

《双面莱特》

图书基本信息

书名：《双面莱特》

13位ISBN编号：9787513302630

10位ISBN编号：7513302634

出版时间：2011-6

出版社：新星出版社

作者：[美] 埃勒里·奎因

页数：277

译者：辛可加

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《双面莱特》

内容概要

埃勒里连续收到几封来自莱特镇的匿名信，信中暗示“小镇酒鬼”汤姆·安德森的死是一桩谋杀案，并且与另外几个人的忽然死亡有着密切的联系。埃勒里受安德森女儿莱玛的委托，再一次回到莱特镇。随着死亡事件的再次发生，埃勒里注意到一首儿歌：“富翁、穷汉、乞丐、小偷、医生、律师……”这会是无法逃避的宿命吗？

《双面莱特》

作者简介

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

章节摘录

版权页：四月七日，星期五三天后，第二个信封用邮政快递寄至。埃勒里毫无顾忌地将其一把撕开。一看便知还是同一个寄信人。信封的规格与质地、用铅笔潦草写就的地址、莱特镇的邮戳，还有空白的回信地址，都与前一封一模一样。一份四月三日星期一的《记事报》剪报飘到他书桌上。小镇酒鬼失踪了。汤姆·安德森完了。埃勒里瞪着眼。达金局长的调查结论是安德森已不在人世，“基本无生还可能”。四月二日星期天一大早，有人发现他的外套和帽子丢在小普鲁迪悬崖的边缘，下面就是大沼泽。（在埃勒里的印象中，大沼泽是紧邻下村东侧的一大片地狱般可怕的湿地，盛产一种大蚊子，下村的年轻人视这里为“小恶魔之家”。）达金局长说，“准确无误的证据。表明在“崖”一九三四年美国喜剧电影《玩具城宝宝》中的小恶魔囊居地。边发生了争斗。安德森极有可能在争斗过程中跌入崖下的沼泽。《记事报》指出，小普鲁迪悬崖下的沼泽地堪称“无底深渊”，能在瞬间吞噬一切落到它表面上的东西。打捞尸体的想法也因希望太过渺茫而被否决。“是谁和汤姆·安德森在小普鲁迪悬崖边上生死相搏？”《记事报》大声疾呼，“是谁将他推向如此可怖的生命尽头？莱特镇想马上得到答案！《记事报》最后说，死者遗有一女，莱玛·安德森，现年二十二岁。署名：玛尔维娜·普伦蒂斯。埃勒里放下剪报。疑云愈积愈浓。小镇酒鬼的谋杀案——如果这确实是谋杀的话——与塞巴斯蒂安·多德的奇遇究竟有什么关联？其中应该有所联系，一定有。在最早的那份剪报中，主人公卢克·麦卡比与安德森之间似乎并无瓜葛。而之后的两个故事里安德森更是连影子都没出现。突然间——在第四份报道中——安德森又现身了，还一跃成为头号主角；但是个孤零零的主角，与麦卡比、哈特、多德医生，甚至与他的密友哈利·托伊费尔，都没有任何交集。看样子普伦蒂斯小姐是来见证正义得到伸张的。事情经过被呈到她面前——查兰斯基表现得既颇具亲和力又有点手忙脚乱，毕竟作为一名议员候选人，他还得指望着报纸多多美言，将他塑造成一名鞠躬尽瘁的人民公仆。而普伦蒂斯小姐那高贵的鼻翼翕动着，仿佛嗅到了罪行的气息；她提出要采访一下“杀害了这位一贫如洗、身后抛下十二名孤儿的父亲的凶手”。话音刚落，娇小的莱玛·安德森险些就要犯下故意伤害罪，幸好某位来自纽约的绅士拼死阻拦。警长微笑着指出，枪击完全出于偶然，而且死者纯属咎由自取；《记事报》如果在审讯之前试图挑起公众对温希普医生的反感情绪，将是刻薄、不公和偏激的，这种阴招只有下三滥的小报才会用，你认为如何，普伦蒂斯小姐？普伦蒂斯小姐哈哈一笑，尴尬局面便冰消雪融了，但沉思中的哈利·托伊费尔冒出一句话，使得气氛又古怪起来：“期望从报纸上获取真相，无异于与虎谋皮。”终于，普伦蒂斯小姐如一阵银色旋风般呼啸而去，奥邦农先生紧随其后，本子上密密麻麻写了一篇笔记。人人都长舒了一口气。应验尸官格鲁普的要求，邓肯殡仪公司派两个人将尼可·雅卡尔的尸体带去暂时贮存起来，针对温希普医生的陪审团也在组建中。多德医生含含糊糊地说他得去看看能为雅卡尔的遗孀和孩子们做些什么。哈利·托伊费尔一直尾随殡仪人员到门前草坪边上的榆树底下，那张长脸上的神情愈显深邃，透着修道士式的脱俗和睿智。达金与查兰斯基计议了片刻，候选议员说没必要在审讯前将温希普医生拘禁在那阴森森的监狱里，只要他缴纳保释金后便可具结获释，直到听证会开始。于是他们都乘车离开了。埃勒里爬进多德医生那辆老爷车时不由自主地呻吟了一两声，仿佛有一种莫名的无力感拖拽着双腿。一切都不对劲，一切都扑朔迷离；安德森的命运，麦卡比和哈特之死的原因，仍然都隐藏于浓雾之中，甚至可能更遥远。今夜的变故让这迷雾更浓重了一层。而且整个谜团根本不容他抽身遁逃，压得他头痛欲裂。我快虚脱了，多德医生发动汽车时，埃勒里想，我得——旋即，他的虚脱无力感一扫而空。和着血脉跃动的节拍，他以为自己眼前出现了重影，因为他们俩简直就是一个模子里铸出来的。两个小矮人穿着内衣和松松垮垮的短裤，破破烂烂的外套耷拉在佝偻的肩头，并排站在阿尔贡琴大道上一座小房子的门廊前，正对多德医生的住宅。凝望。是华盛顿街格朗容区的那两名中年裁缝。容貌酷似的沃尔多兄弟。哪个是戴夫，哪个又是乔纳森？他从没见过乔纳森。这倒无所谓，反正看见乔纳森和看见戴夫都一样。也许用x光或者千分尺能测出二人的不同之处，甚至连手艺上的差异都能分辨出来；但这只是一时冒傻气产生的念头罢了——就算能分清，又有谁在乎呢？多德医生的车子开动起来时，埃勒里不停地扪心自问，为何他的神经系统里警铃大作，只因察觉了一件笃定无关紧要的事实：为奥蒂斯·霍德菲尔德做衣服的沃尔多兄弟，和霍德菲尔德律师那位客户——幸运的圣人塞巴斯蒂安·多德医生恰好是街对面的邻居？

