
- 26、依然是他一贯的风格。开端引人入胜，HIGH到极致。结尾脱力。总是些莫名其妙的罪犯到底要怎样。  
不过整个的SSD倒是让人想起了上季的一档美剧，果然这种全面收集信息的风格在美国还是很常见的，又或者，这已经不仅仅是阴谋论？

## 《破窗》

- 27、休憩18th，等待迪弗走出低谷要等很久吧，几重逆转再度都是扯淡，无力评价，莱克斯得了严重的关节炎，真可怜，以后别再上面自己动了，哦？你说她男朋友是莱姆，只能这样子？哦，真可怜【这是我读这本书的时候感觉最有价值的思路碎片
- 28、好吧这个前景还是蛮惊悚的，保持警惕，远离电网。。。
- 29、封皮挺朴素的，讲的是个人信息泄露问题。
- 30、看的很过瘾。。。嗯。。。
- 31、水准比冷月高很多啊，我又对Rhyme系列重燃信心了=。=但翻译太烂了!2012.02.21——2012.02.23
- 32、这次的凶手身份以及凶手特征都超出迪弗标准线，但是锁定手法略坑，尤其是莱姆的手法不能接受。冷月里的家伙又回来了，期待对决。
- 33、林肯系列的每本都看了，非常经典，案件一波三折，层层悬疑，总能出人意料。
- 34、已经读过两本探讨信息社会的迪弗作品了，我们还有隐私吗？
- 35、感觉看了破窗还比较能理解天眼都是干嘛的23333
- 36、这本3.5，个人隐私保护和“破窗效应”关联牵强了些。一个手机号已经因为广告骚扰基本弃用了，所以看这本特别有感触。
- 37、一直在看迪弗的林肯系列,等了很久,这本终于出了,太开心了
- 38、已经熟悉了作者的套路，不再有惊喜，但依然有爱，满满的都是爱。
- 39、還算是挺懸的吧
- 40、确实不怎么样，没有亮点，三星不能再多了
- 41、迪弗的小说相当的精品，值得喜欢惊悚推理的读者阅读
- 42、真正体会到大数据的可怕！远离电网，又如何能做到～

补充～

看了之后，感受那种不寒而栗～电网，如果成真，太可怕！

43、主题不错，结局张力不足

44、第3方的闻知书店买到的，虽然买到手的过程很曲折，但是最后到的书还是很新的，依然给个好评。我买书的时候下了3本书的订单，然后呢，少发了这一本破窗，因为已经没货了，然后和亚马逊客服联系，联系了不下7次，中途历经10多天，卖家搞到货以后补发了，态度不错。我也没想到还真能买到。然后呢，曲折没有结束呢，补发之后的快递送错了地址，但是最后还是要回来了。过程就像迪弗的小说那么曲折。但是还是很好的买到了。好评！

45、林肯的最后一篇，也算是为这个故事画个句号。

46、迪弗，对于我来说，就是推理小说殿堂式的大师

我爱迪弗的书，我买了迪弗所有的书

或许，可以有一点点的发言权

这本书继承了迪弗一贯的风格，爱他的人，自然会买

但是，客观地说，对于这种好莱坞美国范浓重的推理，我开始有一点点的厌倦了

当然，如果你没买过迪弗的书，别犹豫，果断买，必须的

47、《破窗》为当代侦探小说家杰弗里·迪弗所著。《破窗》讲述了：... 阅读更多

48、补前年写了书评却漏了打星的书

49、关于RFID是个败笔，没那么强大。。。

50、正值棱镜计划当前，信息裸身下人人得以自危。这次的胜利多少有运气的成分，不过也再次证明了莱姆和阿米莉亚相得益彰，缺一不可。

51、这部小说看了两遍，一遍英文版，一遍就是这本中文版。一直很喜欢Jeffery的书，特别是Lincoln Rhyme系列。这本书可以说是登峰之作，淡然随着新书的问世，这本书也有可能被取代。但是相信我，找个下午，找个咖啡馆，一杯咖啡，你会想要一口气读完他。... 阅读更多