《双面莱特》

媒体关注与评论

莱特镇系列是创作者的一次自我突破，它使得奎因从一位出色的侦探小说作家升华为真正的文学大师。
——博尔赫斯

《双面莱特》

精彩短评

- 1、 某个证据一出，凶手的难度瞬间降到冰点附近。至于童谣.....外国人的事我们管不着
- 2、 奎因的童谣杀人，凶手比较好猜，除了令人惊奇的各种巧合，总体来说没有什么惊艳的地方。
- 3、 double double这第四部莱特镇故事 果然没有前三部水准。既然没撒悬念 也没有缜密的事件 这本越发感觉有点阿婆的乡村小说中的味道来 只是没有好的诡计 就这样瞎看看实在是有点劳命
- 4、 莱特镇系列第?部,看得很过瘾
- 5、 奎因的经典作品，很值得读
- 6、 不错的本格作品
- 7、 【Double, Double】最后那怒涛般的展开【哪里有？话说对于动机的解释倒算是比较新颖的
- 8、 看起来有点闷，买还是买出名的小说好点！虽说是名家，可是名家的作品也有不好看的！
- 9、 个人来说，比起惊险刺激的悬疑，我更欣赏解谜时的严密推理和令人信服的动机手法。《双面莱特》在这两方面做得都属平平，匿名信更属败笔，既然医生如此惧怕死亡，何须把埃勒里牵扯进来，平常的暗示等等足以达成目的，而且如果在医生死后，凶手顺利地拿到了财产，这一系列因财产而引出的童谣事件就会自然而然地指向自身，很容易就引起他人的怀疑。将“童谣”不让外人知晓，而在无意中使医生起疑，一方面达成目的，一方面又能让人相信这确实是意外，非要让人认为是连环谋杀，而一个个嫌疑人都接连死去，他想把罪责栽赃给谁呢？难道是园丁？
- 10、 那所有的事情都有两面性啊
- 11、 居然可以算是童谣杀人。虽然在第4个死者出现时埃勒里就发现死者身份均和童谣对应，只是他最后只来得及救下自己的性命。说起来，那个匿名信到底是谁寄的？难道是我太过不耐烦所以漏看了？
- 12、 看完了国名系列和悲剧系列，想看看其他的故事。还没有拆开看。
- 13、 1.属于EQ的童谣杀人（且比《十日惊奇》更正宗）。不过无论密室、暴风雪山庄还是童谣杀人，EQ的类型推理小说貌似都不怎么样，果真还是逻辑解谜才是EQ的拿手好戏啊；2.有时候我真的怀疑埃勒里·奎因是个GAY，自己喜欢的女孩统统推给别人当老婆，看来德朱纳对埃勒里的小暧昧还是有希望的（喂；3.从头至尾只怀疑过两个人，而那两个人就分别是双重解答的凶手。只能说EQ的后期作品推理部分越来越弱了。泄底关键词:遗产;童谣;Double。
- 14、 比凶手是狐好
- 15、 也许奎因在同一个题材被阿加莎提前用了，而不得不烧毁自己的作品，让阿婆率先创造了暴风雪山庄模式，心里始终有些遗憾。所以奎因还是不甘落于人后，以自己的方式写了一部童谣杀人案。这个案子看到最后才发现凶手，真的是因为找不到杀人动机。杀人的顺序还正好符合童谣所唱的顺序，真的是很巧合。莱特镇的每一篇小说都很精彩，这本也不例外。
- 16、 Double Double的题目很贴切，尽情享受莱特镇的风情吧，不要过于关心推理的过程。如果不是奎因的铁饭和莱特镇系列的拥趸，那就略过也可。
- 17、 一看作者，一看封面，一看古典侦探类型，再看故事，非常不错，
- 18、 埃勒里连续收到几封来自莱特镇的匿名信，信中暗示“小镇酒鬼”汤姆·安德森的死是一桩谋杀案，并且与另外几个人的忽然死亡有着密切的联系。埃勒里受安德森女儿莱玛的委托，再一次回到莱特镇。随着死亡事件的再次发生，埃勒里注意到一首儿歌：“富翁、穷汉、乞丐、小偷、医生、律师.....”这会是无法逃避的宿命吗？从国名系列到第二时期几部作品再到莱特镇系列，一路走来我们的奎因先生的确变化了不少。那个掉书袋的纨绔美男似乎早已被一个深邃而略带俏皮的成熟男人取代。比起之前奎因作为侦探这个符号在各色罪案中所向披靡，莱特镇系列使得这个纽约来的大人物真切的参与到了每一幕剧情之中，一切也都非比寻常了。而为了让大人物进入剧情则需要磨合，于是我们看到了《凶镇》中阵痛，《十日惊奇》中不解与低迷，但在本作中，奎因先生显然适应了这一全新的剧情需要，面对演绎法无从下手的奇怪案件，直觉成为主导，一切又明朗起来。很难说奎因先生完成了一次出色的演出，但他却值得所有人，脱帽致敬。没有人会一见钟情喜欢一个城市，人们留恋的只是时光所留下的与带走的痕迹。爱上一个城市最好的方法也许就是离开他，然后再回来。也许这正是人们对故乡无限眷恋的原因吧。莱特镇对于奎因而言，无疑是抱着一份难以言喻的特殊感情，因为她——正是这个男人——成熟的标志。公主塑造的极其失败，貌似原本想要塑造一个森林精灵样的女子，但埃勒里这个典型城里人对于自然的笔法差出吉卜林几条街去，出场时只感觉这个女人很不着调，所

《双面莱特》

有的特点都流于表面，到书进行到一半的时候就迅速地变成了俗套的花瓶圣母，在真相大白时的反应更是离谱之极。诡计扯上了童谣杀人案，但巧合太多，可信度实在有限，似乎是为了恐怖而恐怖，可是埃勒里显然不擅长渲染哥特恐怖的气氛，一路上只看到他在平凡琐碎的日常生活中神经兮兮地“狼来了”的放羊小孩。还记得第一次看奎因的作品，学校图书馆借的，貌似还是群众版，挺破的一本，看时的激动仍有印象。从此就迷上了奎因。奎因早期的作品聚集着大量的神作，那种类似数学中求条件极值的推理方法，为了论证出真凶，在案情的基础上，用包含多个参数的约束方程获得唯一的解答，在我看来确实是本格推理的巅峰。而当时看的推理小说还很少，除了逻辑推理的过程，那些诡计也让我欲罢不能。众所周知，中期前叶，好莱坞时期的作品，在推理解谜上已经减轻份额，替致以女性向的爱情元素。但至四五十年代的中期后叶，也许是受到大战变故的触动，和很多作家一样，写推理小说的曼弗德和丹奈兄弟，作品的意境也显得深邃了很多。同时，每部作品的都往往要带上一个主题思想。这种人文文化的笔意，在早期与中期前叶，都是不多见的。

19、似乎一部比一部差了，有点死搬硬套，对于故事的进程没有迫切的愿望，如果你是个奎因迷，那这部就属于完成任务的作品。

20、正在看中。之前一直没时间看啊

21、虽然还没看,但是会认真读

22、雙面，萬事萬物別逃不過這個定律，包括萊特鎮。

23、三部曲--双面莱特,买给老公的。

24、如果杀手确定要对侦探下手，麻烦认真点好么，不补刀是要付出代价的...

25、若能把莱特镇四部曲拉通阅读，不失为一种享受！

26、莱特镇系列第四部,看得很过瘾!

27、事物具有两面性...呵呵，奎因你是想隐晦地说自己是个bi么...

28、奎因的书 没的说 必须收集 新星的质量太棒了 送货超快哦

29、艾勒里奎因的书，个人很喜欢。

30、奎因的后期作品在风格上有些转变，减少了一些纯粹的推理性。相比其他的“莱特镇系列”作品，本作的质量要好得多。

31、艺术与悬疑的美妙结合，爱情的氛围浓淡适宜，奎因第三时期的作品，莱特镇系列实至名归，既有卖点，亦有精彩的逻辑

32、奎因的这本书，我不得不说，写的真的很破。。。

33、莱特镇系列的第四本，虽然故事开头的气氛造的很棒，故事慢慢的展开之后却发现其实这只是一个很稀松平常的故事，有着跟红桃四相似的设定，但缺少了奎因式的神展开作品自然会分数大打折扣

.....
34、这部实际上属于很神奇，别人对他的评论应该也是两极分化，大半部的枯燥乏味映衬了最后的熠熠生辉，可能这是作者为了点题的故意为之吧。

35、奎因的结局只有上帝和自己知道！

36、这篇不错，算是连续杀人的类型，记住谁最终获利，谁就最有动机。

37、杀人不难(ABC)

38、一直在追他的书，每本都精彩

39、感觉还行哈~~系列小说之一哈~

40、又回莱特...可读性挺强

41、啊.....这翻译.....