## 《破窗》

- 52、很精彩！读这种小说可以开拓思维，从中可以学到一些东西。别人包括同学和老师都认为我聪敏、思维细腻，其实这大都源自我从小就喜欢看侦探推理小说，看的时候必须大力开动脑筋才能完全看明白。
- 53、看得时候老是要串到poi
- 54、一个玩高科技的捡垃圾老头
- 55、这书让我想起了译林2000年前后出的那堆流行小说，里面那些一读就能对应出原文的名词和说法啊囧rz 以及我已经被作者搞得审美疲劳了……他要敢把我喜欢的任何一个配角整死，我就彻底弃坑！
- ……
- 56、DBA的悲剧
- 57、第一本迪弗的书，人物塑造有趣，颇有一种影视化的断句，结构的驾驭能力很强，选题也很有意思。
- 58、每發現一個基佬，都像找到一個彩蛋。
- 59、《译林》09年增刊夏季卷
- 60、虽然很套路，但还是很喜欢林肯莱姆系列，别的真看不下去……
- 61、我爱看迪弗的书！他的书，只要有中文版的，我全有！！！就是图书质量有问题！！不过，我给修理了一下，还可以！图书配送也不错！
- 62、好久好久没看到一篇这么走心的推理了。需要一点对美国司法体系的知识，信息为凶器的谋杀，大数据时代的悲哀，每个人都可能是楚门，每个人都可能是POI—并不需要社保卡号而是16码哈哈。笔力很好。
- 63、目前迪弗看过的作品中最差劲者，但还是比很多小说要强，四星足矣
- 64、人物刻画不成功，对抗不够精彩
- 65、杰弗里的书，必须打满分。书质量不错。
- 66、杰弗瑞迪弗的书好看，但很难觅。
- 67、开始喜欢上林肯了，决定收藏杰佛里的系列了哟！
- 68、莱姆老湿08年写数据挖掘挺潮啊。还有芝大体育馆的水泥真是太浪漫了。
- 69、网络犯罪。没有人没在网络上留有痕迹。
- 70、看过这本小说，就知道斯诺登泄露棱镜计划的意义有多大。
- 71、还以为托马斯会被杀，吓死我了。