42、作案手法、动机都太好猜，水准不够高，只能4星。

43、ELLERY QUEEN的推理小说之所以好看，就因为行文非常流畅，让人看得简单易懂，但对于推理和结果来说，还得借助作者一把。这篇里就把这种清晰流畅简约之美表现得淋漓尽致，去除了欧美推理小说的繁冗和无聊，让人读起来兴致盎然，但作为1950年的第三时期作品，在本格推理过程方面已经没有青年时代的奎因那么抽丝剥茧循序渐进，在逻辑勉强说得通的基础上，给我们讲的，还是一个故事。

44、对侦探迷和奎因迷来说。不读这本书就是遗憾。

45、现在不大爱看了，只因有收藏癖，收不了手了。

46、悲剧系列没看过，我也是从初中开始痴迷于本格的推理，一定是严谨的大场面，但是现在长大了

《双面莱特》

，觉得人性和人心是更难懂的东西，成熟的作家能把这个写好不比单纯诡计差

47、一直想买，终于有了

48、虽然几乎是一开头我就猜到了凶手= =不过整体还是不错的

49、莱特镇系列的第四本，说实话比前三本逊色，最后的凶手也没有前三本这么让人震惊。

50、故事不错，但是是因为这样的原因么？我觉得推理比较弱，动机也有点那个什么。还有奎因最缺的就是一个女朋友。

51、奎恩的，我铁定是要收藏的

52、埃勒里奎因推理小说是绝对不能遗漏的对推理迷。

53、在Queen的作品里不算出类拔萃的，小镇系列才开始看。但觉得悲剧系列更精彩

54、奎因再次出击，爽啊。。能不能一口气出完啊。。。

55、莱特镇系列=v= 三个字还凑合=-= 关于童谣谋杀 至今为止我心中的唯一神作是阿婆的无人生还

56、莱特镇系列第四作，又一部意境深远的作品。随着黄金时期的逝去，很多推理作家或终结自己的创作生命，或低产以致渐渐停歇，坚持下来并继续闪耀的作家寥寥无几。但无疑，黄金时期之后的奎因迈上的是又一个巅峰，莱特镇系列，甚至仅仅这部双面莱特，便是这座巅峰的标志。另一面的侦探

从国名系列到第二时期几部烂作再到莱特镇系列，一路走来我们的奎因先生的确变化了不少。那个掉书袋的纨绔美男似乎早已被一个深邃而略带俏皮的成熟男人取代。比起之前奎因作为侦探这个符号在各色罪案中所向披靡，莱特镇系列使得这个纽约来的大人物真切的参与到了每一幕剧情之中，一切也都非比寻常了。而为了让大人物进入剧情则需要磨合，于是我们看到了《凶镇》中阵痛，《十日惊奇》中不解与低迷，但在本作中，奎因先生显然适应了这一全新的剧情需要，面对演绎法无从下手的奇怪案件，直觉成为主导，一切又明朗起来。很难说奎因先生完成了一次出色的演出，但他却值得所有人，脱帽致敬。另一面的犯罪

何为完美犯罪？如果说一次犯罪中使七幕生命谢幕但却未沾一滴鲜血呢？也许犯罪真的很完美，但这却只是受到了魔鬼的垂青与眷顾，结局只能是心魔成为主角，失控，最终灰飞烟灭。没有人会在乎魔鬼的存在，包括侦探。如果犯罪是双面的，任何人都只能掌控其中一面，只是这样。另一面的莱特镇

没有人会一见钟情喜欢一个城市，人们留恋的只是时光所留下的与带走的痕迹。爱上一个城市最好的方法也许就是离开他，然后再回来。也许这正是人们对故乡无限眷恋的原因吧。莱特镇对于奎因而言，无疑是抱着一份难以言喻的特殊感情，因为她——正是这个男人——成熟的标志。另一面的莱特镇变得让奎因有些措手不及，因而值得在记忆的岁月中，留下曾经的美好与留恋，也许留恋，真的是铅华洗尽后所能做的最美的事吧。另一面的mystery

很惊喜的在作品中看到了童谣杀人。无论是密室还是其他类型诡计在奎因的演绎之下都会有全新的感觉，而另一面的童谣杀人也带给我们不一样的感觉。匆匆走来莱特镇系列也行将完结，然而对奎因的依恋，却不会停止。奎因，永生！

57、艾勒里奎因的书，没的说。很喜欢的一位推理作家，故事的解决局总是让人惊呼不已，希望有一天将他的书都看完

58、埃勒里奎因脑残粉

59、莱特镇之前的三部，以十日惊奇略差，灾难之城和凶手是狐依然延续了奎因系列的中上乘水平，期待这一篇

60、埃勒里是可森女系女主角塑造的典范啊。莱玛是个彻底的森女，故事的案情也很跌宕，任何事都有两面性。

61、第一次看艾勒里奎因的作品，有种看电影的感觉，如果能拍成电影应该比书要精彩很多吧。童谣杀人屡见不鲜，后面很惊讶，为钱杀人真是最俗气也是最正常不过的理由了呢！

62、我还是喜欢早期的奎因，国名系列和杯具系列永远是无法超越的。

63、奎因的作品水平还是那么高！

64、特价做得好，抢到了

65、总是那么精彩！

66、这个系列都很精彩。

67、人生若只如初见

很多年以前，埃勒里·奎因的小说曾经让我惊艳。再见大师的时候，实在不复当年之心。好像见到的是一个多年以前的老朋友，环绕的只有熟悉，缺乏了震撼。

《双面莱特》

- 68、虽然看过了，但对埃勒里太爱了，莱特镇系列的都是经典，只是大部分都有些伤感
- 69、内容还不错，很喜欢以后还会买本系列的。
- 70、不知道是因为自己太笨还是怎样，我不知道奎因是怎样发现那位年轻医生是凶手的。这部书到最后才比较精彩。这都是个人观点。
- 71、四星是看在奎因和打折的份上给的，书页有种盗版的感觉（可能是存货太久了），看了几页，就发现有处穿了个孔
- 72、总觉得Writsville这个设定很像心理学上说的那种“退化”现象。用童谣谋杀作为核心，故事方面没有前几本好看。
- 73、相比与莱特家的女儿，福克斯以及范霍恩的妻子，我不太喜欢莱玛。善变，随意，无脑还拖后腿。奎因每次到访莱特镇都无比的纠结，而随着年龄的增长，纠结的也越多。可喜的是，真相还是大白了；但可悲的是像多德医生这么高尚的人却没有一个好的结局。这就是奎因带给我们的酸涩感觉。
- 74、古典推理话真多
- 75、这是一部非常好看的侦探作品。
- 76、新星出的推理书都不错，非常喜欢，这本还没看，不过奎因的书一般还是不错的。
- 77、莱特镇第四部，完全没有前三部精彩的推理，只是在最后几页才做说明，没有体现出逻辑流的功力，大部分都给了剧情，读的时常走神儿！
- 78、儿歌让人想起了无人生还的10个小兵
- 79、不错的 性价比很高 特价买的很开心
奎因的书都很经典~赞
- 80、莱特镇一看就是格调低沉的话题
- 81、情节中断开始失衡，童谣杀人勉强演绎到最后，推理上算是交待完整，只是开头营造的野孩子形象突然被抽离，令人摸不着头脑。洛丽塔式的爱情与欲望太过别扭，铁汉柔情真不如痴汉孽恋更吸引。
- 82、系列第四部，女主角出场野心很大，试图写出一个独特角色形象来让侦探的艳遇非同一般，可惜没坚持多长时间就黯淡和平庸掉了。节奏前松后紧，开头的侦查没有提供任何像样的线索，后面的死亡又像赶场一样密集，调查何止于草率。真凶的揭露非常无趣，推理也和震撼人心全无关系。两星半。
- 83、我喜歡這種流暢，引人入勝的偵探小說。令你不斷的懷疑各式人等。
- 84、Dec 14, 2014. 直白粗暴的动机其实最没槽点
- 85、埃勒里居然依靠动机来破案
- 86、书上有塑封，但是打开里面有几页竟然有油污的痕迹，根本不像新书！
- 87、新星出版的奎因系列字太小了.而且这次没有书签.
- 88、搭了一个华丽的架子，却立不稳。
- 89、虽然能猜到凶手，不过还是蛮喜欢埃勒里的文风的~
- 90、坦白说，如果把这本书与奎因前期的作品相比，并以较为本格的标准来评判，很显然，这本书基本连三星都够不上。虽然里面有个所谓的“童谣杀人”，但事实上可能连作者本人（本人们）都不太在意这一元素。但是，奎因后期的作品如果以此为鉴别优差的标准，那绝对也是有失公平的。单纯的撇开逻辑这块来说，至少对我本人而言这是一个很有趣的故事。当然，我也清楚，莱特镇中的奎因，也许并不能与希腊棺材之谜中那痴迷逻辑的吊书袋奎因看作是同一个人，但是也许我更喜欢莱特镇上那个来自纽约，有血有肉的埃勒里。当连环的死亡事件的发生看起来都十分自然时，他会怀疑自己的判断，当莱玛握着他的手时他会刻意控制自己的感情。当遇到与之前事件一样的遭遇时，他不再软弱也不再回避。也许这样的故事才是真正的奎因。
- 91、奎因的书，很想把它统统收集齐全啊啊啊啊
- 92、还没翻，书太多了，不过奎因的书还是值得推荐的
- 93、无巧不成书
- 94、奎因的童谣杀人，中规中矩。
- 95、探案之余，不失浪漫色彩的一本书。
- 96、相比之下还是更喜欢阿婆的小说，埃勒里的铺垫太多了，而且欧美小说的共同点就是特别特别啰嗦

《双面莱特》

- 97、前半部的莱玛就是女神 让人觉得这简直就是天使下凡来专配给奎因的 不承想下半段刺溜摇身变成个愚蠢的傻妞 要不是这个我就打五星 诡计不算有多么独到 但技术还是高超无比的
- 98、如果说在莱特镇系列的第三部已经明显感觉到作者笔风的转型的话，这莱特镇第四部则让人感觉作者的九国名四悲剧俨然是座难以逾越的高峰。《双面莱特》是在告诉我们无巧不成书么？
- 99、看了一点，不知道结局怎么样
- 100、这凶手,这动机,我不接受
- 101、69分；简简单单