1、看这本书的过程总的来说相当奇葩，花了两三周的时间看完了这本书的前一半，之后花了一个中午、下午课间、晚上除了写作业的所有时间读完了书的剩下一半。我的总体观感是，前半本相当缓慢略显无趣，后半本高潮迭起惊悚无比，结尾却又有那种让我想撕书的感觉。首先来说第一点，也就是这本书的主题：信息安全与身份盗窃。不得不说，虽然前半本节奏慢很无趣，但是信息安全的部分还是让我看的十分胆寒，还有大后期的一个情节更让我在看书时直接懵倒。个人对电脑有些兴趣，因此对之前的人肉搜索的方法也大致有些知识，这本书虽然有很大一部分艺术加工的成分（也许吧，其实我也不确定），但，的确，能够泄露我们个人信息的地方实在太多太多，我自己知道自己在某处和某处有着不慎的发言和身份泄露的危险，而用头像以及一些常见信息能够很好的把一个人的豆瓣、贴吧、QQ等信息串在一起，在从中寻找蛛丝马迹并非完全不可能的事情。而疼殉推出的一个什么“我可能认识的人”也是相当可怕的功能，直接命中你身边的熟人以及其名字、信息。不难想象如果你的朋友被这样一个居心不良的黑客盗号了……会发生什么可怕的事情可想而知（这时候别的地方得到的信息也能帮助对你有着一定的了解），线上攻势如果再转到线下会是相当可怕的结果。可能被《蓝色骇客》一样突然闯入、《破窗》以欺骗的方式接近，再或者会导致《XXXXX》（看过的人懂，勿指明，勿泄底）中的无奈反抗。当然我觉得这也是因为我看了这本书后有些一惊一乍，但是不能不重视的事实是，和网络无关的身份盗窃已然出现数起，信用卡盗刷、冒用也已经屡见不鲜，所以《破窗》的描写并非完全不可能。之后稍微提点最近看到可能有用的，因为我们一直被教育密码要大小写数字混杂加满符号。但这样的密码位数不够长的话也就是和平常的密码一样会被秒破，比较好的解决方法是使用完全无关（底线是在字典里查不到的词组）的三四个单词构成密码，因为这样的位数长难以被暴力破解，如果无关的话社会工程学也并不可能在字典中加入过多的荣誉词组来猜。当然，还有检测密码强度的网址。然后就是尽量不要泄露自己的个人信息，即使没人会用来犯罪但是来骗点钱（无论是盗刷还是骗他人）是有可能的。不过相信各位在这方面也当然有些经验，那么关于信息安全的我就写到这里了。第二点，就是喜闻乐见的鞭笞迪弗。虽然我很粉迪弗，但是说实话，我一直不觉得迪弗的可推性做到很好。只是节奏快入题紧急意外性强学习的知识多，看了这本书是更有想撕掉结尾的感觉，不知道有没有人成功猜出，但是我就是觉得坑，就是觉得坑。造神运动一次又一次我就不说什么了，但是迪弗这次凶手隐藏的方式非常非常让我不满，在《棺材舞者》《蓝色骇客》等作后心理死角的人设已经走到尽头（这也是我喜欢《冷月》的直接原因——凶手的意外性是存在尽头的，但是目前布局还有无数方式要走。）但是破窗并非在尝试去尝试新的心理尽头，要是也就平庸一点选个一般人设倒也算了，但是迪弗偏偏选择了刻意追求意外性，导致了令人大跌眼镜的一幕。要是这一幕有着开头所说的，长篇大论的论述以及详实的论据倒也算了，这样的作品还是有些成为了经典的。但问题是，虽然有着还算篇幅不小的论述，但是……证据……居然……都是之前没有出现过的，是那些主角们在我们看不见的时候紧急搜查的方式强行给挖出来的，强行挖出来的未出现的血淋淋的违反了十诫二十戒律对读者极为不公平的新证据。所以必须要用到坑爹不可靠的直觉，之前某书和某书已经让我的常识颠覆到迪弗的领域了，现在再把这个常识拿回来，只能“呵呵”复“呵呵”。同时，在这本书中，直觉也难以使用。看过就明白我说的原因了。当然，我也有可能犯错，说不定英文版看的不专心，不过我觉得我的看法没错，具体如何我再去翻翻中文版便知了。但林肯已经不是初犯了，虽然可能有伏笔，可能有别的什么乱七八糟的东西。然而这些东西是有限度，有偶然性多向性模糊性，不能取代证据。在看《空椅子》的时候，我就为最终的某次抉择的一句话的理由而愠气不已，是的，事后看来可以这么理解，但当时省略了一些东西，以当时的条件参阅本书也是没有什么不自在的，完全没有什么不自在的。然后就被这样的场外证据给阴了，所以《空椅子》的地位一直不高。别的地方可用的信息好歹是交待过的（虽然可能很隐蔽），所以要不是有那些信息安全的知识撑场面，我这本书打分打的绝对比《消失的人》还要低——一星。最后再稍微说些别的，本书中的杀手绝对是凶悍之极，这也是书中后半本我一口气看完的原因，具体哪里凶悍了我不剧透（我觉得说出书中篇幅1/3以后的东西就算剧透了），这一下实在是让迪弗元气大伤。不过看了这么多侦探小说，我居然没有对这种行为欣喜甚至于麻木。在这本书中依旧喜欢普拉斯基，觉得这种性格很有趣令人容易亲近，也会犯错犯迷糊但知错就改，不是一个神或者暴政者，就是一个普普通通的人。而书中后期节奏快的非常逼人，这也是为什么前半本拖拉了三周最后一天补完的原因。不知不觉这篇书评也突破两千字了，也算突破了我的记录吧，于是就此刹笔，想想还有没有什么别的想法。

# 《破窗》

## 章节试读

### 1、《破窗》的笔记-第137页

莱姆打发托姆回家和他的长期伴侣彼得·霍丁斯共度周日的夜晚了。“每天细致入微的按摩，导尿，洗澡，喂食.....现在你告诉我他是GAY?!?!?!?” BY 自制力

# 《破窗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)