精彩书评

- 1、凑合看。凶手很容易猜到，如果凶手不是莱玛或肯尼，那我就想不出塑造个莱玛这样的角色有什么意义。还有，看了后半本，自从莱玛和肯尼好上后，莱玛给人读者的印象就成了邻家少女，而不是丛林少女。杀人手法基本没交代，七起命案，毫无线索及推理，最后得靠自己乱猜+凶手承认，我也是醉了。最后，万万没想到小镇哲人原来是楼下打酱油的。
- 2、一直觉得埃勒里的书诡计太过平淡琐碎，人物又太过好莱坞化，并不算喜欢，不过好歹也是大师级的作者，书荒时看着还过得去，但这一部.....只能说，埃勒里，你真的不适合童谣杀人案。故事的主线依然是恶俗的令人吐血——骑士埃勒里兢兢业业地守护公主，然后把她交到王子手中，虽然这次结果有点不一样。公主塑造的极其失败，貌似原本想要塑造一个森林精灵样的女子，但埃勒里这个典型城里人对于自然的笔法差出吉卜林几条街去，出场时只感觉这个女人很不着调，所有的特点都流于表面，到书进行到一半的时候就迅速地变成了俗套的花瓶圣母，在真相大白时的反应更是离谱之极。诡计扯上了童谣杀人案，但巧合太多，可信度实在有限，似乎是为了恐怖而恐怖，可是埃勒里显然不擅长渲染哥特恐怖的气氛，一路上只看到他在平凡琐碎的日常生活中神经兮兮地cos“狼来了”的放羊小孩。凶手的作案手法一流，但在一半的时候就已经很明显了，完全失去悬念。最后的结尾更是牵强附会，一个已经完美地杀了N个人的凶手居然没有确定受害者的死活???向来以逻辑严密为傲的埃勒里居然会写出这种愚蠢的好莱坞大片剧情.....真是太令人失望了。
- 3、這本雙面萊特，是我看過的奎因作品中，雙面性最強的一部作品。體現在哪？奎因的作品，無論好壞，好的作品，從頭到尾，精彩得無與倫比，比如希臘棺材之謎，Y的悲劇，十日驚奇；差的作品，也可以從始至終爛的一塌糊塗，比如色情電影謀殺案，奎因犯罪調查局等。除此之外，還有一些中庸的作品，平淡無奇，沒有起伏，比如玻璃村莊，兇鎮，然後在第八天等。唯獨是這部雙面萊特，具備了雙面性，好壞參半。全書277頁，前面257頁，我一直看得非常辛苦。敘述平淡，節奏緩慢，沒有出彩的詭計，這都是奎因作品的硬傷，盡顯無疑！哪怕是童謠殺人，卻也毫無一絲驚悚血腥的味道，和無人生還、主教殺人案比起來，實在太清淡了！如果只看前257頁，哪怕看在我是奎因粉的面子上，也只能打出3星的評價。但翻到258頁，真相浮出水面，兇手就地伏法，奎因娓娓道出真相。這時，那種抽絲剝繭的推理快感才又衝擊我的思維。原來前面大部份看似可以跳過的描寫，全部都和後面形成呼應；兇手的動機原來不止是動機，還有不為人知的內幕和苦衷。奎因的解答有一點是硬傷（占卜那塊），其他可謂滴水不漏。因此，平淡的一面硬幣另一面鋒芒畢露，所以我給出了4星。雙面，雙面！確實是雙面！萊特鎮是雙面的，有生活也有犯罪！人是雙面的，貧富可以逆轉，性格可以顛覆！情感也是雙面的（最後一頁有交代）！奎因的作品也可以是雙面的，永遠不要忽視奎因的解答，哪怕有時候你看著想打瞌睡！
- 4、突然发现好多侦探书都从《鹅妈妈童谣集》里找灵感，最近看了《锅匠，裁缝，士兵，间谍》改编的电影，现在又有《双面莱特》里的富翁，穷人，乞丐，小偷，医生，律师。。。粗略看了下《鹅妈妈童谣集》，突然发觉竟然有十个小黑人这一片段。。。但是Queen大神不适合写童谣类的。。。凶镇果然是凶镇
- 5、莱特镇系列第四作，又一部意境深远的作品。随着黄金时期的逝去，很多推理作家或终结自己的创作生命，或低产以致渐渐停歇，坚持下来并继续闪耀的作家寥寥无几。但无疑，黄金时期之后的奎因迈上的是又一个巅峰，莱特镇系列，甚至仅仅这部双面莱特，便是这座巅峰的标志。另一面的侦探从国名系列到第二时期几部烂作再到莱特镇系列，一路走来我们的奎因先生的确变化了不少。那个掉书袋的纨绔美男似乎早已被一个深邃而略带俏皮的成熟男人取代。比起之前奎因作为侦探这个符号在各色罪案中所向披靡，莱特镇系列使得这个纽约来的大人物真切的参与到了每一幕剧情之中，一切都非比寻常了。而为了让大人物进入剧情则需要磨合，于是我们看到了《凶镇》中阵痛，《十日惊奇》中不解与低迷，但在本作中，奎因先生显然适应了这一全新的剧情需要，面对演绎法无从下手的奇怪案件，直觉成为主导，一切又明朗起来。很难说奎因先生完成了一次出色的演出，但他却值得所有人，脱帽致敬。另一面的犯罪何为完美犯罪？如果说一次犯罪中使七幕生命谢幕但却未沾一滴鲜血呢？也许犯罪真的很完美，但这却只是受到了魔鬼的垂青与眷顾，结局只能是心魔成为主角，失控，最终灰飞烟灭。没有人会在乎魔鬼的存在，包括侦探。如果犯罪是双面的，任何人都只能掌控其中一面，只是这样。另一面的莱特镇没有人会一见钟情喜欢一个城市，人们留恋的只是时光所留下的与带走的痕迹。爱上一个城市最好的方法也许就是离开他，然后再回来。也许这正是人们对故乡无限眷恋的

《双面莱特》

原因吧。莱特镇对于奎因而言，无疑是抱着一份难以言喻的特殊感情，因为她——正是这个男人——成熟的标志。另一面的莱特镇变得让奎因有些措手不及，因而值得在记忆的岁月中，留下曾经的美好与留恋，也许留恋，真的是铅华洗尽后所能做的最美的事吧。另一面的mystery很惊喜的在作品中看到了童谣杀人。无论是密室还是其他类型诡计在奎因的演绎之下都会有全新的感觉，而另一面的童谣杀人也带给我们不一样的感觉。匆匆走来莱特镇系列也行将完结，然而对奎因的依恋，却不会停止。奎因，永生！

6、莱特镇系列的第四本，说实话，不怎么好看。现在是越来越不敢看奎因的作品了，因为看一本就少一本。（现在居然又看了一本，罪过啊~~）还记得第一次看奎因的作品，学校图书馆借的，貌似还是群众版，挺破的一本，看时的激动仍有印象。从此就迷上了奎因。奎因早期的作品聚集着大量的神作，那种类似数学中求条件极值的推理方法，为了论证出真凶，在案情的基础上，用包含多个参数的约束方程获得唯一的解答，在我看来确实是本格推理的巅峰。而当时看的推理小说还很少，除了逻辑推理的过程，那些诡计也让我欲罢不能。（比如，现在看起来《埃及十字架之谜》的诡计已经挺普遍了，不过当时看的时候感觉确实挺惊人的）看多了也渐渐发现，奎因最好的作品都集中在第一时期，而在我看过的二三四时期的作品中，我觉得，只有《半途之屋》、《九尾怪猫》、《王者已逝》、《犯罪日历》还算不错，但都比不上《x》《y》《希腊棺材》《荷兰鞋》等第一时期神作。据说是奎因又一个巅峰的莱特镇系列，仅限前四本，从推理的角度说，也并不出色，尤其是名气最大的《凶镇》或叫《灾难之城》，虽说是奎因的转型之作，但里面的诡计实在低劣。而那最典型的奎因式的推理方法，罗列出只有凶手才能全部具备的那些条件，在奎因之后的作品中，也渐渐见得少了。甚至可以说，奎因自己抛弃了自己之前最成功的秘籍。奎因之后，再无奎因，不过，奎因不死，奎因永存，the Queen is dead, long live the Queen.（可以无视最后一段的各种矛盾之处及错误=。=）

7、首先需要澄清一点，我是从侦探解谜小说的角度给这部作品三星的评价的，如果单以小说而论的话，我会给这部作品三星半到四星的评价，但是对于身为一个因为喜欢推理从而喜爱奎因的逻辑，并且一路坚持下来的读者而言，我不免要对这部作品发发牢骚。我看推理小说，从阅读感受而言大体上分为四类，第一种是在小说的中前期感觉十分沉闷乏味，看时觉得昏昏欲睡，但是当最后的解谜部分到来时，能够让我精神一振，甚至犹如醍醐灌顶，让我大呼过瘾，奎因第一时期的作品大多都可以归为这一类，其中以“X的悲剧”最为典型；第二种是小说无论是从前期铺垫，到中期发展，再到最后解谜都十分引人入胜，让人不忍释卷，卡尔的许多代表作都可以归结为这一类型，如“三口棺材”，“女郎她死了”，“犹大之窗”（我不认为揭示凶手的身份部分是烂尾，因为我觉得凶手的身份在这部作品中根本就不重要）等；第三种是在直到揭示事件的真相之前，小说都十分精彩，但是当真相大白的那一刻到来时，让人感觉一落千丈，直呼坑爹，一些日式作品，奎因的“埃及十字架之谜”就可以归为此类；最后一种就是无论是故事发展还是解谜都没啥意思的，这类小说不提也罢。“双面莱特”给我的感觉是第三种。其实在看“双面莱特”之前，我已经不指望这部小说的解谜部分能够给我带来多大的震撼，毕竟在看过莱特镇系列的前三部之后，我已经逐渐习惯了奎因淡化逻辑推理，强调人性的风格，但是我至少觉得奎因能够给我带来一个圆满的解答。之前的三部莱特镇作品，虽然解答部分所占比例较之以往大大降低，但毕竟奎因给出的解答还是颇为合理，基本解释了所有的疑问，可是在“双面莱特”中，埃勒里却没有做到这一点，他对案件的解答显得颇为牵强，另外还有一些疑问也根本没有得到解答。凭心而论，“双面莱特”在故事设置以及情节发展上还是颇为吸引人的。小说的故事发展十分流畅，悬念的设置也十分到位，再配合上奎因较之第一时期要细腻得多的文笔给小说所带来的浓厚的文学气息，“双面莱特”在可读性上确实要强出第一时期不少。随着各色人物逐一登场，一场暗合童谣的连续杀人案悄然上演，随着受害者的数目逐渐增多，故事发展也渐入佳境。当埃勒里中枪倒在车中昏迷时，我忍不住要为他捏一把汗。应该说一直到这里，我对本书还是颇为有好感的，但是当埃勒里指出真凶身份，对着记事报的主编阐述案件的原委时，先前建立的良好印象开始逐步崩塌。我对凶手的设置并没有太大的怨言，毕竟莱特镇系列发生的案件相关人物通常都很少，因此凶手身份缺少意外性并不算是什么缺点。我对“双面莱特”主要的不满在于埃勒里确定凶手的方式太过依赖于直觉，而且解答中巧合所占的比例太大，一些谜团并未得到解答。虽然已经习惯了莱特镇系列中，埃勒里确定凶手的方式较之以往，由于逻辑比重的缺失，说服力有了很大的下降，但是本作中埃勒里仅仅是依靠存在动机这一点来确定凶手的身份，着实是让我难以接受。动机这东西最多只能用来确定嫌犯的范围，怎么能用来确定凶手的身份呢？动机这一在昔日的奎因作品中比重几乎可以忽略不计的成分，在本作中却被夸大到了极致。虽说在作品中开始探讨人性并非是坏事，但是作为黄金时期的拥趸，我实在是接受不了以动机来确定凶手这种方式。解

《双面莱特》

答中巧合太多是本作的另一个硬伤。凶手在杀死他真正想杀的目标之后，这场童谣杀人案本该就此画上休止符，但是之后发生的一连串事件却鬼使神差地将这场童谣杀人事件进行到底，当真是应验了“无巧不成书”这句话，也难怪埃勒里只能说这是上帝这只手在安排着这一切了。这样的情节安排戏剧性倒是丰富得很，但是身为侦探小说，过多的戏剧性场面是否合理，实在是一件值得商榷的问题。许多事情没有交待清楚，是我对“双面莱特”不满的另一个原因。酒鬼安德森突然下定决心要戒酒的真实原因，凶手如何引诱雅卡尔到多德府上翻箱倒柜（雅卡尔有安德森的5000美元，为什么还会去多德那行窃），这些事情都没有得到合理的解释。还有那个神秘神秘的哲人园丁托伊菲尔，他像是一个灾星似的到处带来死亡，几乎贯穿整个故事，但是却证明和案件一点关系也没有，让人觉得奎因似乎是为了给这场童谣杀人案添加更多的神秘色彩而故弄玄虚。而且和托伊菲尔在一起的人似乎都怎么待见他似的，侍奉了麦卡比那么多年，麦卡比却没给他留下一点钱，身为朋友的安德森却更信任窃贼雅卡尔，选择让雅卡尔而不是他来保管5000美元。托伊菲尔这个人物的设置以及在他身上的事情实在是有些莫名其妙，似乎奎因就是为了给这部小说添加哲学气息而生生安置了这么个人物似的。一口气说了“双面莱特”那么多的坏话，并不是说本作真就是品质多么恶劣，主要是因为我向来对侦探小说的结尾十分看重。有许多读者不喜欢第一时期奎因的作品，觉得其小说在故事发展上太过单调，尽是现场取证、向证人询问等情节，不过我实在是很喜欢这一风格的作品，虽然有时对奎因太过淡化人性的因素有些不满，但是当看到解谜部分，埃勒里或雷恩娓娓道来真相的时候，所有的不满都烟消云散，仅余下对奎因的敬佩。因为坚信奎因能在最后给我一个精彩的解答，使得我能够忍受中前期那些千篇一律的情节，甚至觉得在那些看似平淡的场景中探察线索也不失为一种乐趣。宁可忍受前九分钟的昏昏欲睡，只要能有最后一分钟的酣畅淋漓，就足以让我牢记住这部作品的好，因此“X的悲剧”一直是我最喜欢的作品。不管怎么样，对于那些喜欢享受过程，结果如何相对来说不那么看重的读者而言，这部“双面莱特”还是很值得一读的作品，从中能够看到奎因文笔细腻，富有哲学气息的一面。至少对于喜欢奎因的人来说，只有尝试奎因不同风格的作品，才能真正体会到一个完整的埃勒里奎因。

章节试读

1、《双面莱特》的笔记-第16页

“让他不由联想到塔纳格拉陶俑和秦始皇兵马俑”

猩猩你又成功成功了，奎因再一次成功穿越，预测到几十年后兵马俑的出现，尼玛翻译实在太神奇了

2、《双面莱特》的笔记-雜句

p54：

人類天生是傻帽；
熱時念著涼的好，
涼時想著熱的妙；
得不到的才想要。

p133：

可時間又是什麼？分隔往事的手段而已。

3、《双面莱特》的笔记-第16页

原来兵马俑是翻译中国化 本书写于1950兵马俑发现1974

4、《双面莱特》的笔记-

《双面莱特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com